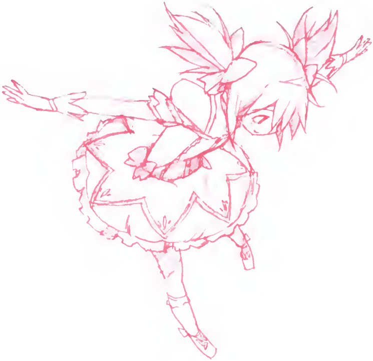
エ 二



04魔法色

0016

上㊁

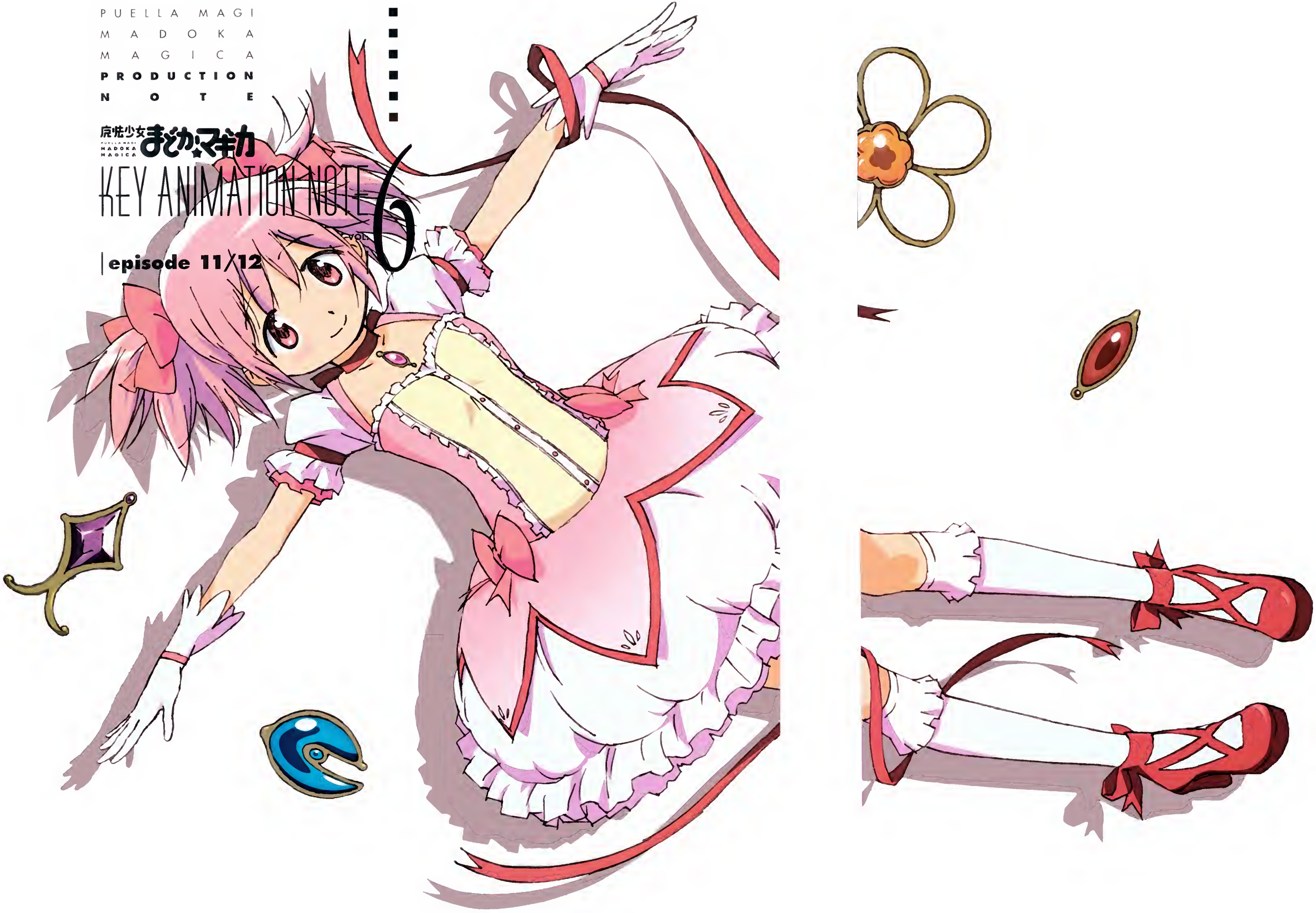
魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE

PUELLA MAGI
MADOKA
MAGICA
PRODUCTION
NOTE

魔法少女まどか☆マギカ
PUELLA MAGI MADOKA MAGICA

KEY ANIMATION NOTE vol. 6

|**episode 11/12**

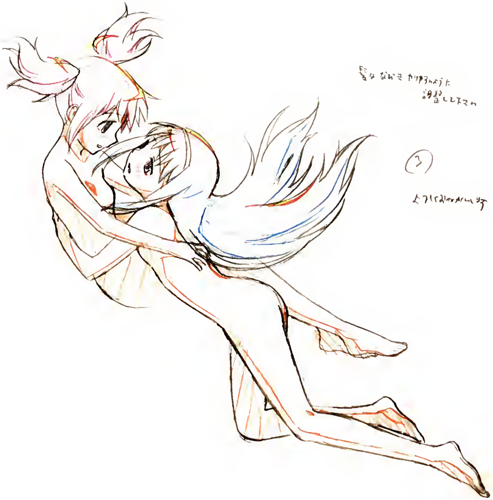


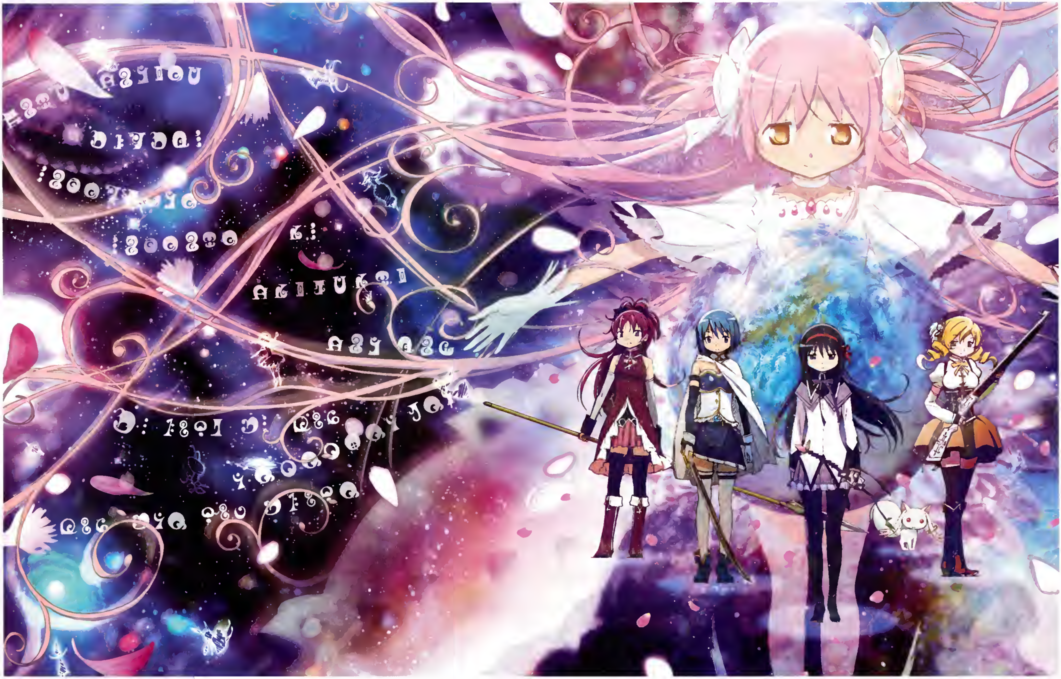
PUELLA MAGI
MADOKA
MAGICA
PRODUCTION
NOTE

魔法少女まどか☆マギカ

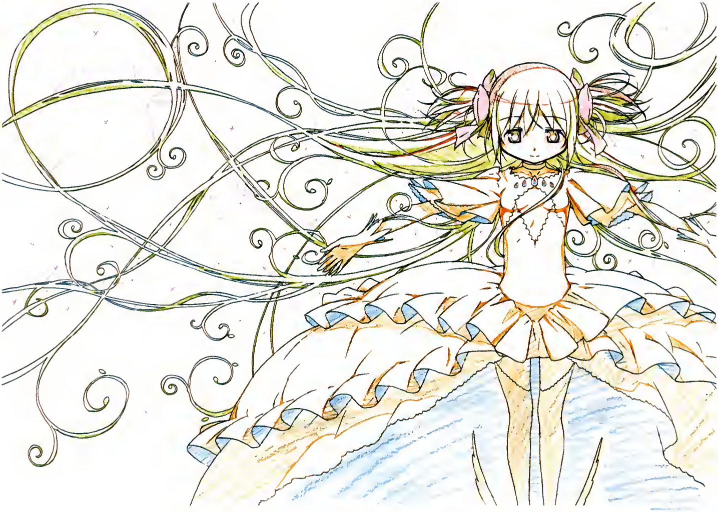
KEY ANIMATION NOTE VOL. 6

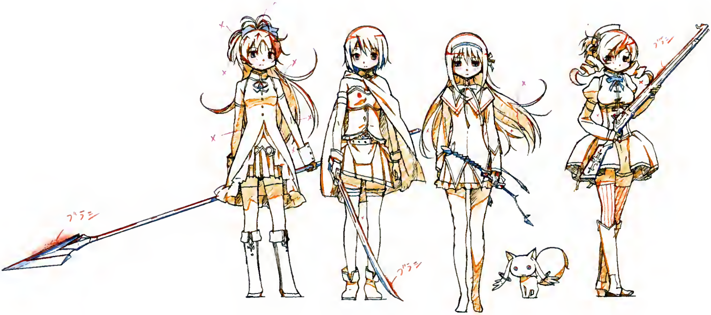
episode 11/12

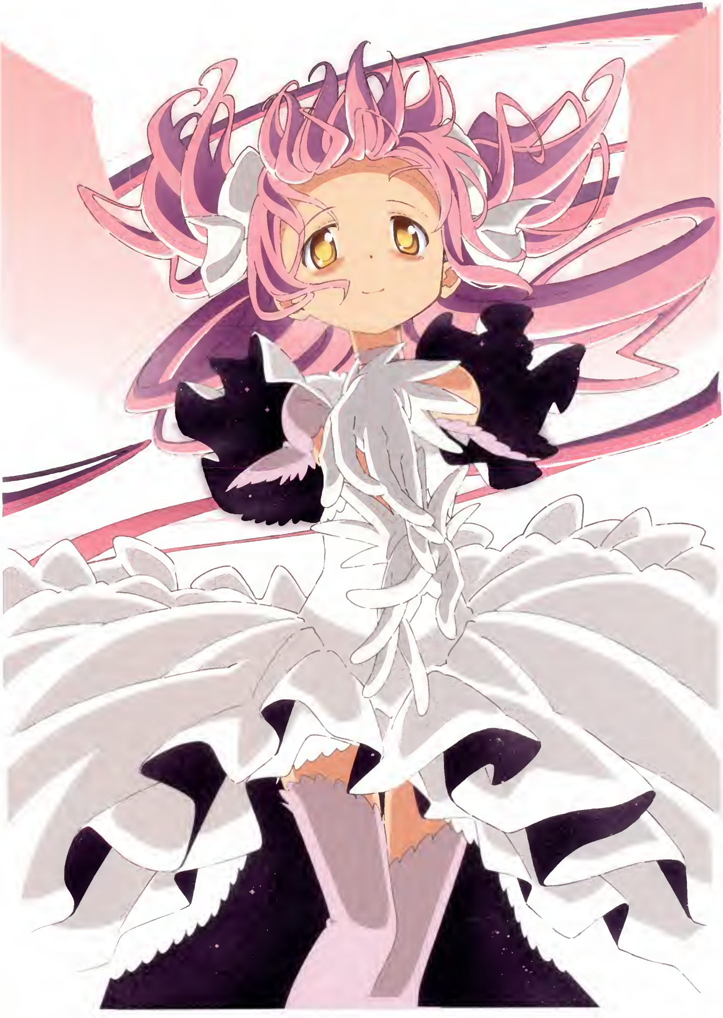

髪のなびきがわかるように
調整して下さい
③
よろしくおねがいします



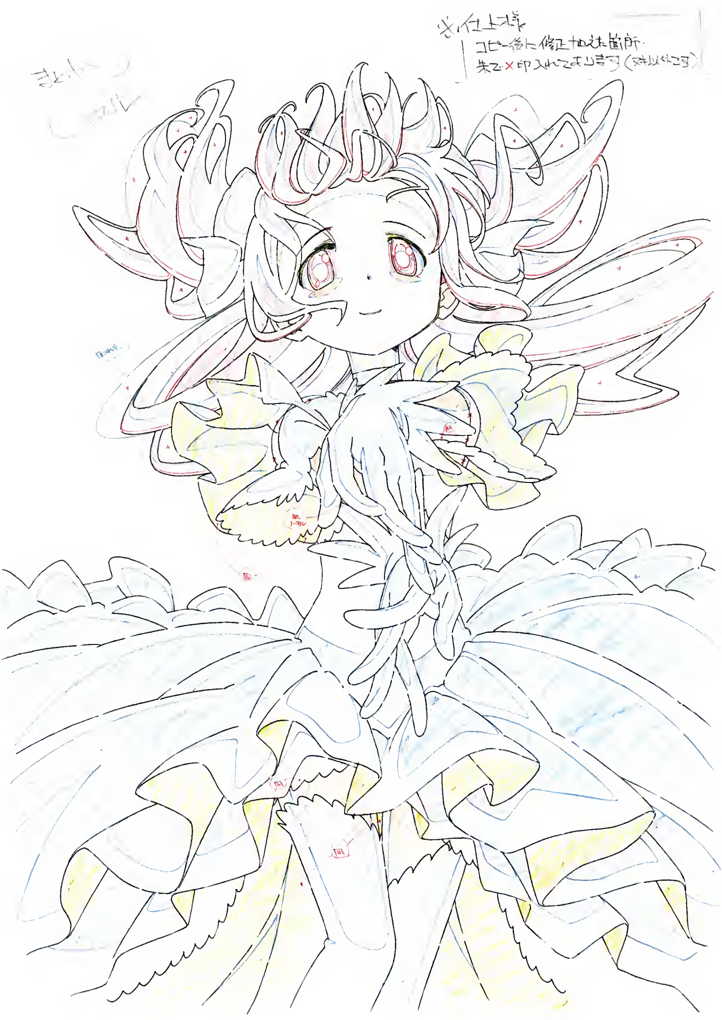
初出：BD/DVDジャケット6巻　原画：岸田隆宏

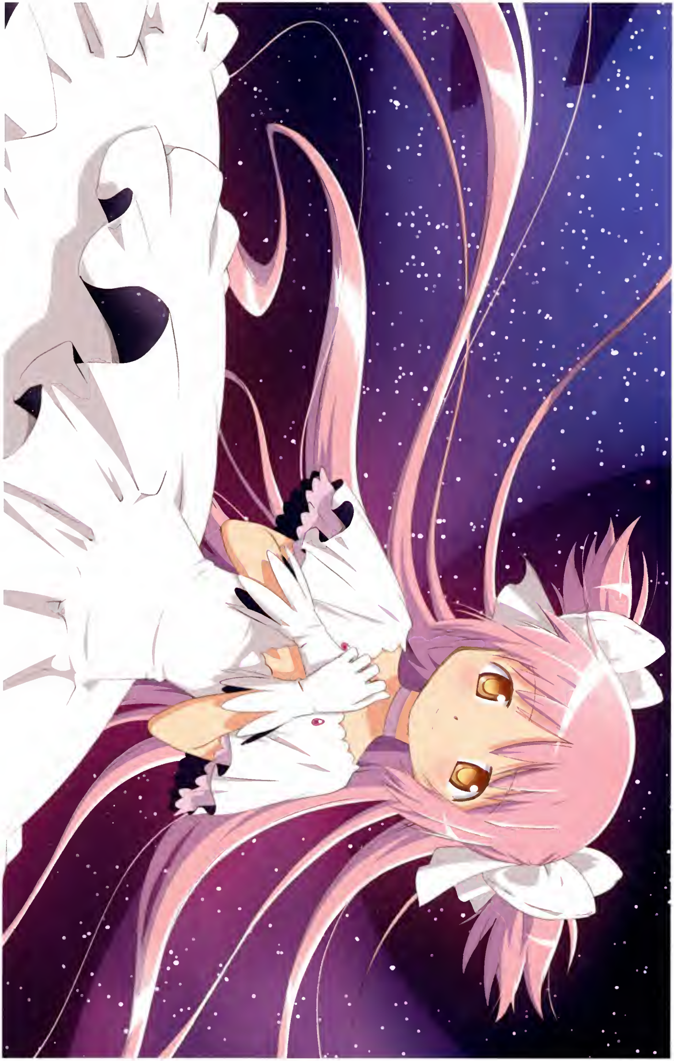



ブラシ
ブラシ
ブラシ

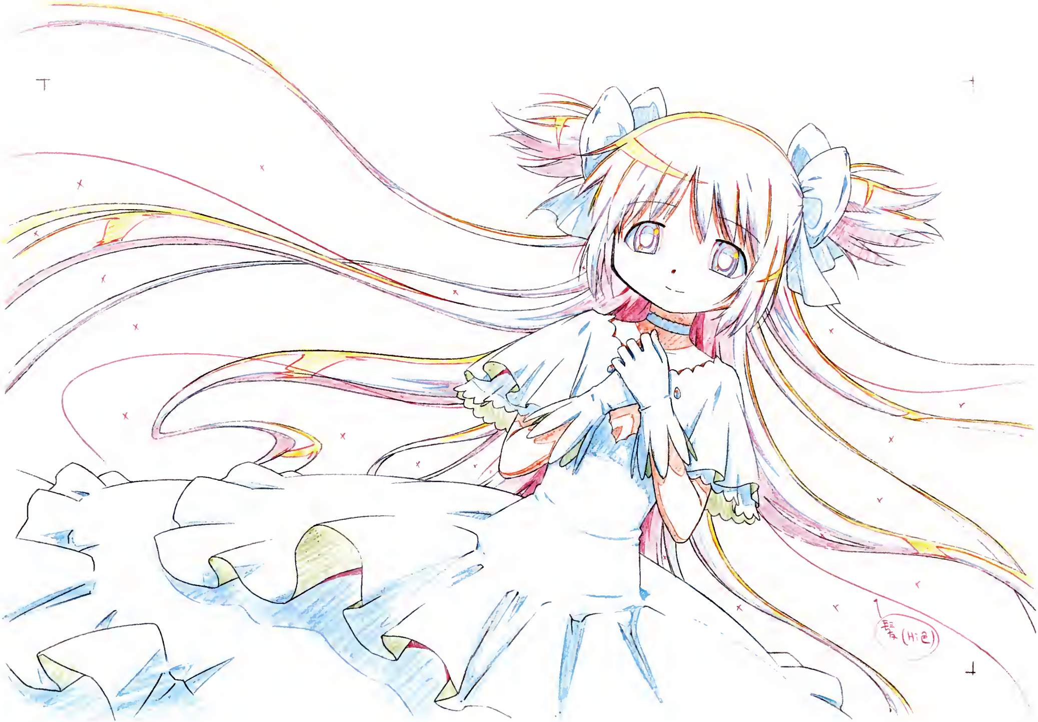


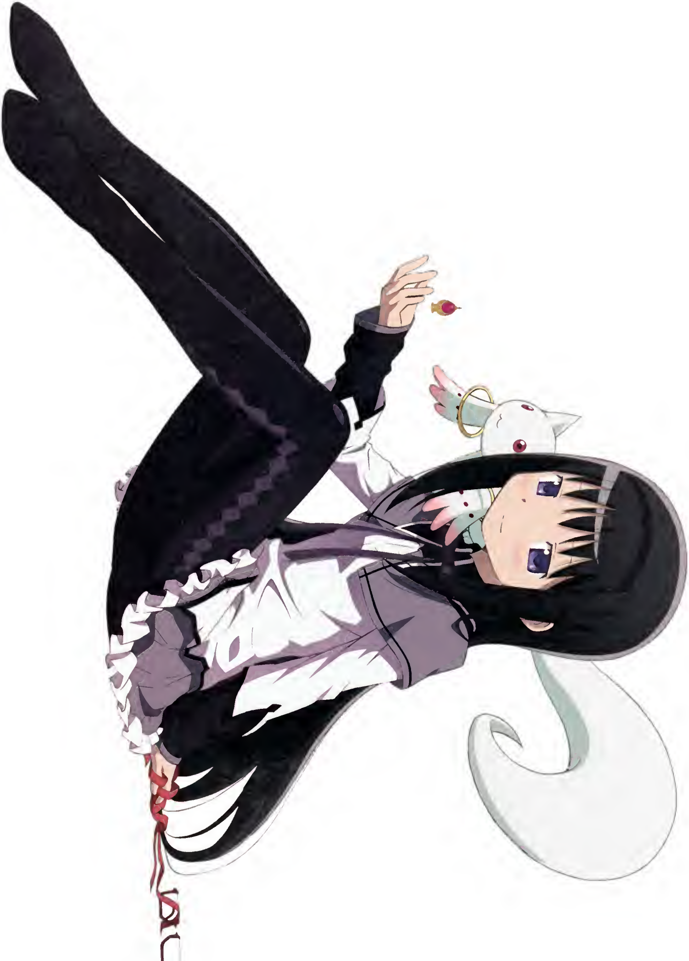
初出：オトナアニメ VOL.21　原画：中村直人


※仕上様
コピー後に修正加えた箇所
朱で×印入れております（文字以外にです）
まどか
ほっぺ色
肌
肌 ノーマル

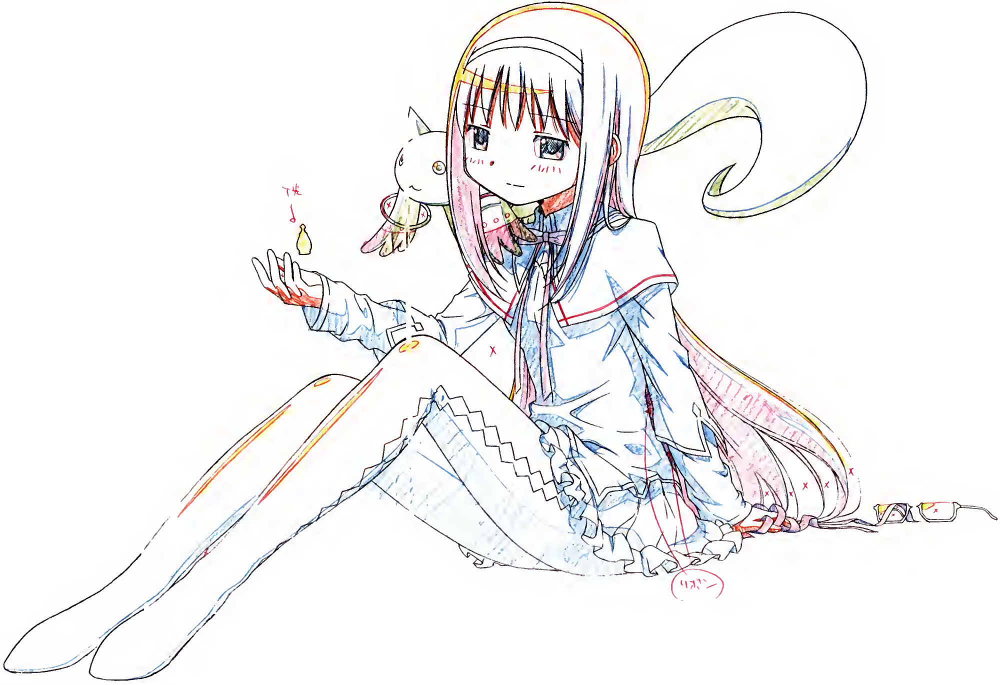


初出：アニメディア 2011年6月号　原画：高橋美香

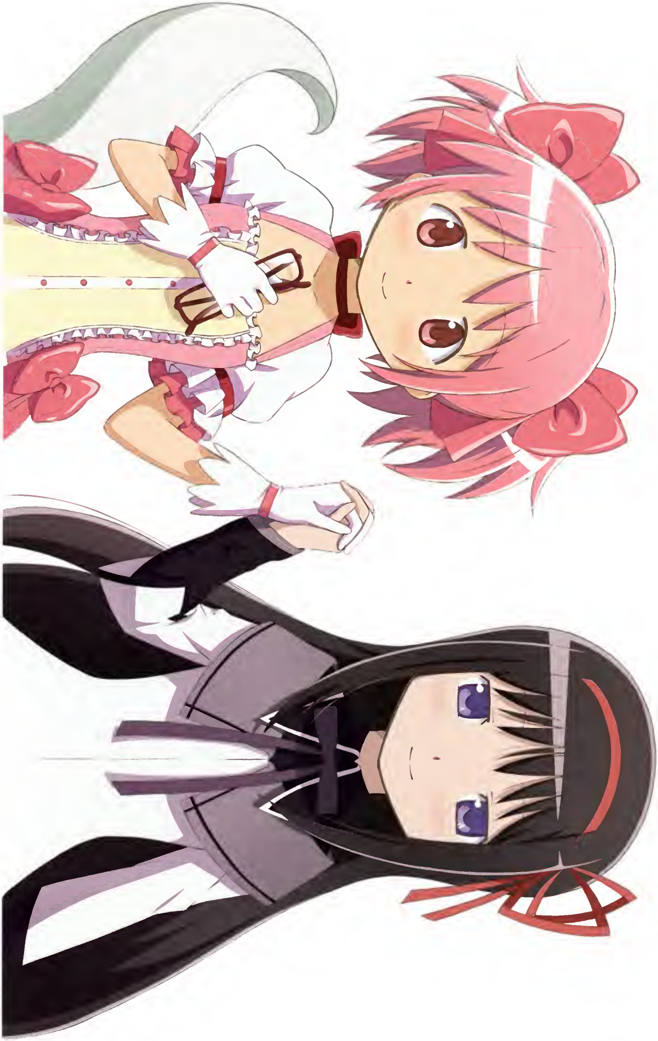

髪(Hi:e)



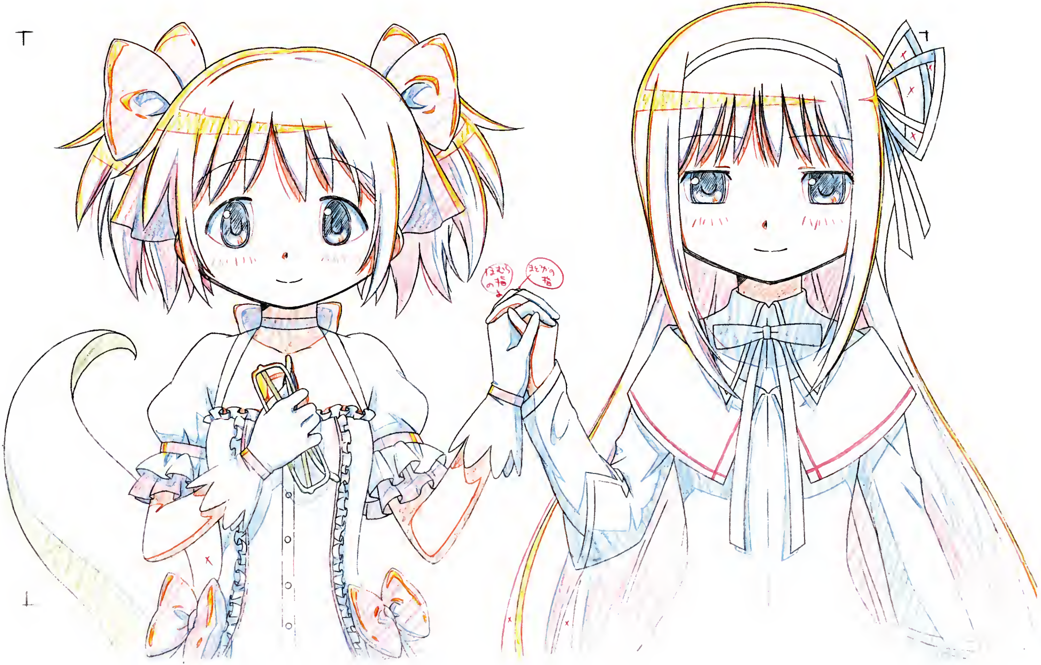
初出：ニュータイプ 2011年6月号　原画：高橋美香

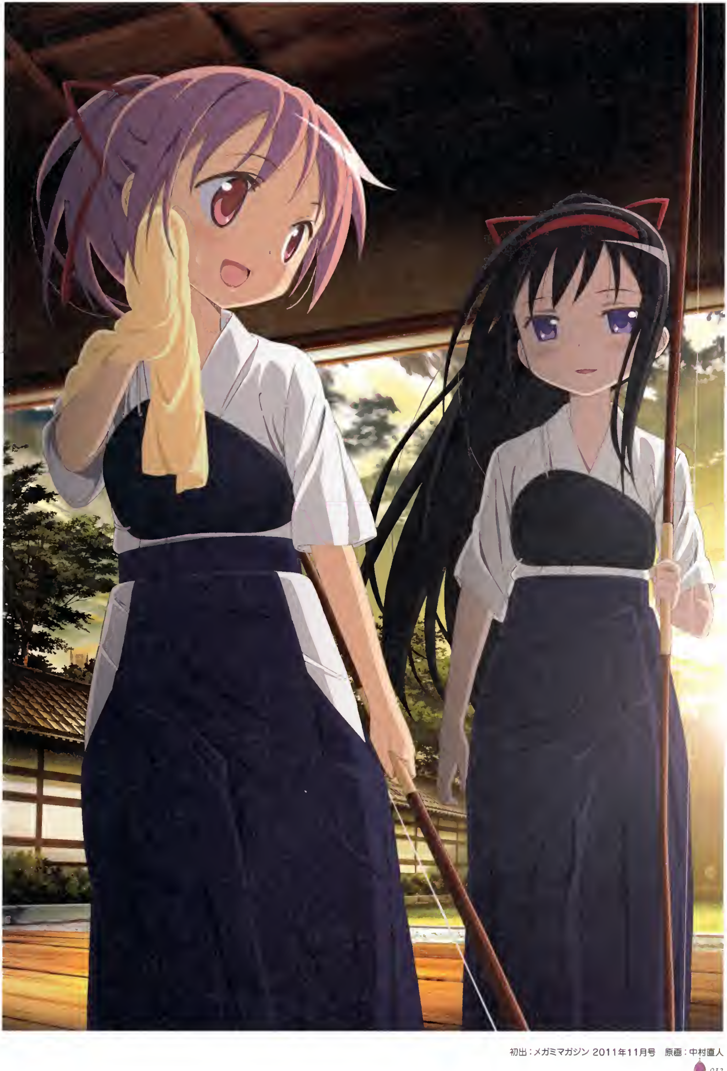


T光
リボン

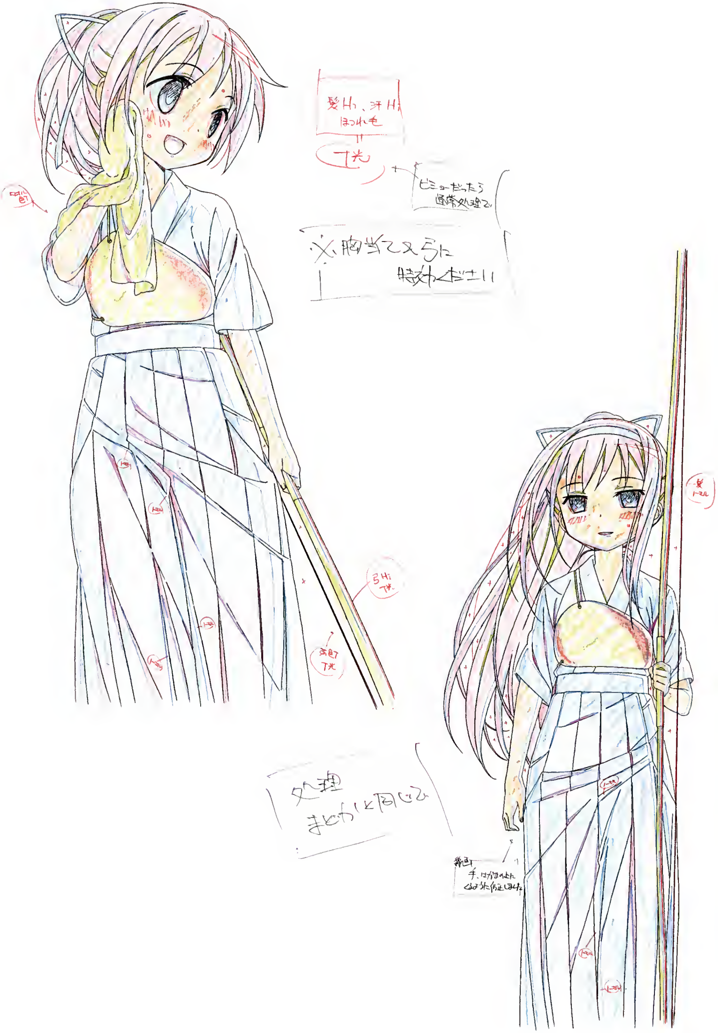


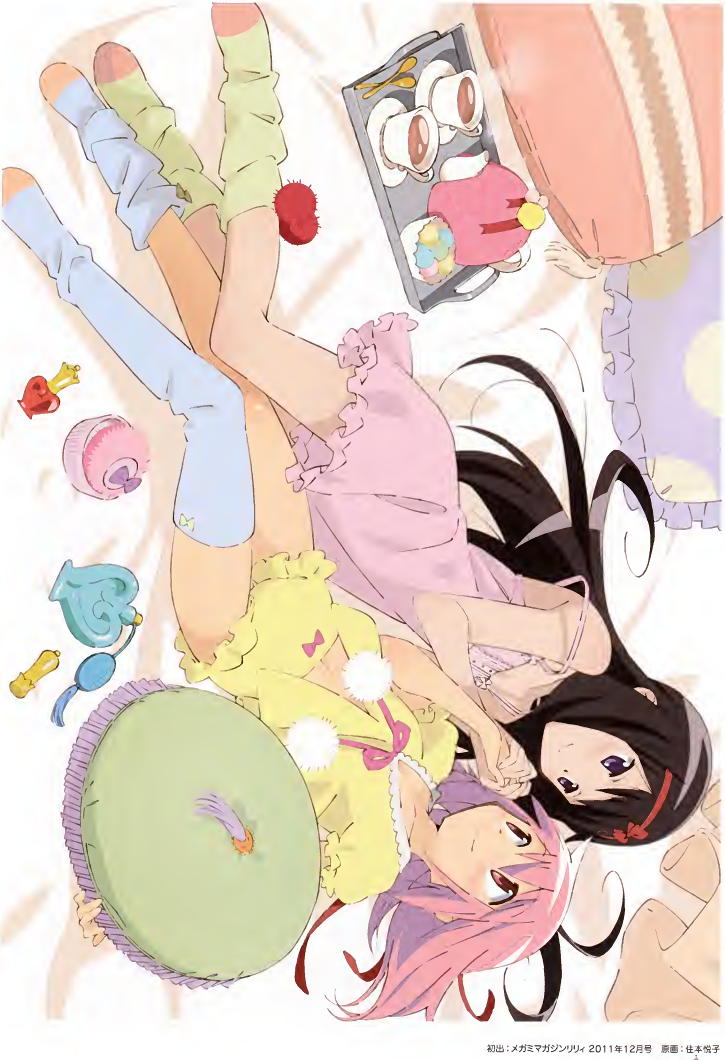
初出：ニュータイプ 2011年7月号　原画：高橋美香


ほむらの指
まどかの指

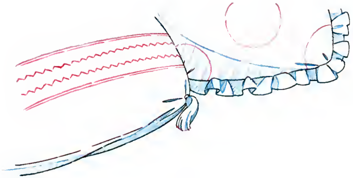


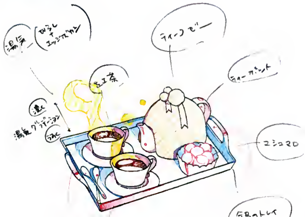
初出：メガミマガジン 2011年11月号　原画：中村直人

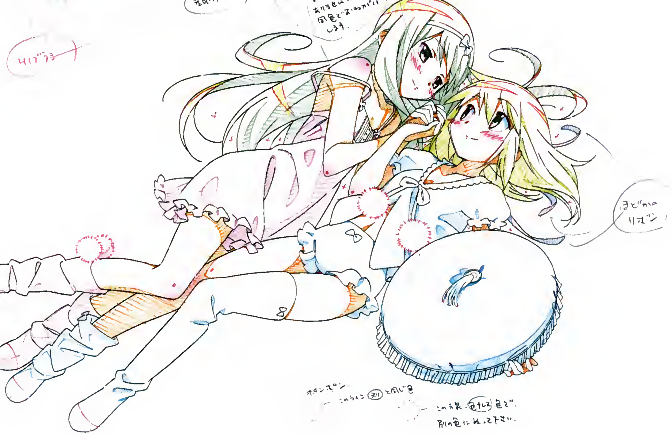

髪Hi、汗Hi
ほつれも
T光
ビミョーだったら
通常処理で
※胸当て又弓に
特効ください
口の中色T
ノーマル
ノーマル
ノーマル
ノーマル
弓Hi
T光
弓色T
T光
髪
ノーマル
処理
まどかと同じで
ノーマル
ノーマル
ノーマル
新画
手、はかまの上に
くるように修正しました

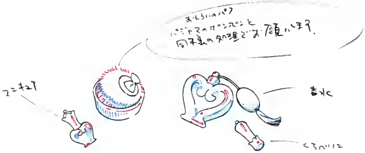


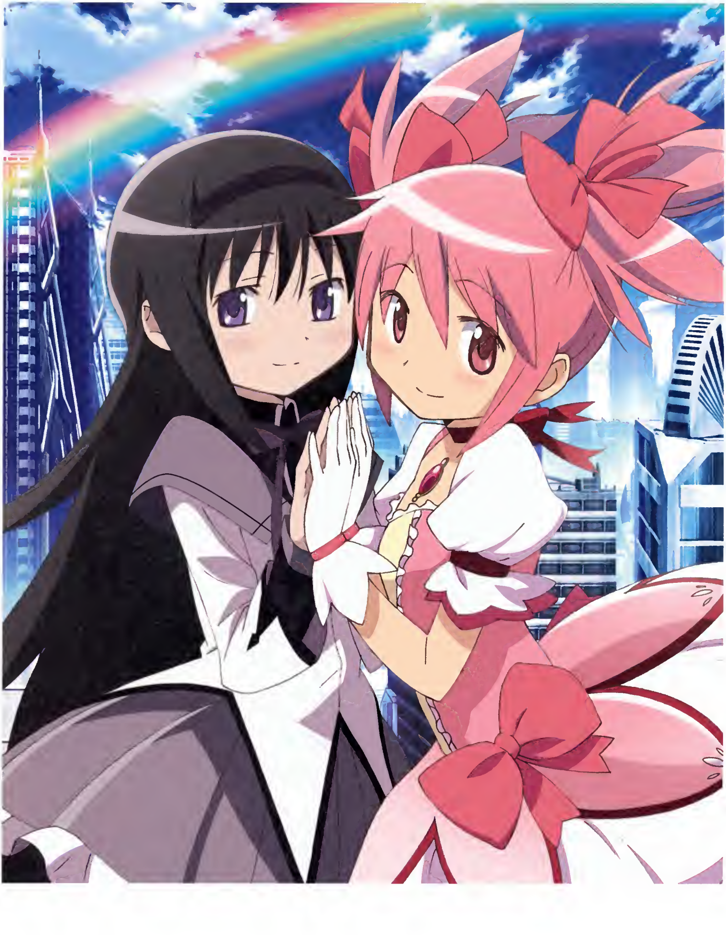
初出：メガミマガジンリリィ 2011年12月号　原画：住本悦子



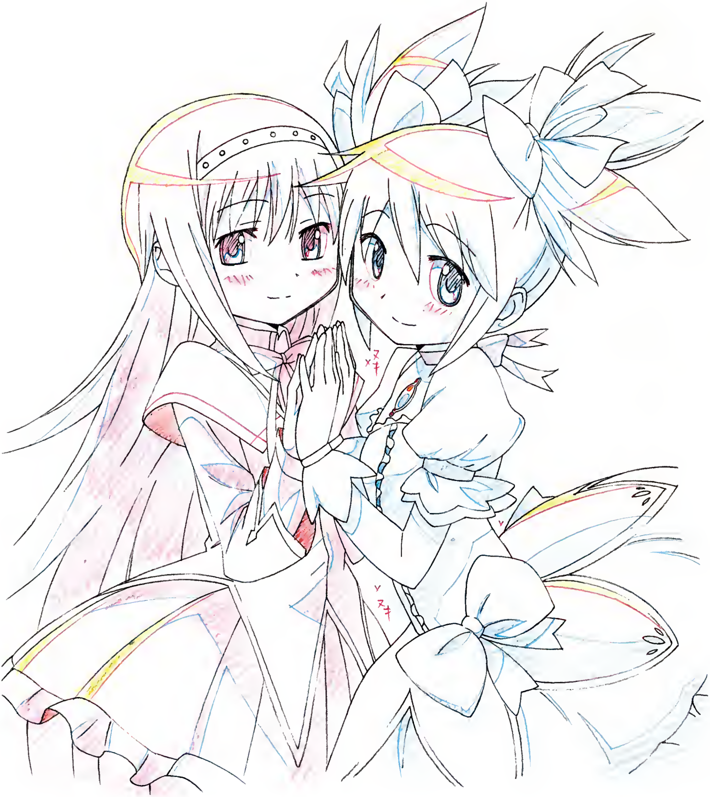

湯気
ぼかし
＋
エッジズカン
紅茶
ティーコゼー
ティーポット
濃く
湯気グラデーション
うすく
マシュマロ
銀のトレイ

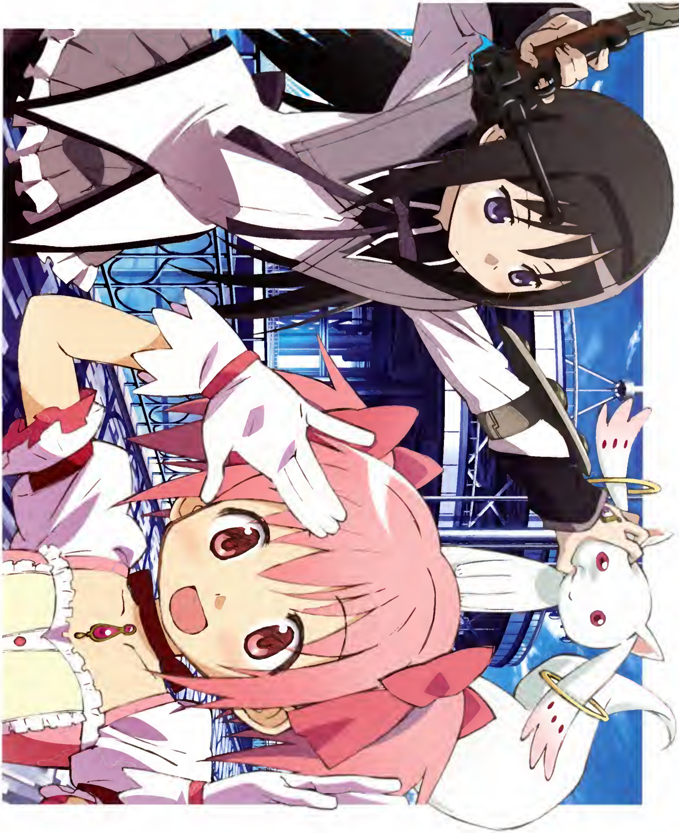

肌の色、分けてしまいましたが全く意味はありません…
同色でおねがいします。
ホホブラシ
Hリブラシ
まどかのリボン
ポンポン
このライン（ヌリ）と同じ色
この部分、色トレス色で、
別の色にぬって下さい。


おしろいのパフ
パジャマのポンポンと
同様の処理でお願いします。
マニキュア
香水
くちべに

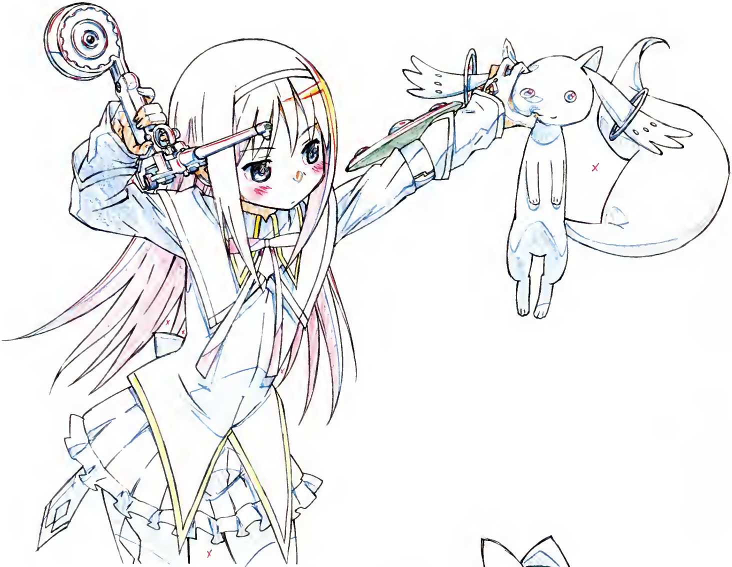


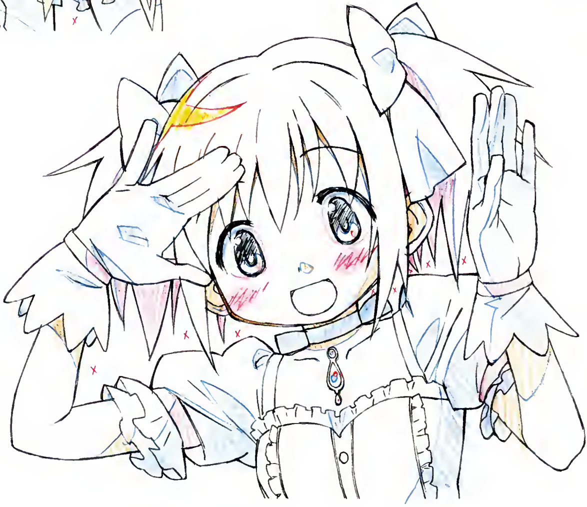
初出：電撃 G's magazine 2012年5月号　原画：牧孝雄

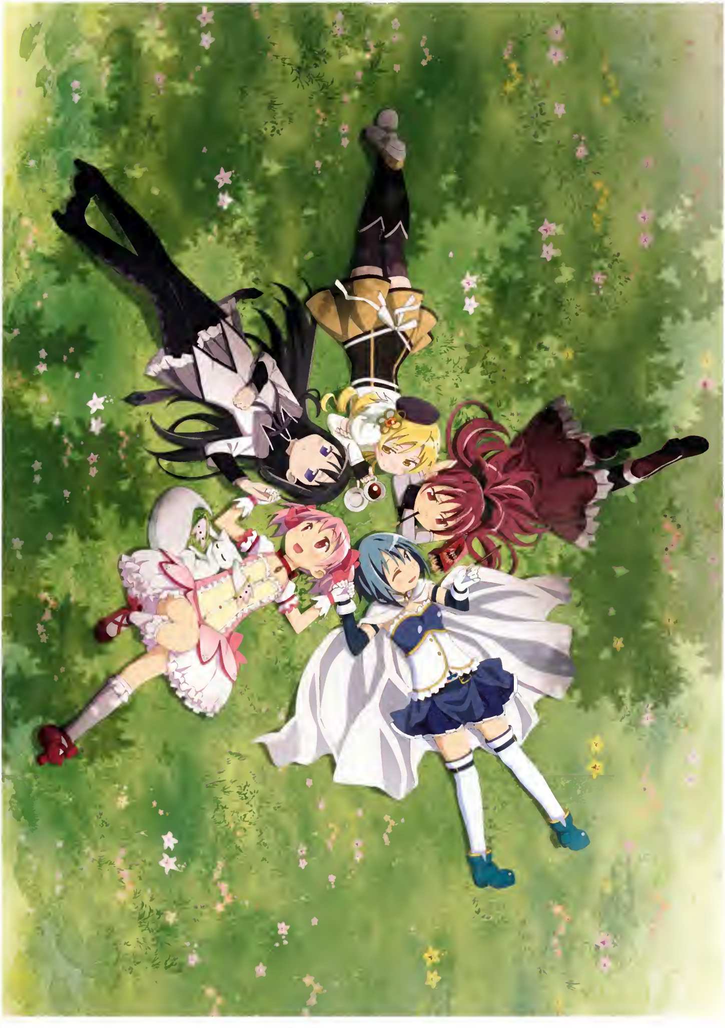

ヌキ
ヌキ



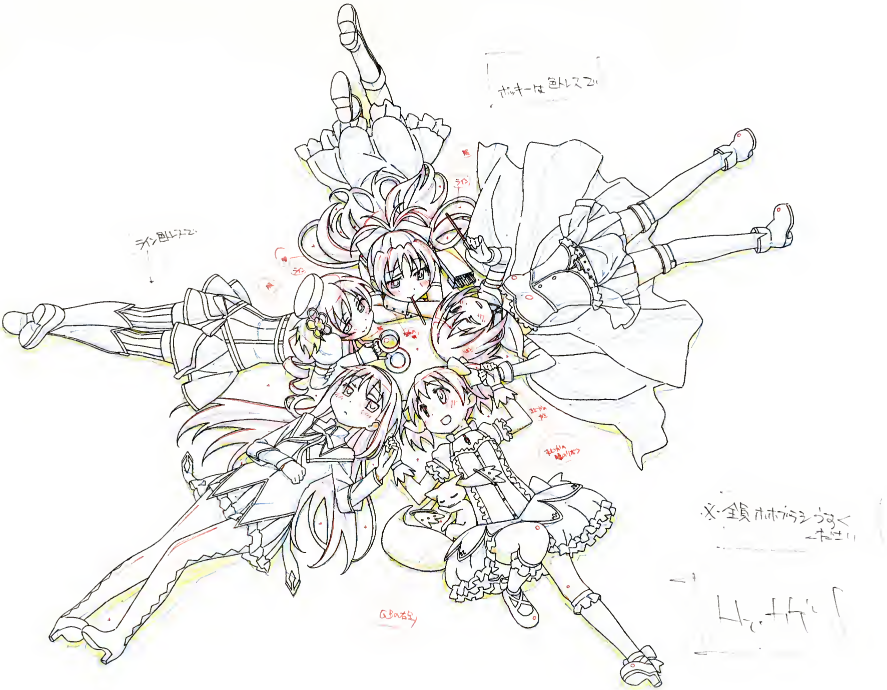
初出：電撃 PlayStation 2012年3月29日号　原画：守岡英行

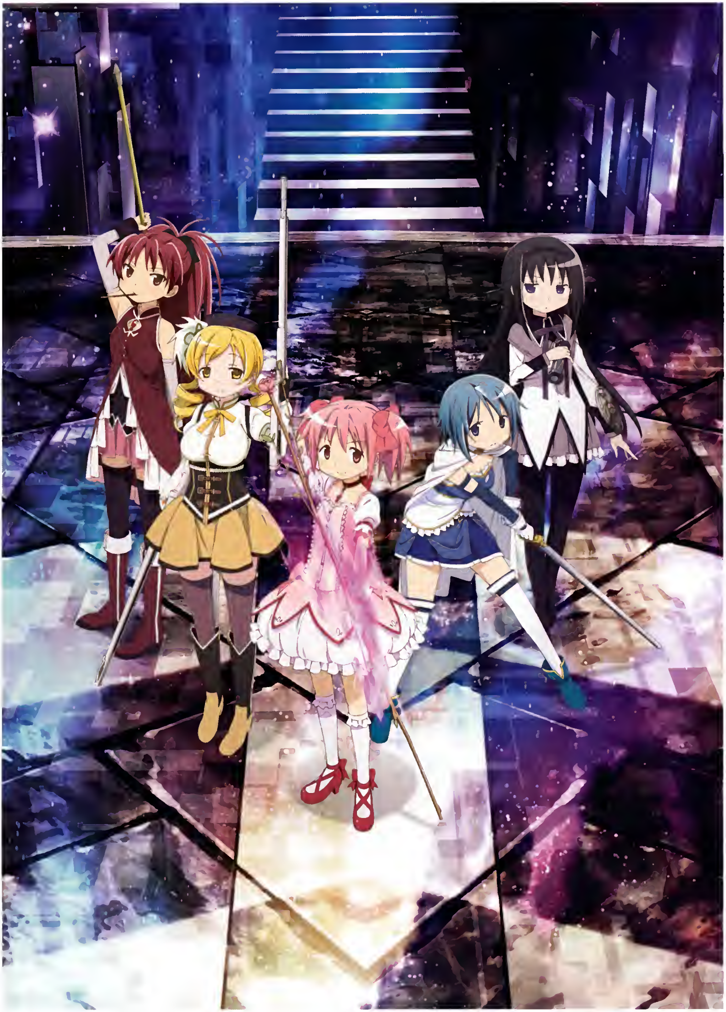






初出：2011年　商品用　バンプレスト　原画：中村直人


ポッキーは色トレスで
ライン色トレスで
ライン
ライン
まどかのカミ
まどかの胸のリボン
QBの右足
※全員ホホブラシうすく下さい



初出：2011年　商品用　ブシロード　原画：中村直人

※・仕上様

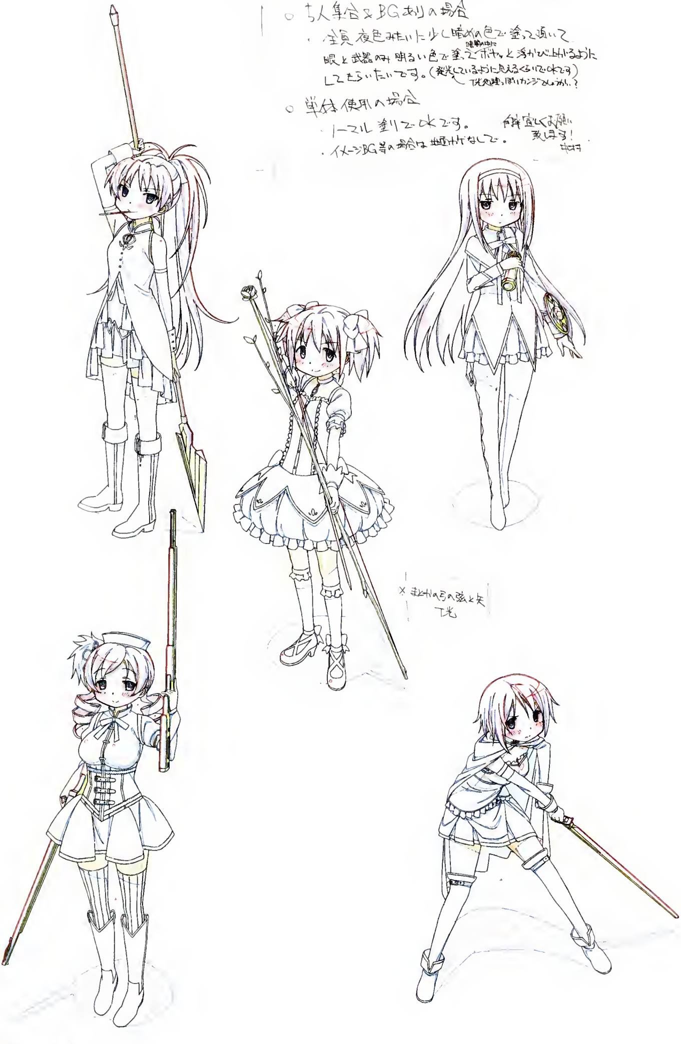
○ 5人集合&BGありの場合

・全員 夜色みたいな少し暗めの色で塗って頂いて
眼と武器のみ 明るい色で塗って暗闇の中にボヤッと浮かび上がるように
してもらいたいです。（発光しているように見えるくらいでOKです）
T光処理っぽいカンジでしょうか…？

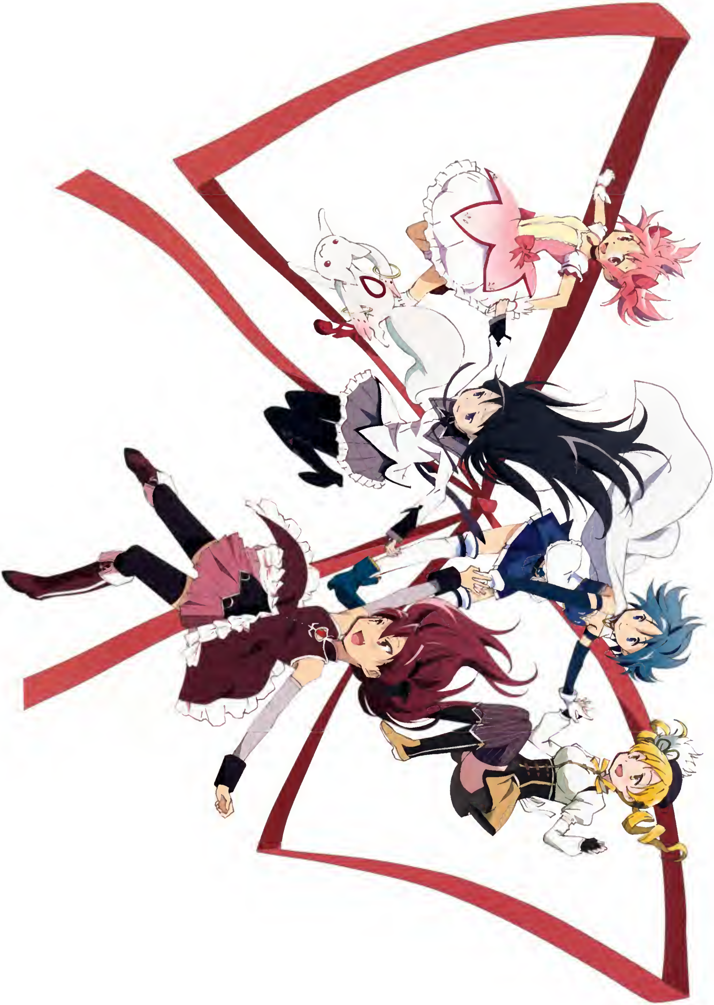
○ 単体使用の場合

・ノーマル塗りでOKです。
・イメージBG等の場合は地面かげなしで。

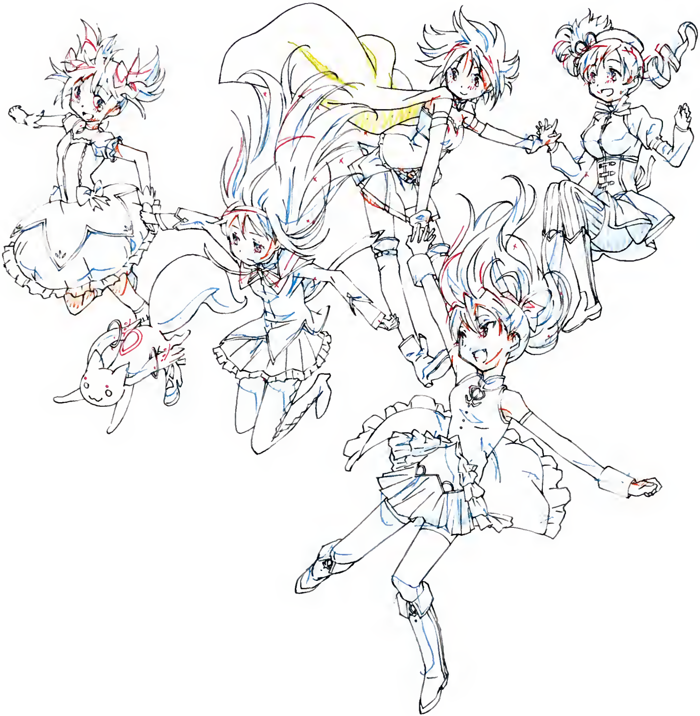
何卒宜しくお願い致します！
中村



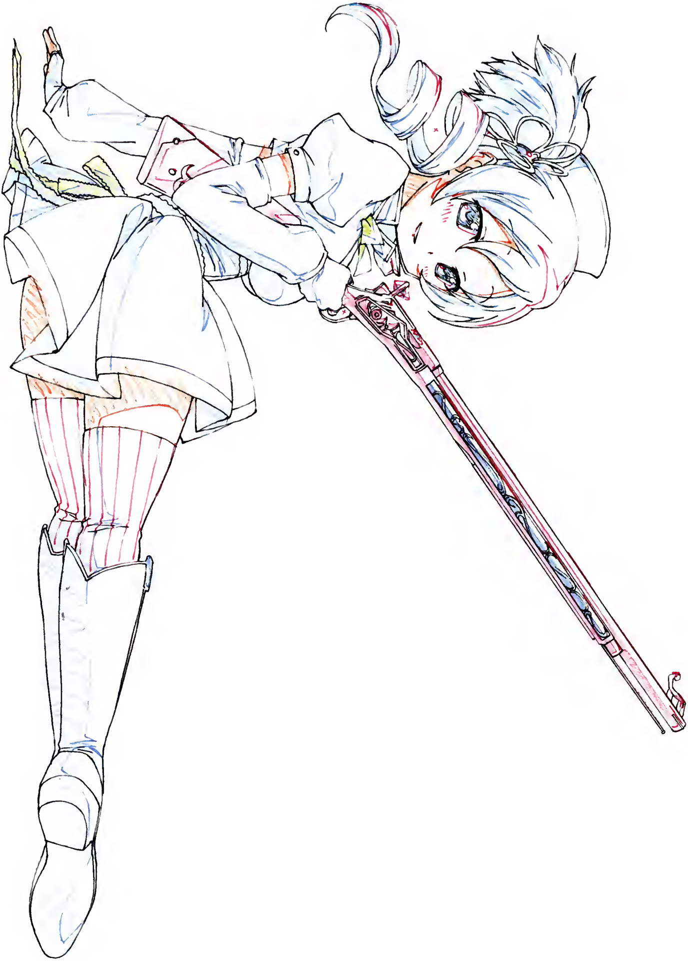
※まどかの弓の弦と矢
T光

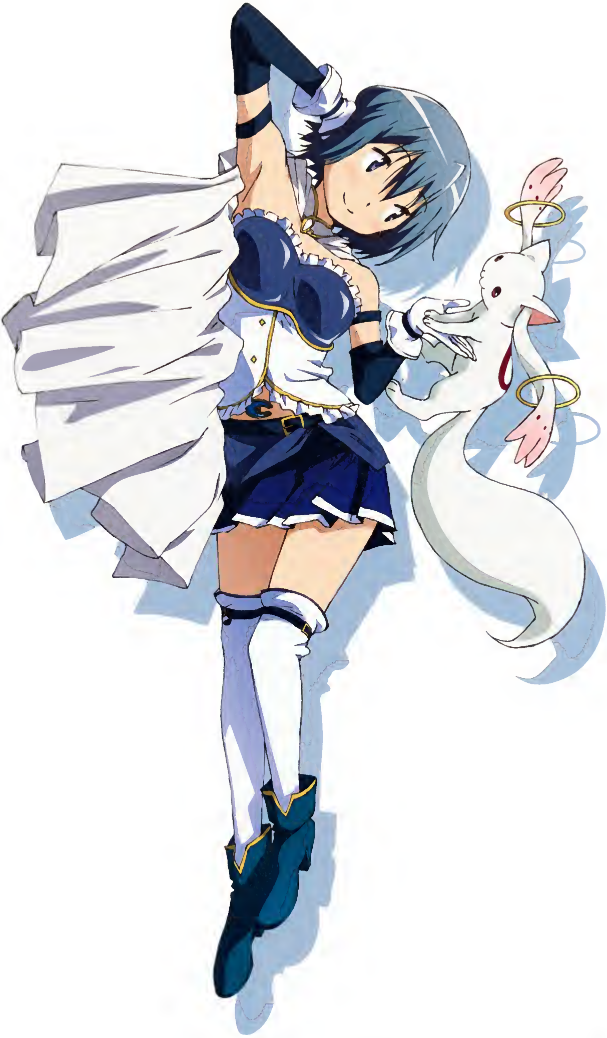


初出：魔法少女まどか☆マギカ KEYANIMATION NOTE　VOL.1　原画：谷口淳一郎

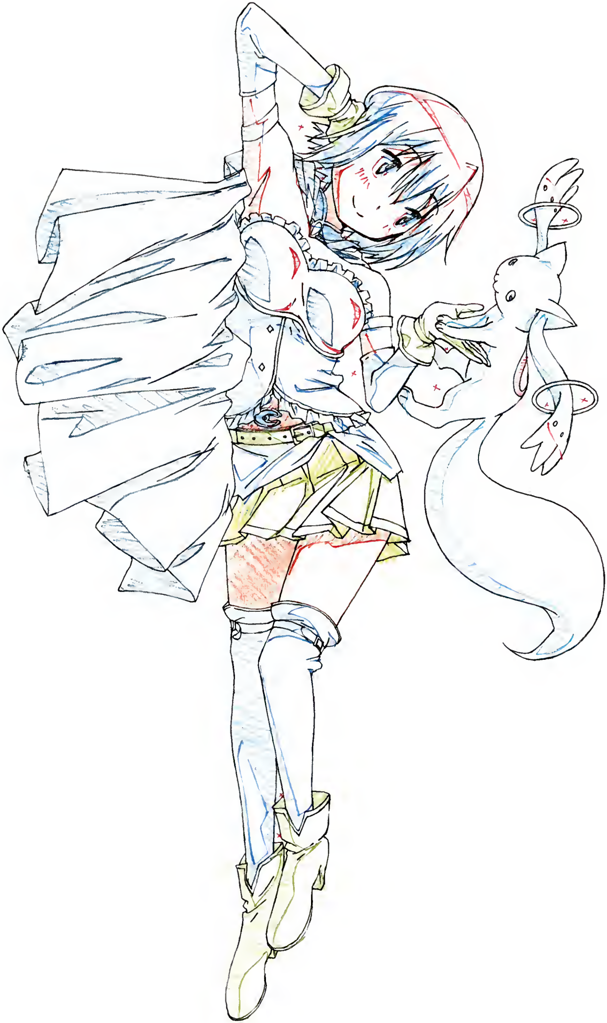


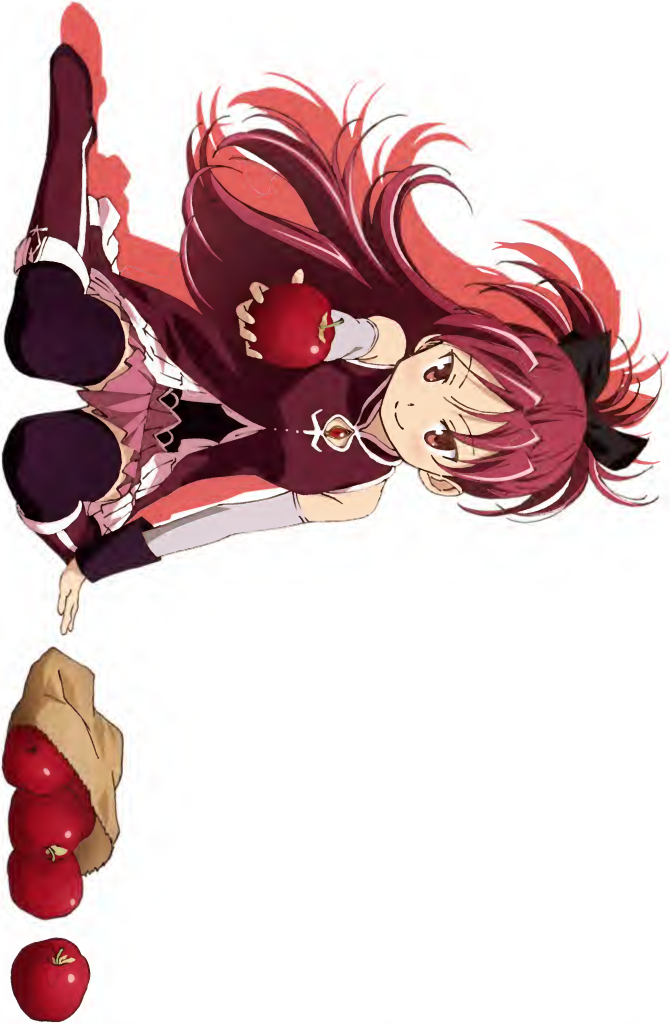
初出：魔法少女まどか☆マギカ KEYANIMATION NOTE　VOL.2　原画：谷口淳一郎



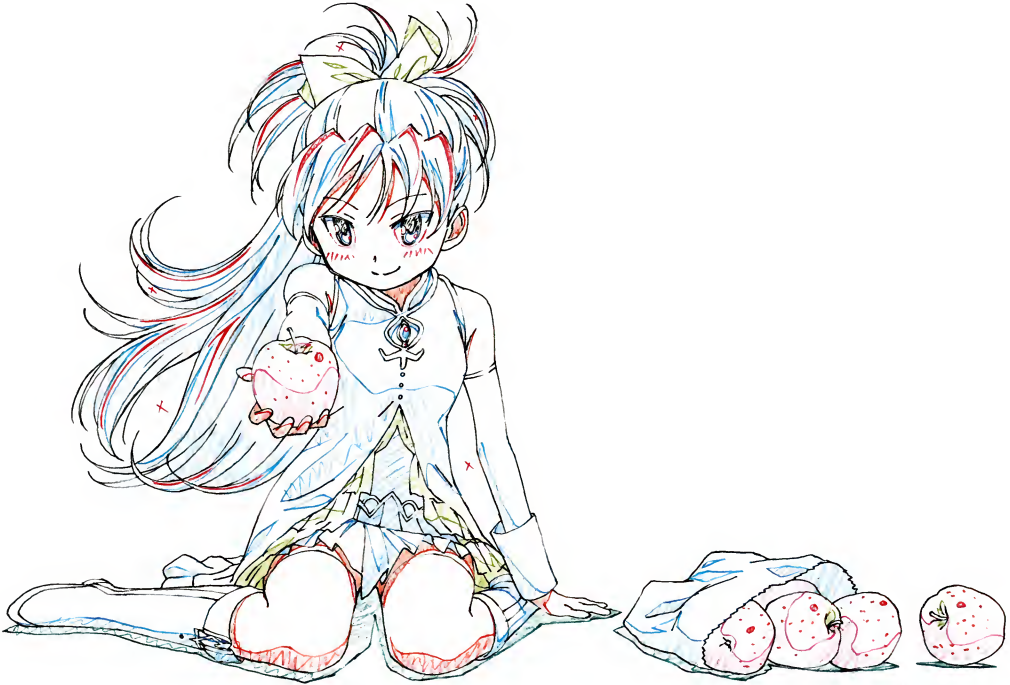


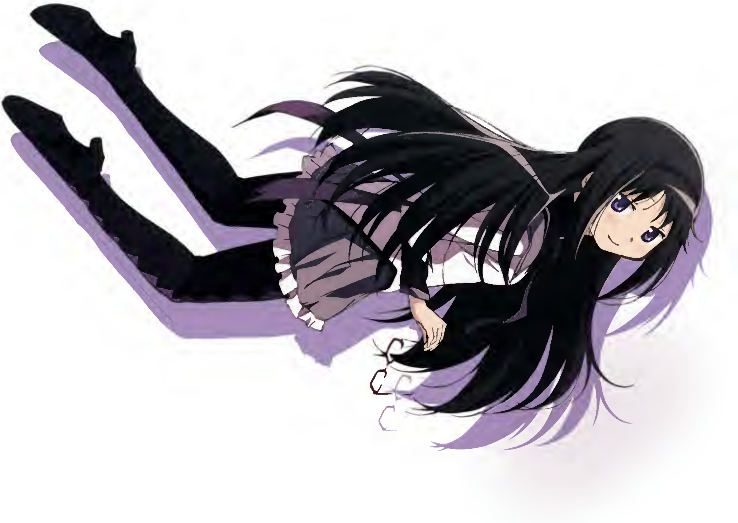
初出：魔法少女まどか☆マギカ KEYANIMATION NOTE　VOL.3　原画：谷口淳一郎

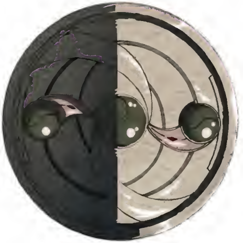




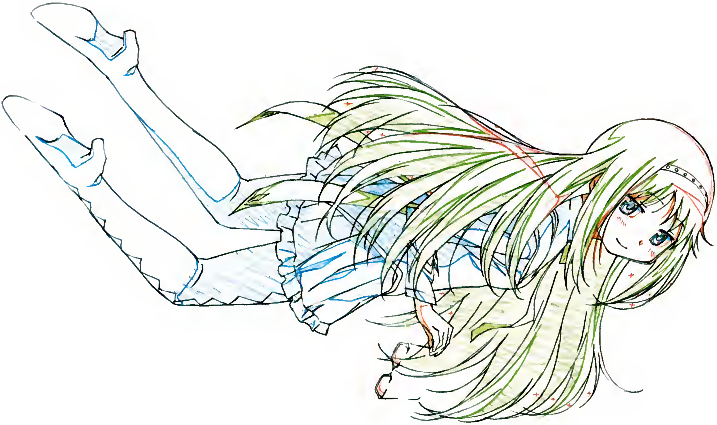
初出：魔法少女まどか☆マギカ KEYANIMATION NOTE　VOL.4　原画：谷口淳一郎

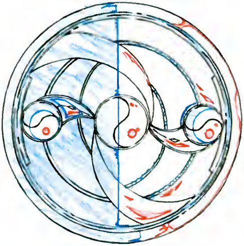


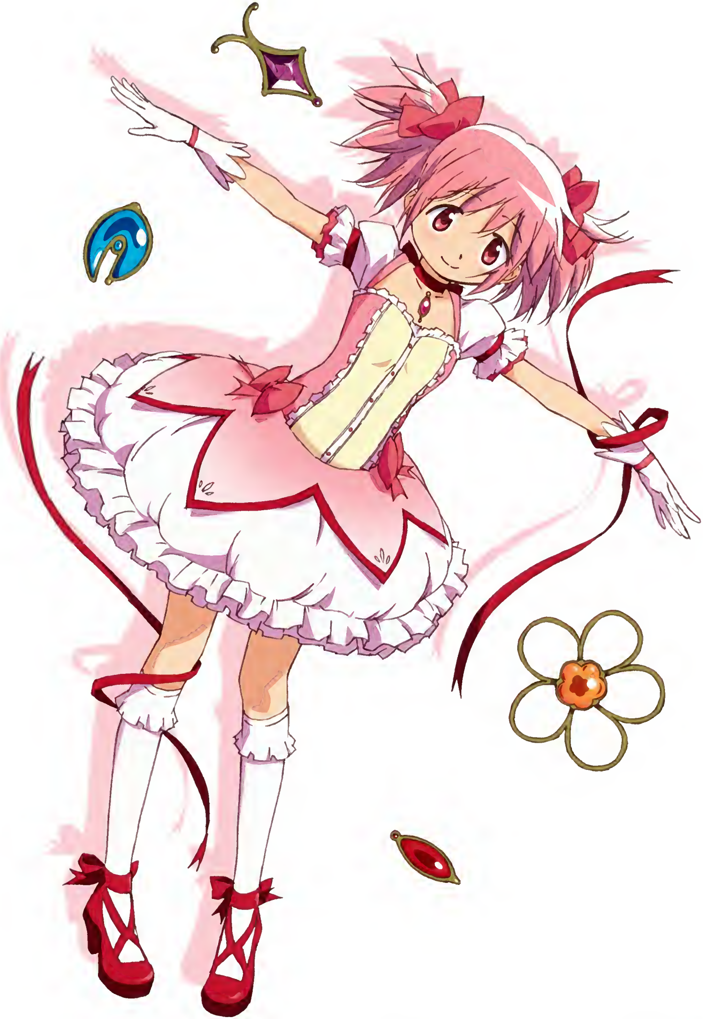




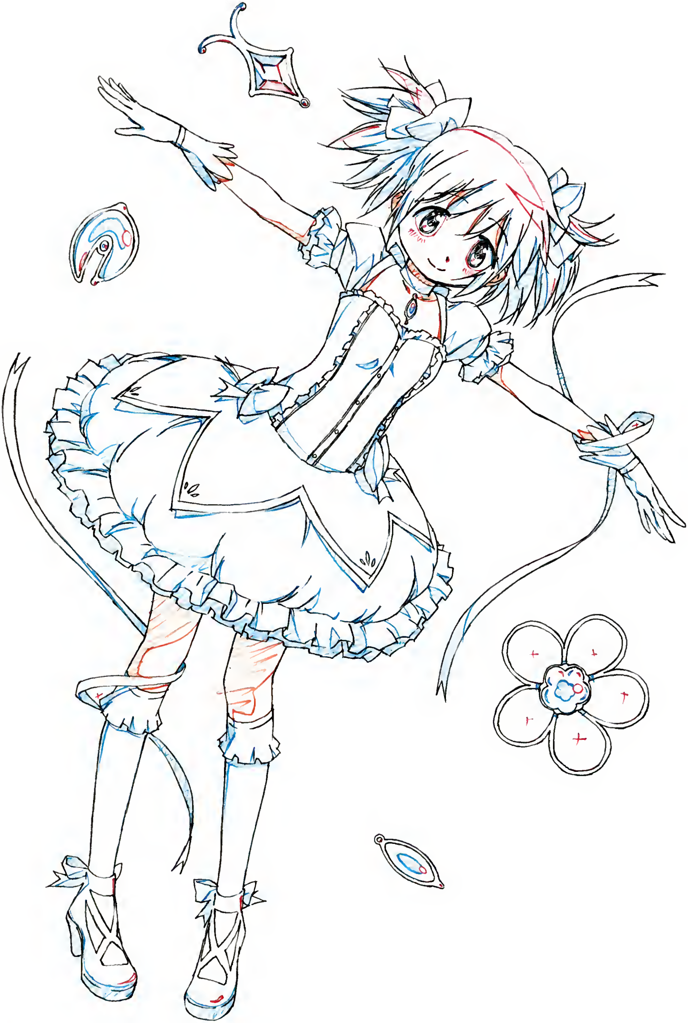
初出：魔法少女まどか☆マギカ KEYANIMATION NOTE　VOL.5　原画：谷口淳一郎





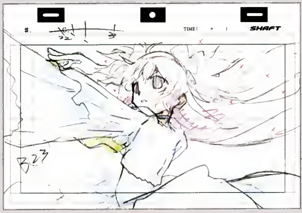


初出：魔法少女まどか☆マギカ KEYANIMATION NOTE　VOL.6　原画：谷口淳一郎

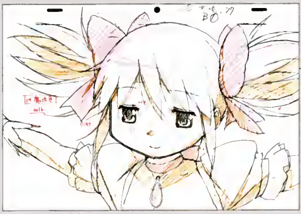


●収録物説明

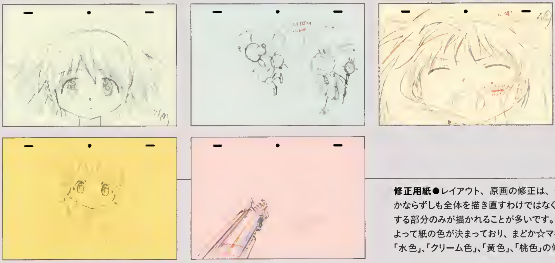
本書には魔法少女まどか☆マギカのアニメーション原画(Key Animation)、レイアウト及びその各修正、異空間デジタル素材、そして動きの指示書となるタイムシートを収録しています。これらはそれぞれ違った用紙に描かれ、区別が付くように管理されています。



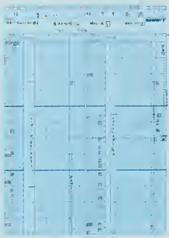
レイアウト●絵コンテを元に描き起こされた該当シーン(カット)を作成するための設計図です。



原画●レイアウトを元に、動画を作成する際の動きのポイントになる場所を描いたもの。原画をベースに動画が描かれ、それが彩色されてアニメの画になります。複層構造となっている為、各動きの層(セル)はA,B,C,D…といったようにアルファベットで管理されています。タイムシートと対応するよう、各原画のすみに「A1」のように番号が書かれています。

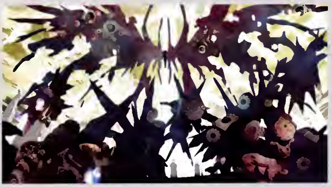


修正用紙●レイアウト、原画の修正は、作画監督が担当します。修正ではかならずしも全体を描き直すわけではなく、顔のラインや眉の角度など修正する部分のみが描かれることが多いです。誰の修正かわかるように担当者によって紙の色が決まっており、まどか☆マギカの場合、原則的に、「浅葱色」、「水色」、「クリーム色」、「黄色」、「桃色」の修正用紙を使用しています。



タイムシート●撮影指示書。アニメーションでは、背景の上に複数の画を重ね、それに特殊効果を加えて撮影することで画面を構成しています。タイムシート上では1秒が24コマで構成され、複数のセルの動き、カメラワーク、特殊効果などがどのようなタイミングで入るかわかるようになっています。

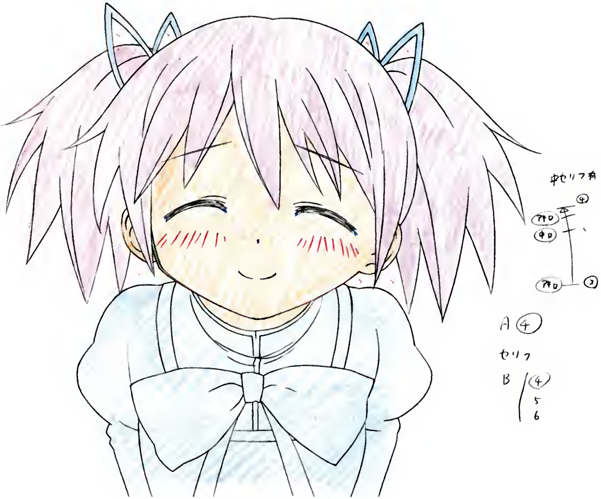
デジタル素材●魔女が出現する異空間の映像もまどか☆マギカの大きな特徴の一つです。劇団イヌカレーが素材作成後、撮影部で撮影処理、その後劇団イヌカレーに戻して映像効果を追加、さらに撮影部で処理するという手間をかけています。



PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE
VOLUME 6

episode 11/12

C249 ········ 117
C250B ········ 118
C251 ········ 119
C253 ········ 120
C256 ········ 120
C257 ········ 121
C261B ········ 122
C268 ········ 123
C272 ········ 125
C275 ········ 125
C276 ········ 126
C283 ········ 127
C284A ········ 127
C284B ········ 128
C286 ········ 129
C291 ········ 130
C292 ········ 130
C293 ········ 131
C299 ········ 131
C300A ········ 132
C300B ········ 133
#12 C002 ········ 134
C004 ········ 135
C008 ········ 136
C016 ········ 136
C017 ········ 137
C018 ········ 137
C024 ········ 138
C026 ········ 139
C027 ········ 140
C029 ········ 141
C036 ········ 142
C039B ········ 143
C043 ········ 143
C045 ········ 144
C046 ········ 145
C050B ········ 146
C050C ········ 148
C051C ········ 149
C057 ········ 152
C058 ········ 152
C059 ········ 153
C061 ········ 154
C063 ········ 154
C064 ········ 155
C065 ········ 156
C066 ········ 157
C068 ········ 157
C069 ········ 158
C073 ········ 159



PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE

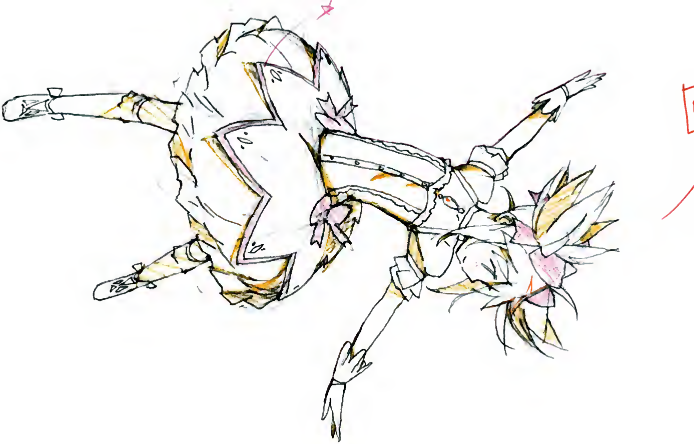
VOLUME 6
episode 11/12

CONTENTS ● 目次

BD/DVD ジャケット6巻　原画：岸田隆宏 … 002
オトナアニメ　VOL.21　原画：中村直人 … 004
アニメディア 2011年6月号　原画：高橋美香 … 006
ニュータイプ 2011年6月号　原画：高橋美香 … 008
ニュータイプ 2011年7月号　原画：高橋美香 … 010
メガミマガジン 2011年11月号　原画：中村直人 … 012
メガミマガジンリリィ 2011年12月号　原画：住本悦子 … 014
電撃G's magazine 2012年5月号　原画：牧 孝雄 … 016
電撃PlayStation 2012年3月29日号　原画：守岡英行 … 018
2011年 商品用 パンプレスト　原画：中村直人 … 020
2011年 商品用 ブシロード　原画：中村直人 … 022
魔法少女まどか☆マギカKEYANIMATION NOTE
  VOL.1　原画：谷口淳一郎 … 024
  VOL.2　原画：谷口淳一郎 … 026
  VOL.3　原画：谷口淳一郎 … 028
  VOL.4　原画：谷口淳一郎 … 030
  VOL.5　原画：谷口淳一郎 … 032
  VOL.6　原画：谷口淳一郎 … 034
収録物説明 … 036

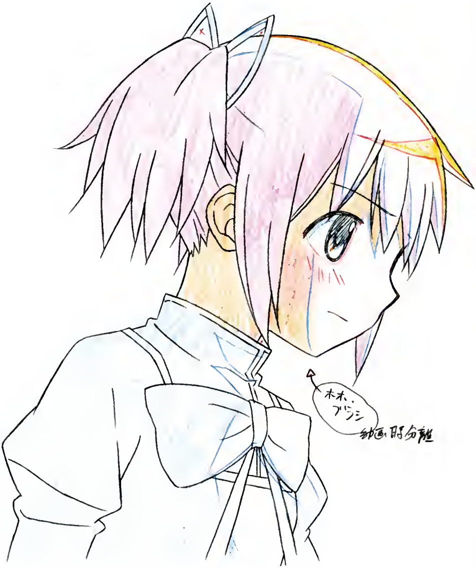
Episode 11

#11 C001 … 042
C003 … 043
C007 … 043
C008 … 044
C014A … 044
C0148 … 044
C016 … 045
C019 … 045
C025 … 046
C026 … 046
C029 … 047
C030 … 047
C036D … 048
C038A … 048
C0388 … 049
C042 … 049
C043 … 051
C045 … 051
C047A … 052
C050 … 053
C051 … 053
C052 … 053
C058 … 054
C059 … 056
C060 … 056
C061 … 057
C062 … 058
C064 … 059
C067 … 061
C070 … 062
C071 … 062
C072 … 063
C073 … 063
C077 … 064
C079 … 065
C084 … 066
C087 … 067
C088 … 067
C094 … 068
C095 … 068
C106A … 069
C108 … 069
C1098 … 070
C110 … 071
C118C … 073
C121 … 075
C123 … 076
C127 … 076
C132A … 077
C133 … 077
C134 … 078
C135 … 078
C141 … 079
C147 … 079
C148 … 079
C1508 … 080
C150C … 080
C151 … 081
C152 … 081
C153 … 082
C1578 … 082
C157C … 083
C158A … 084
C1588 … 085
C159A … 086
C161A … 087
C163A … 088
C1638 … 090
C165A … 091
C167 … 091
C169 … 093
C176A … 095
C178 … 097
C179 … 098
C192 … 099
C199 … 100
C201 … 105
C203 … 105
C204 … 108
C207 … 109
C210 … 110
C221 … 111
C2258 … 112
C226A … 113
C2268 … 114
C227 … 115
C231 … 116
C236 … 116
C239 … 117



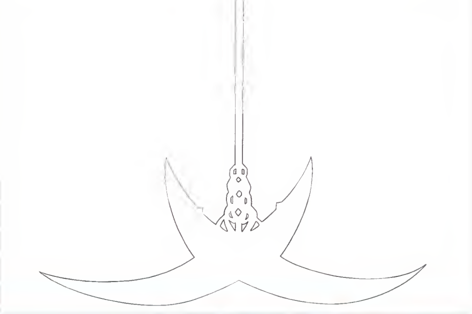
C180 … 218
C184 … 219
C185 … 221
C187 … 222
C188 … 223
C190 … 224
C191 … 225
C192 … 225
C196 … 227
C203 … 228
C209 … 228
C211 … 229
C213A … 229
C214 … 230
C217 … 231
C226 … 231
C227 … 232
C230 … 232
C232 … 233
C233 … 233
C235 … 234
C237 … 235
C240 … 236
C241 … 237
C243 … 238
C244 … 239
C245A … 240
C246A … 241
C246B … 242
C247 … 244
C248 … 244
C249 … 245
C250 … 245
C254 … 246
C255 … 246
C257 … 247
C258 … 248
C260 … 250
C261 … 251
C262B … 252
C264 … 253
C265 … 255
C268 … 257
C270 … 258
C272 … 262
C273 … 264
C274C … 264
C275 … 266
C278 … 270
C280 … 271
C281 … 274
C283 … 275
C284 … 276
C289 … 277
C290 … 278
C293 … 279
C295 … 280

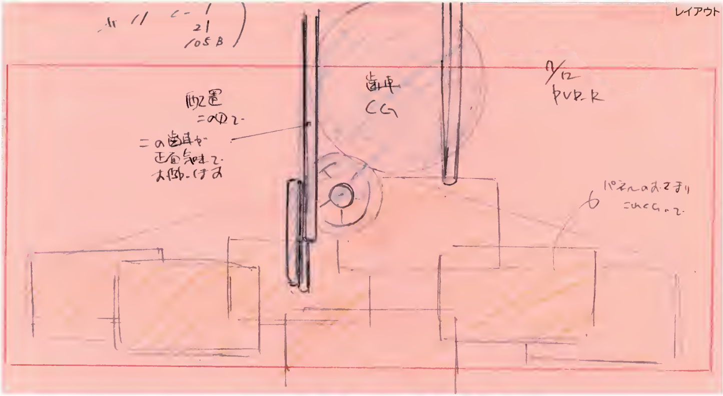
CONTENTS ● 目次

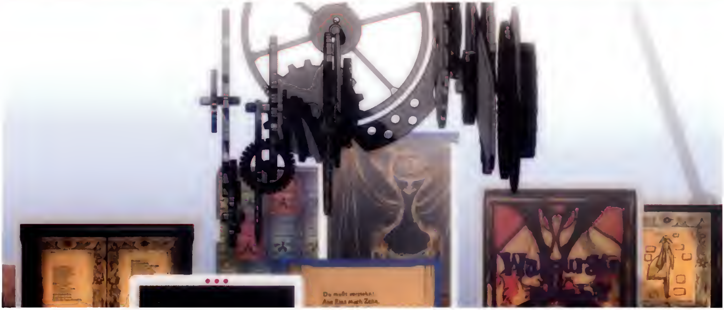

ホホ・ブラシ
動画時分離

C074 …… 160
C075 …… 161
C076 …… 161
C077 …… 162
C081 …… 163
C084 …… 164
C085 …… 165
C086 …… 166
C087 …… 167
C088 …… 168
C089 …… 168
C090 …… 169
C092 …… 169
C093 …… 170
C094 …… 171
C095 …… 172
C096 …… 172
C097 …… 173
C098 …… 174
C099 …… 174
C104 …… 175
C106 …… 177
C107 …… 178
C112 …… 180
C113 …… 180
C115 …… 181
C118 …… 183
C119 …… 183
C123 …… 184
C124 …… 185
C136A …… 186
C136C …… 187
C140 …… 188
C141 …… 196
C142 …… 197
C146 …… 199
C147 …… 200
C148 …… 201
C149 …… 202
C151 …… 203
C157 …… 205
C159 …… 205
C160 …… 206
C161 …… 207
C164 …… 208
C165 …… 208
C168 …… 209
C169 …… 210
C172 …… 210
C173 …… 211
C174 …… 212
C176 …… 213
C177 …… 215
C178 …… 216
C179 …… 216

#11-C001

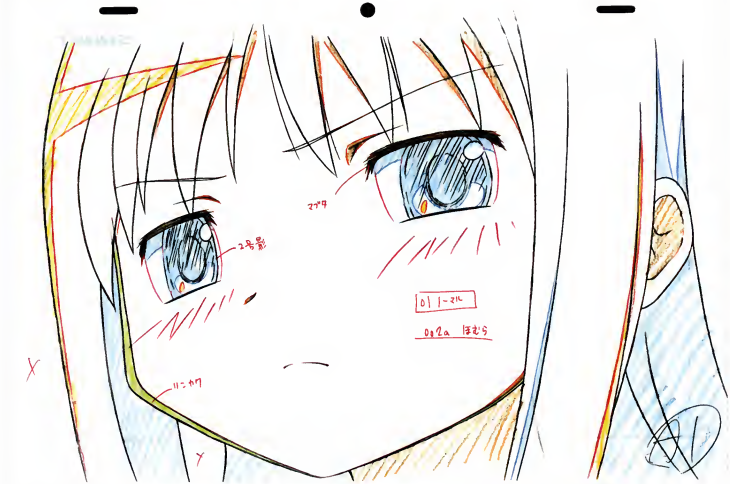



レイアウト
#11 C-1
21
105B
配置
この辺で
この歯車が
正面気味で
大小つける
歯車
CG
7/12
PUD-K
パネルのおさまり
これくらいで


Walpurgis
Du mußt verstehn!
Aus Eins mach Zehn

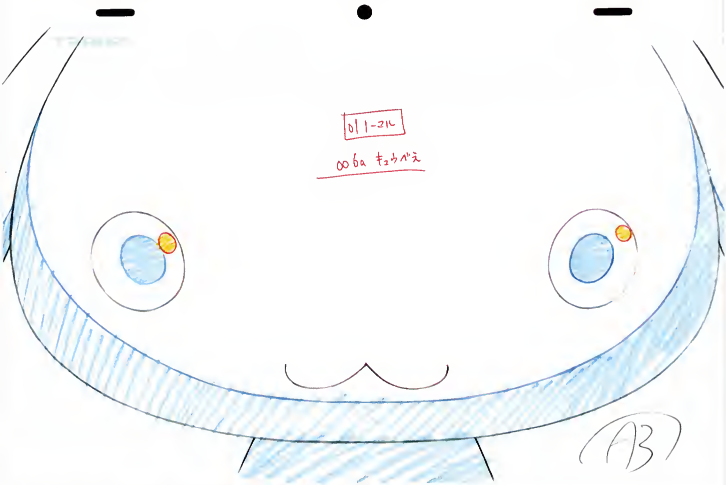
宮本幸裕(シリーズディレクター)：関西での10話放送翌日、関東で放送される前に震災が起こりました。

#11-C003


マブタ
2号影
01 1-マル
002a ほむら
X
リニカワ
X
A1

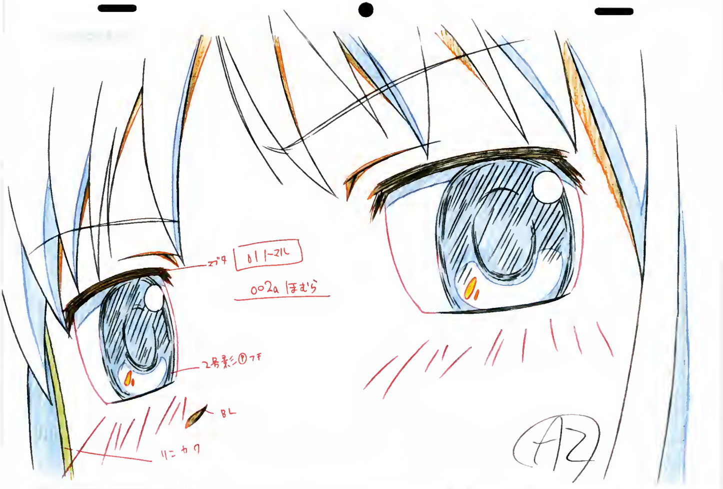
宮本:11話は放送できる進行状況ではありましたが、震災の影響で放映が延びたのでかなり修正を加えています。

#11-C007

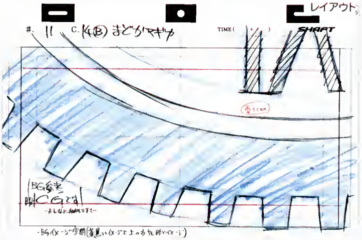

01 1-マル
006a キュウべえ
A3

神谷智大(アクションディレクター):キュゥべえがニヤっとしてますね。

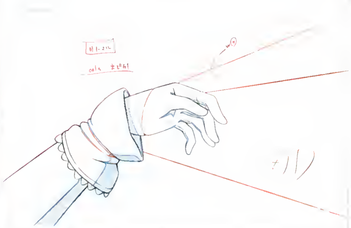
#11-C008

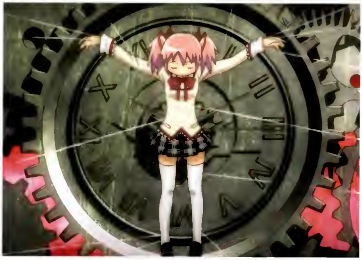

ゴマ
01 1-21ル
002a ほむら
2号影Ⓟフチ
BL
リニカク
A2

宮本：混乱のさなか、阿部さんと神谷さんがずっと修正をしてくださっていました。

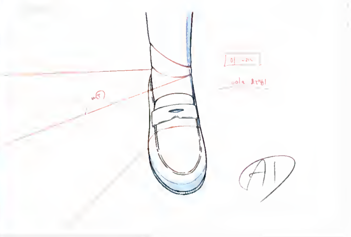

レイアウト
#. 11 C. 14B まどかマギカ
TIME (+)
SHAFT
雲scan
BG参考
CGです
-BGイメージ空間(薄暗いイメージで上の方が明るいイメージ)

#11-C014A


01 1-21ル
001a まどか
ゴマ
A1

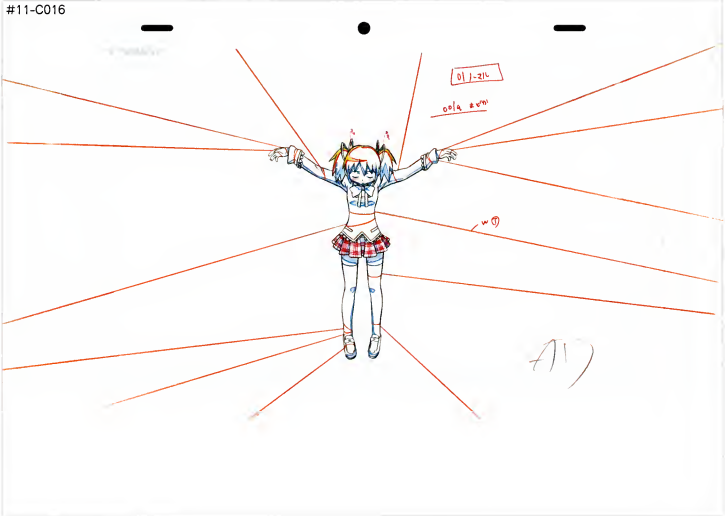


#11-C014B

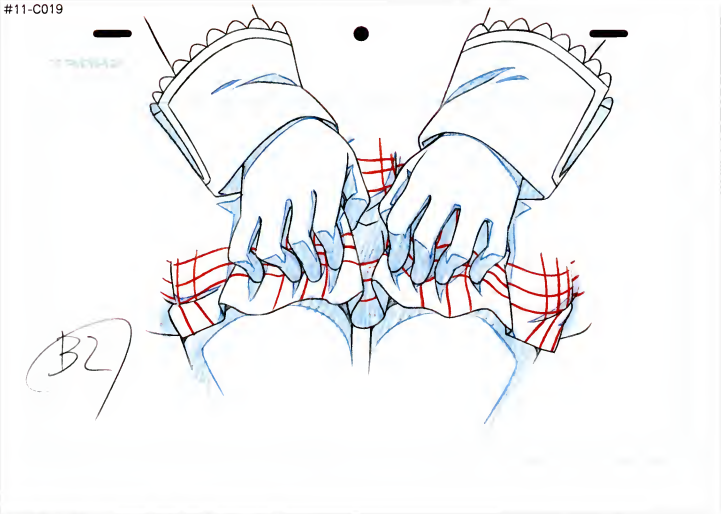

01 1-21ル
001a まどか
ゴマ
A1

阿部望(アクションディレクター)：アクション部分の担当は神谷さんと二人で半々くらいのバランスでした。

#11-C016

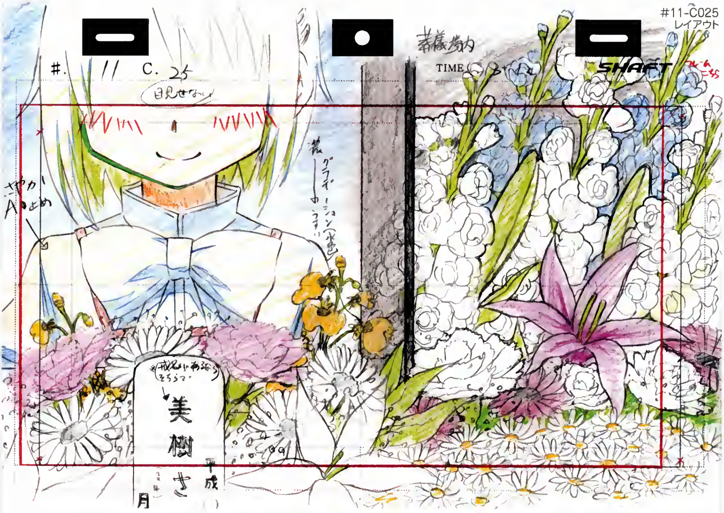

01 1-216
0019 まどか
w①
A1

#11-C019



神谷:この話数は、当時の状況的に放送に際して考慮の必要があるシーンが結構ありました。

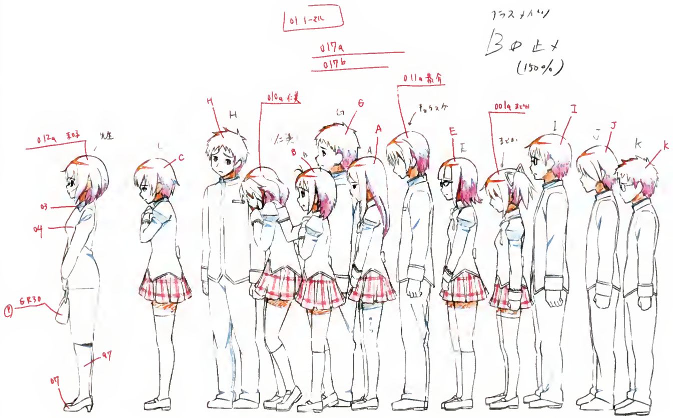
#11-C025
レイアウト



#. 11 C. 25
目見せない
葬儀場内
TIME
SHAFT
さやか A止め
濃い グラデーション（水色） うすい
※戒名があるなら そちらで
美樹さ
平成
月

谷口淳一郎（総作画監督）：供花は背景さんが頑張って描いてくださっています。

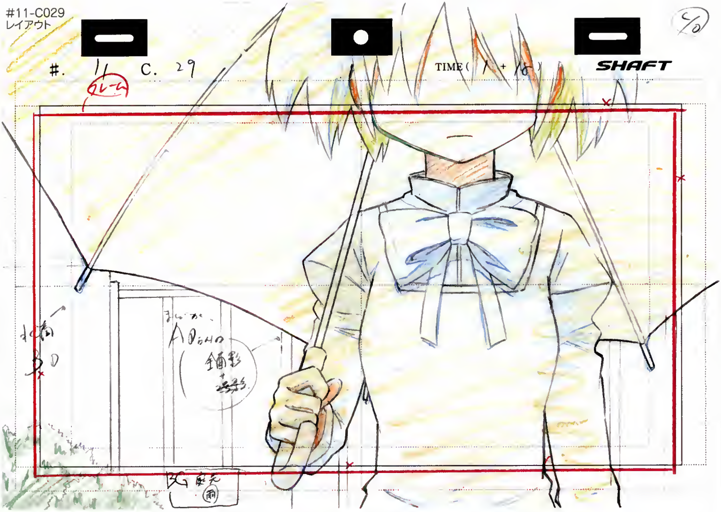
#11-C026



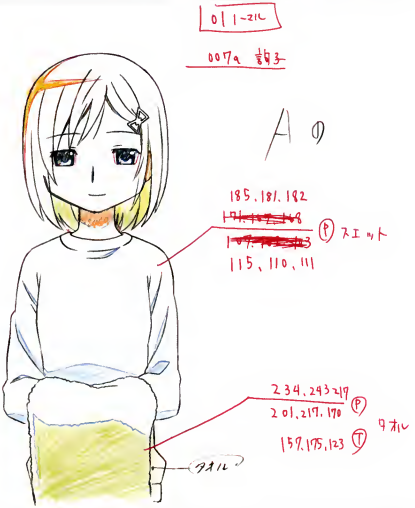
01 1-マル
017a
017b
クラスメイツ
B 止メ
(150%)
011a 恭介
010a 仁美
001a まどか
012a 和子
先生
H
G
A
E
I
J
K
B
C

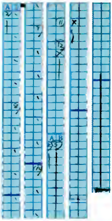
宮本：参列者にひとみちゃんと恭介くんがいるのですが、さすがに印象悪いので画面では黒く潰しました。

#11-C029
レイアウト

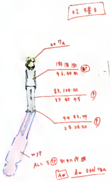

#. 11 C. 29
TIME (1 + 16)
SHAFT
フレーム
%
北側
BD
まんなか
AOのみの
鋪影
+
~~落影~~
兄 晴天
雨

#11-C030

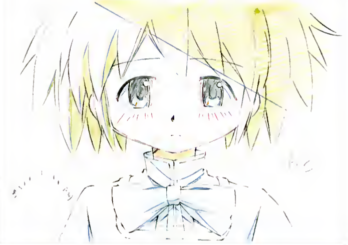

011-ヌル
007a 語3
AO
185, 181, 182
~~171, 162, 168~~
~~107, 103, 103~~
115, 110, 111
Ⓟ スエット
234, 243, 217
201, 217, 170
157, 175, 123
Ⓟ
Ⓣ
タオル
タオル

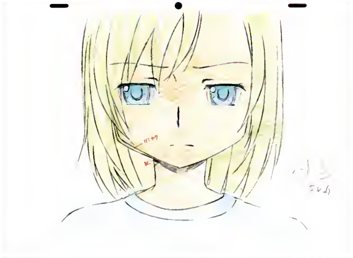


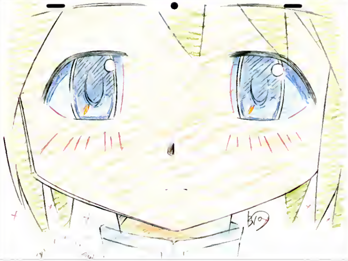
#11-C036D
タイムシート


02 9景B
007a
ALL
Aw
Aw 0001 t&a

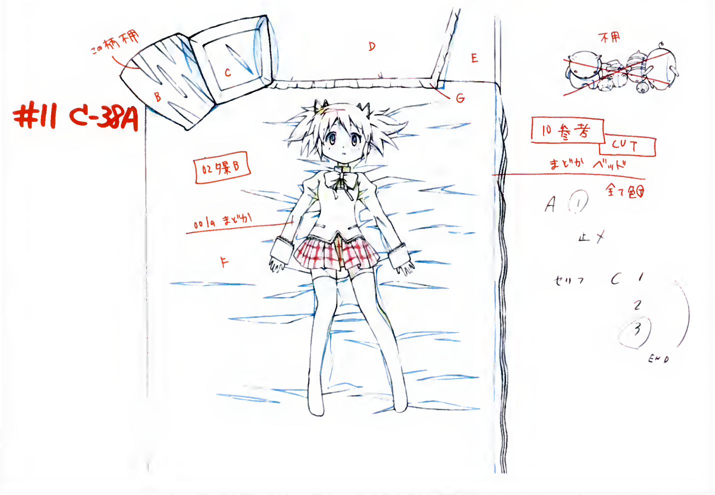
#11-C036D



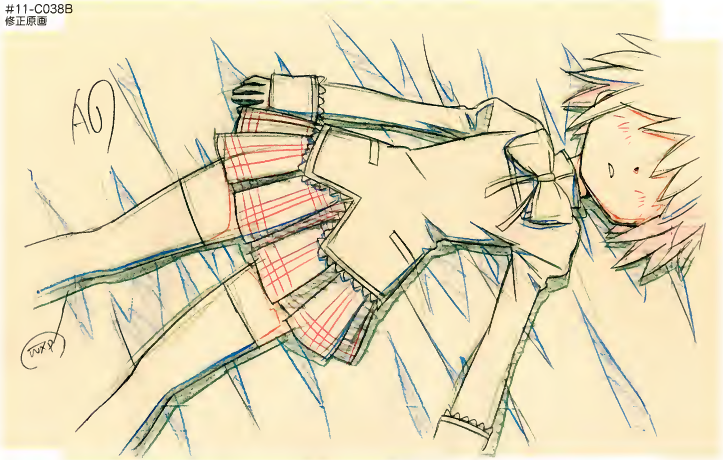




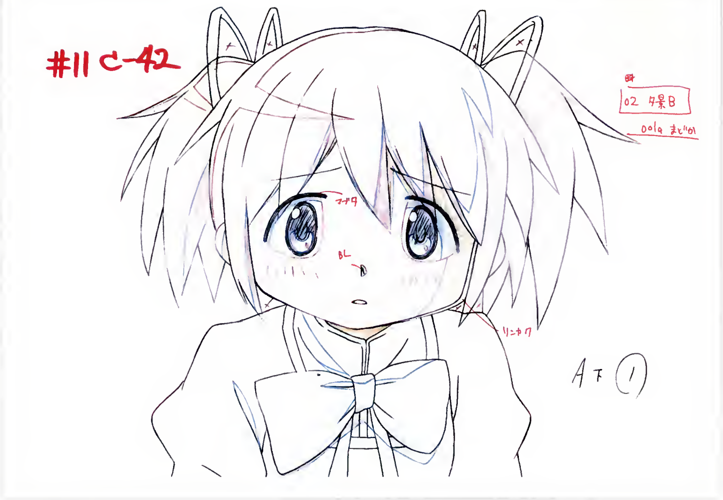
#11-C038A

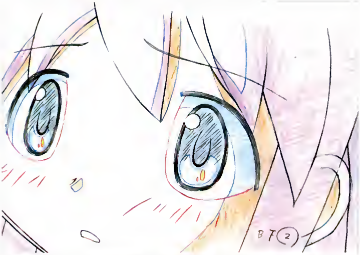

#11 C-38A
この柄不用
B
C
D
E
G
02 9景B
00 1a まどか
F
不用
10 参考
CUT
まどかベッド
全て色
A ①
止 ×
セリフ C 1
2
③
END

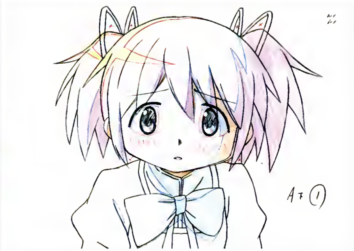
#11-C038B
修正原画

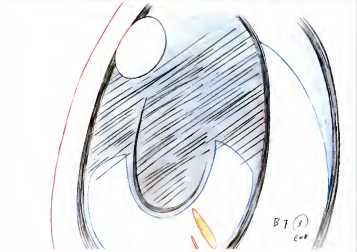


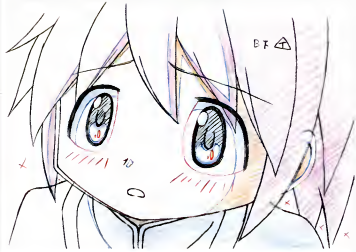
#11-C042

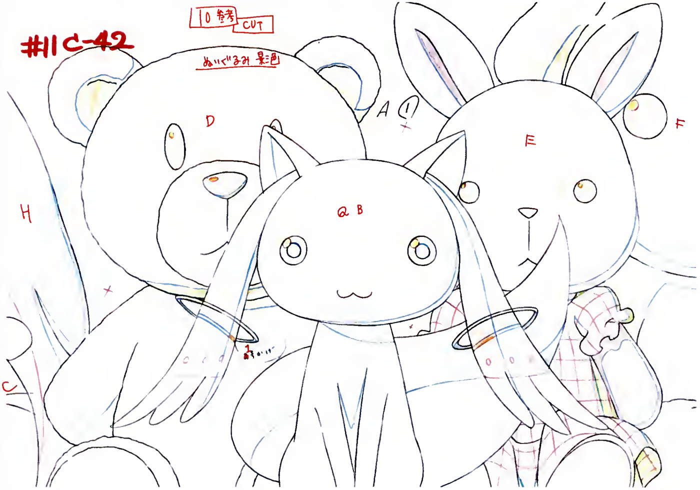

#11 C-42
02 夕景B
001a まどか
マブタ
BL
リンカク
A下①


Bト②

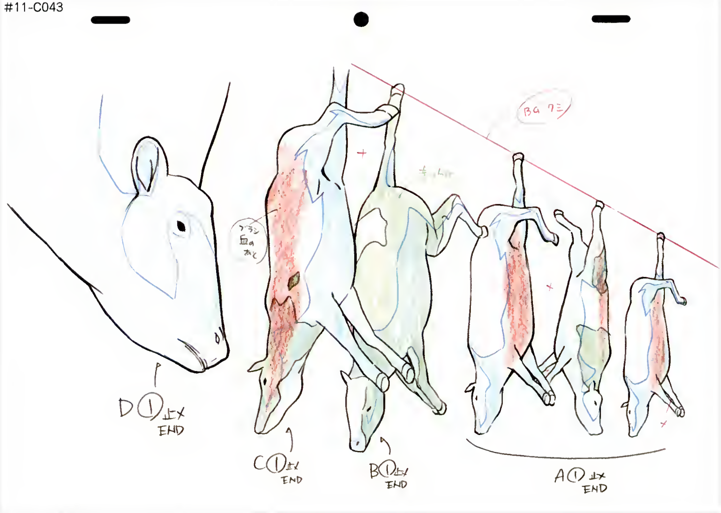

Aト①


Bト③
END


Bト△

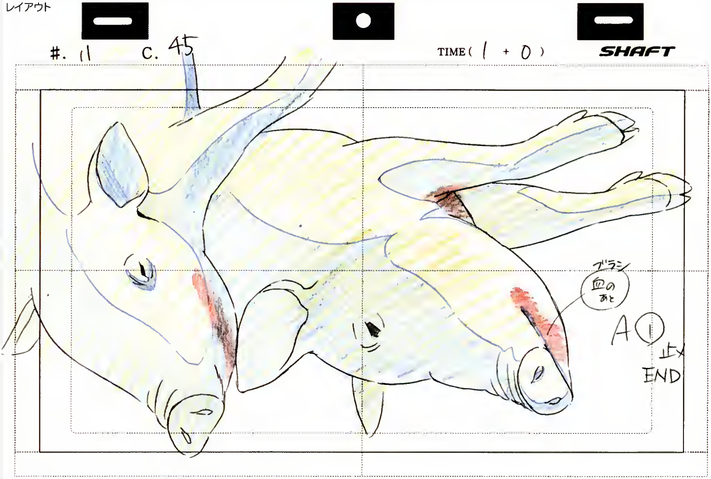

#11C-42
10参考 CUT
ぬいぐるみ 影色
A①
D
E
F
H
C
QB

#11-C043


BG ワミ
ブラシ
血のあと
D① 止メ
END
C① 止メ
END
B① 止メ
END
A① 止メ
END

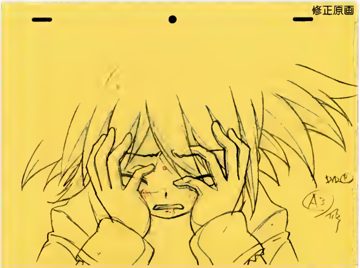
劇団イヌカレー（異空間設計）：みんな大好き、お肉祭り。お肉は我々を見ています。

#11-C045
レイアウト

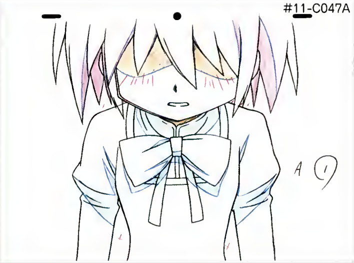

#. 11
C. 45
TIME (1 + 0)
SHAFT
ブラシ
血のあと
A① 止メ
END

劇団イヌカレー：ONIKU festival。アニメーター様に描いて頂いた絵を元にこちらで素材を作りカットを組み立てています。
神谷：イヌカレーさんはこの話数関わられるカットが多かったので大変だったと思います。

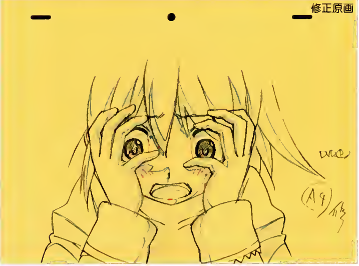
修正原画

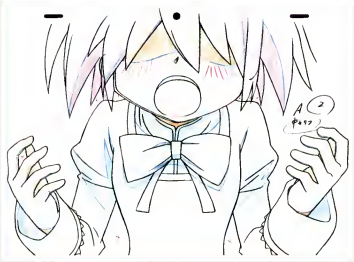


#11-C047A

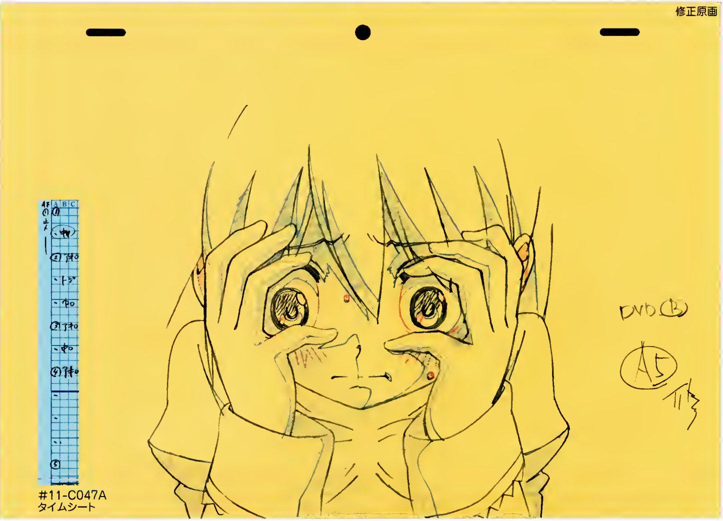


修正原画



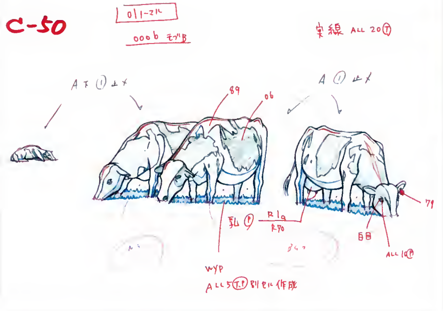


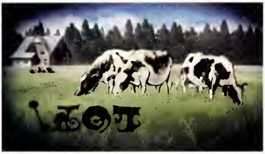
修正原画


A B C
①
②
③
④
⑤
DVD②
A5
修

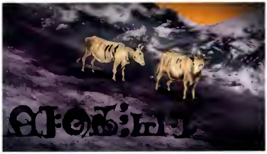
#11-C047A
タイムシート

#11-C050

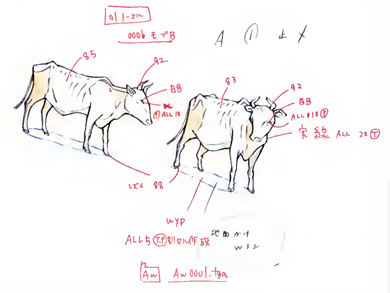

C-50
011-ミル
000b モブB
実線 ALL 20Ⓣ
A下①止メ
89
06
A①止メ
乳 Ⓟ
R1a
R70
71
BB
ALL 10Ⓟ
WYP
ALL 5ⓉⓅ別セル作成



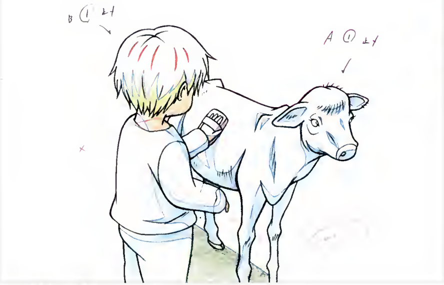
劇団イヌカレー：豚と双璧を成す家畜の王、牛さんです。世界中にはいろんな牛さんがいます。すごいですね。キュウさまは我々のようなちっぽけな人類も家畜より対等に扱ってくださる心優しいお方です。感情はありませんが。

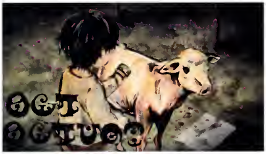


#11-C051


011-ミル
000b モブB
A①止メ
85
92
BB
Ⓟ ALL 10
83
92
BB
ALL Ⓟ10Ⓟ
実線 ALL 20Ⓣ
ヒズメ 88
WYP
ALL 5ⓉⓅ別セル作成
地面かけ
Wラシ
AW
Aw 0001.tga

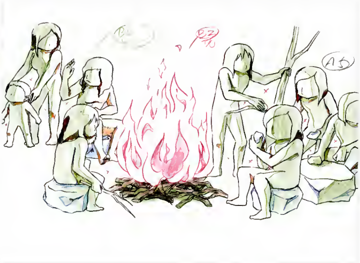
#11-C052

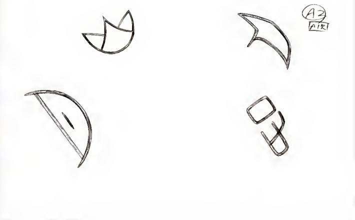


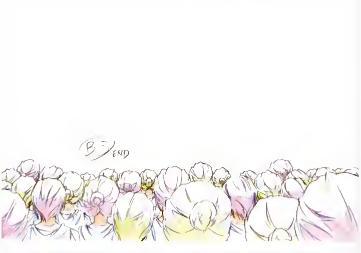


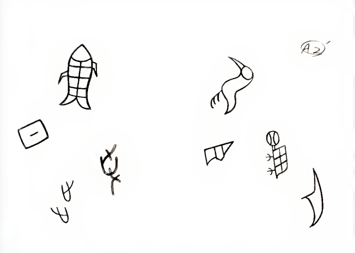
宮本：写真参考をもとに原画を描いて、その後イヌカレーさんが処理しています。

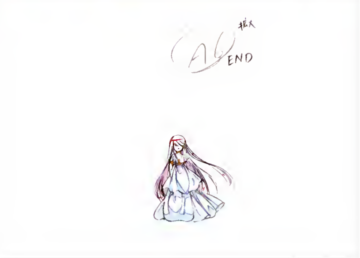
#11-C058

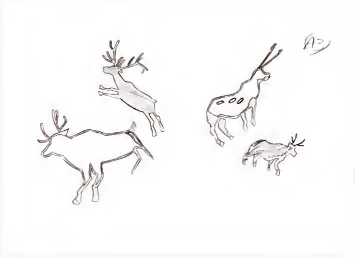


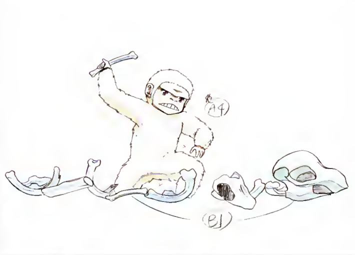




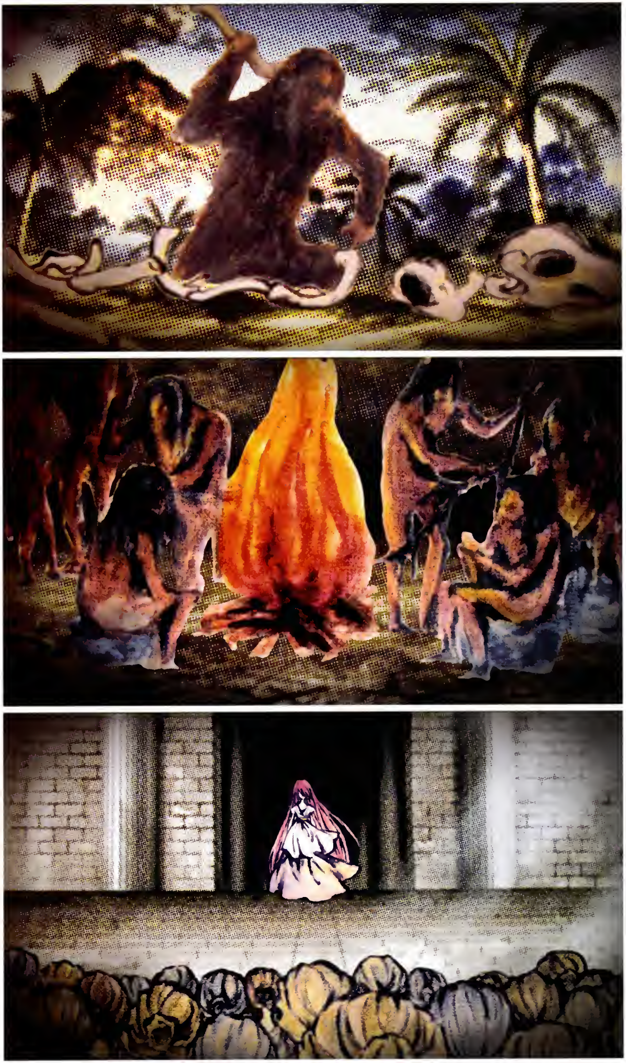






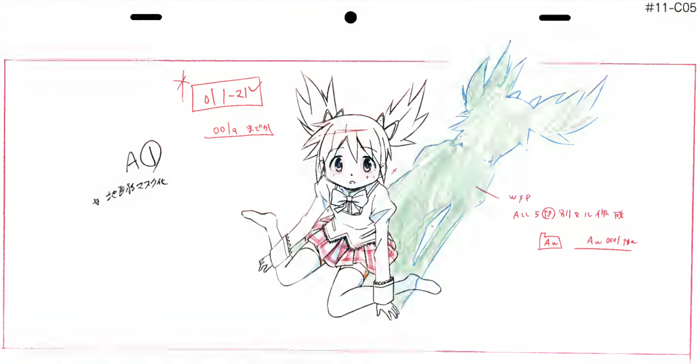


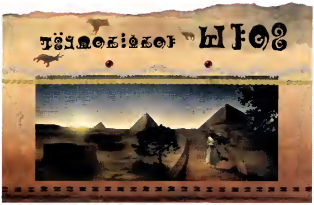
劇団イヌカレー：キュウさまのありがたい教えが人類に授けられるドキュメンタリー映像です。人類の歴史とキュウさま文明は切り離せない関係です。記念館も建てるべき。



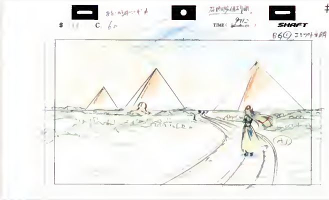
劇団イヌカレー：このあたりもアニメーター様に描いて頂いたレイアウトや原画を元に素材を作りカットを組み立てています。

#11-C059

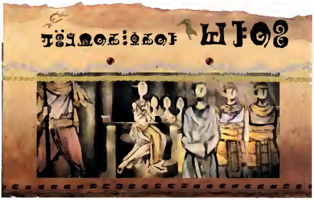

011-21
001a まどか
A①
※ 地面影マスク化
wxp
A‥5⑪ 別セル作成
Aw
Aw 001 ...



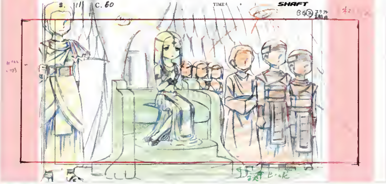
#11-C060
レイアウト1



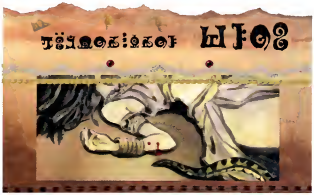
劇団イヌカレー：とても立派でモダンな三角のお墓が建てられたのもキュウさまの教えのおかげです。



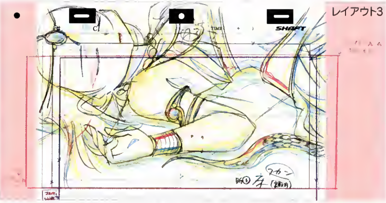
レイアウト2



劇団イヌカレー：砂漠の国の女の子もキュウさまのおかげで、どんどん偉くなりました。国中の人間からちやほやされているところです。

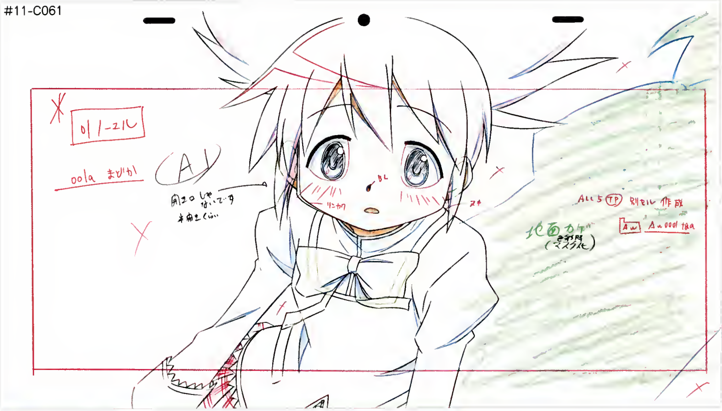


レイアウト3

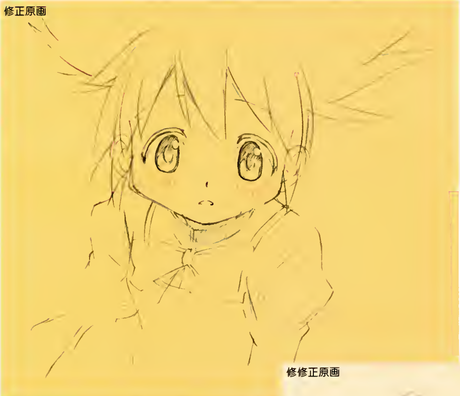


劇団イヌカレー：偉くなった女の子も　自ら毒蛇に噛まれてその生涯を閉じました。せっかくキュウさまにお願いを叶えてもらったのに。
谷口：歴史上の人物が実は魔法少女だったというのに驚きますね。　神谷：12話に出てくる過去の魔法少女ともリンクしますね。

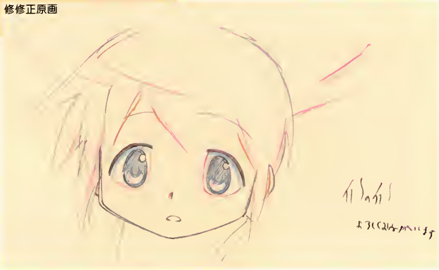
#11-C061

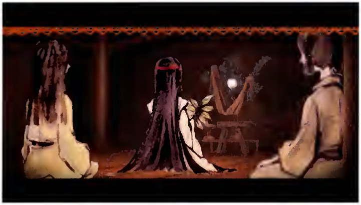

01 1-2ル
001a まどか
A1
角エロじゃないです
＊角まくらい
リンカク
BL
スキ
ALL 5 TP 別セル 作成
地面カゲ
色彩用
(マスク化)
Aw A 001 tia

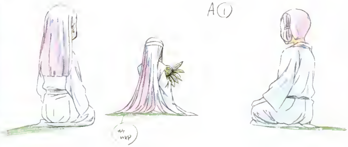
修正原画

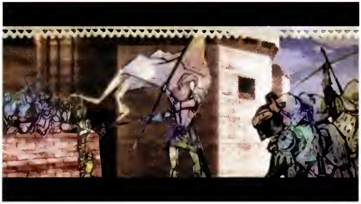


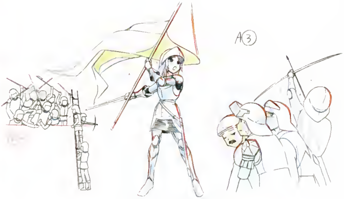
修修正原画

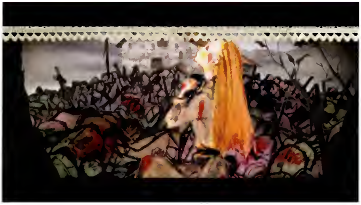

よろしくお願いします

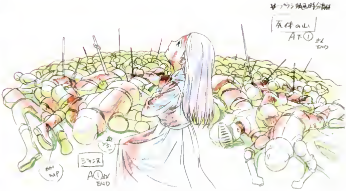


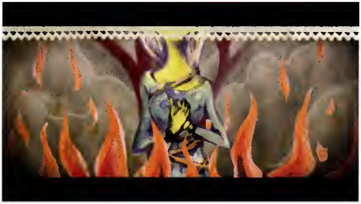


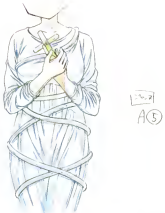




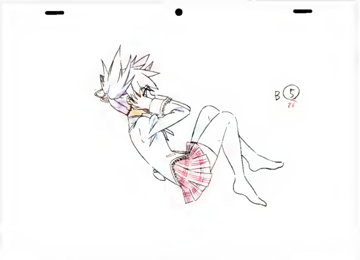



※ブラシ線画時分補
死体の山
A下①
止メ END
血 ブラシ
カゲ WxP
ジャンヌ
A①止メ END

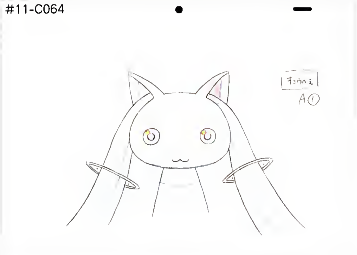


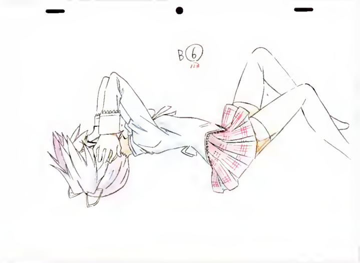


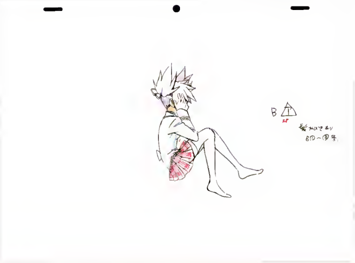
劇団イヌカレー：いろいろな国の女の子達がキュウさまにお願い事を叶えてもらいました。きっと幸せに暮らしたに違いありません。

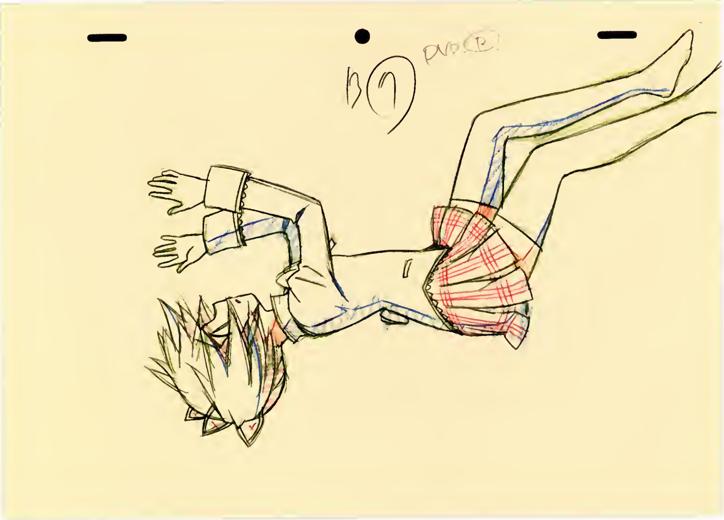


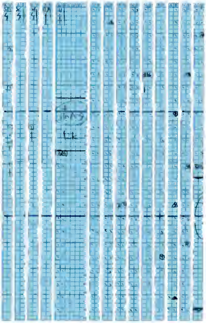
#11-C064



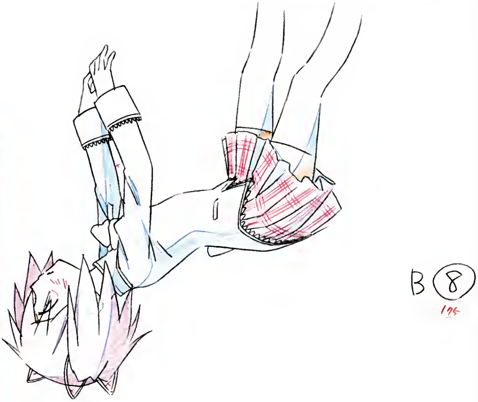


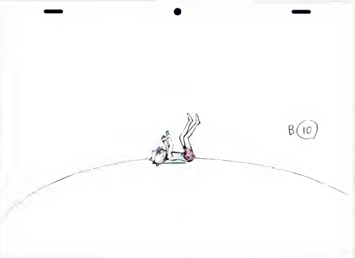

B⚠
髪なびきあり
B①〜⑦まで

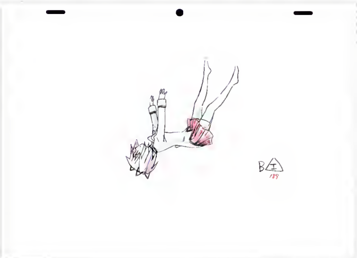


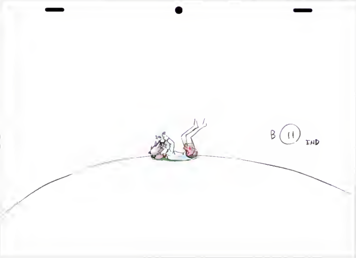


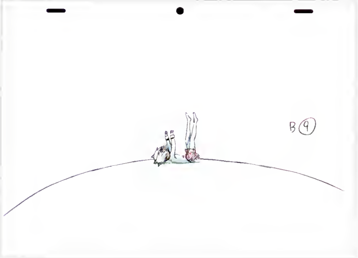
#11-C064
タイムシート

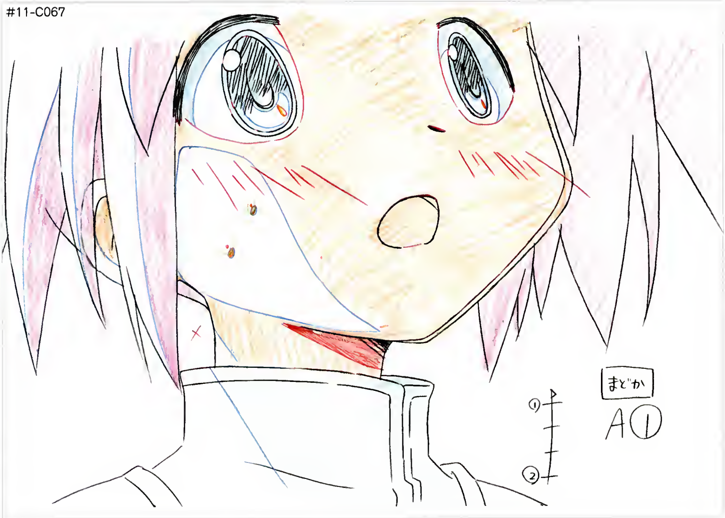


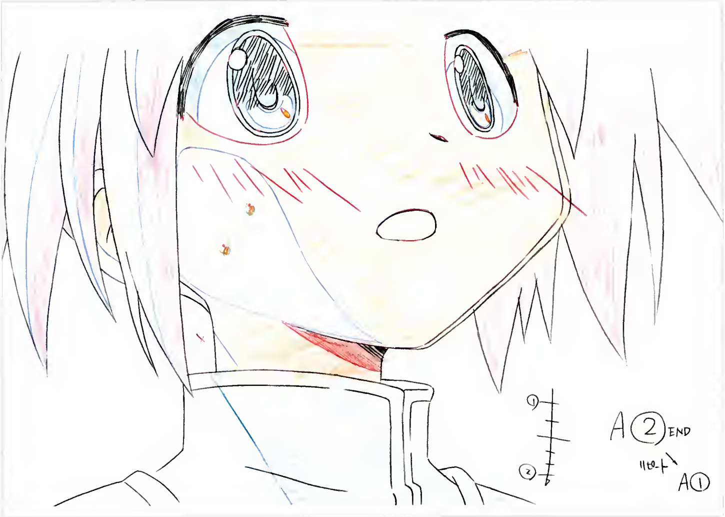




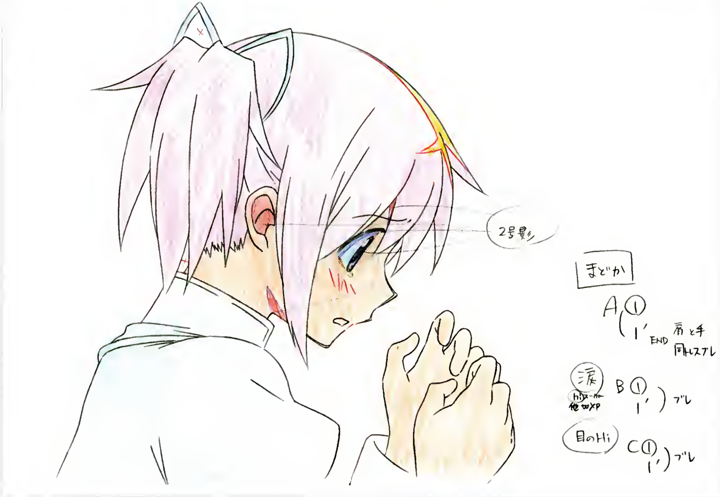




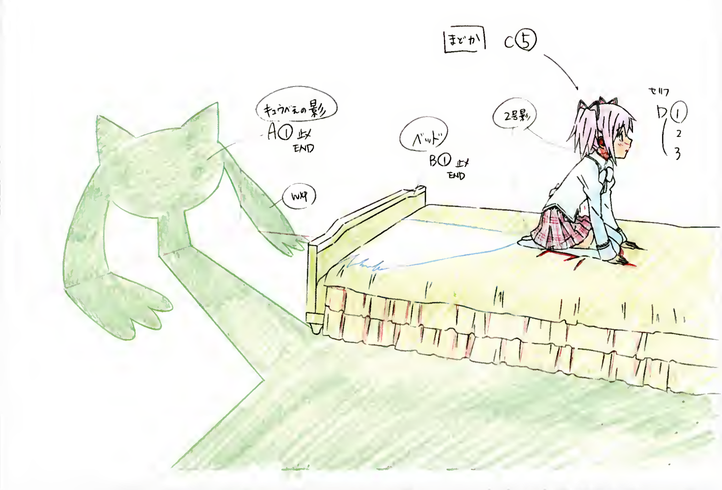

#11-C067
まどか
A①
①
②


A②END
リピート
A①
①
②

#11-C070

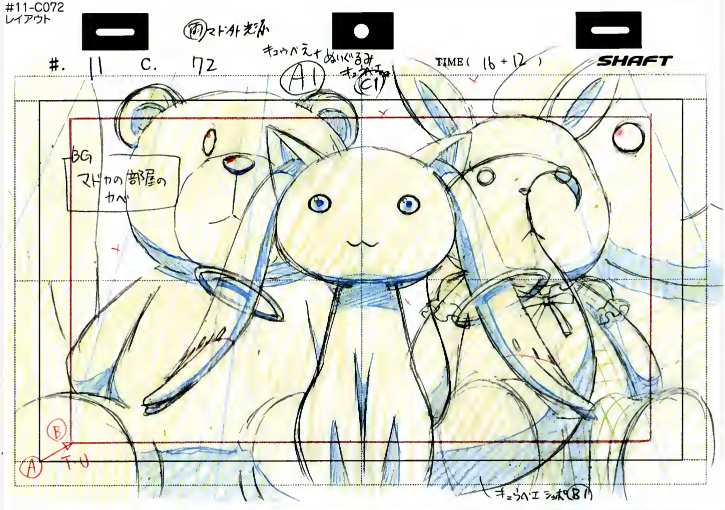

2号影
まどか
A ① 1' END
肩と手 同トレスブレ
涙
hiスーパー 他wxp
B ① 1' ブレ
目のHi
C ① 1' ブレ

#11-C071


まどか
C⑤
セリフ
D ① 2 3
キュウべえの影
A① 止メ END
ベッド
B① 止メ END
2号影
wxp

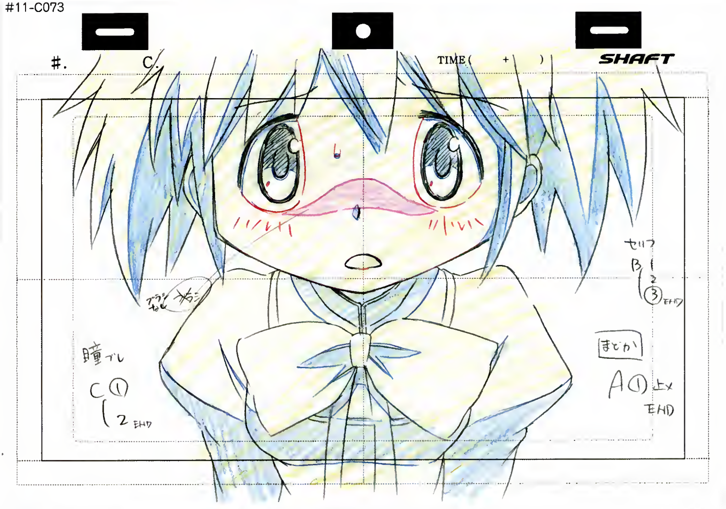
谷口:光源がないので実際にはありえない影ですが、印象的なシーンになっています。　宮本:新房監督が得意な、影と会話させるような演出です。

#11-C072
レイアウト

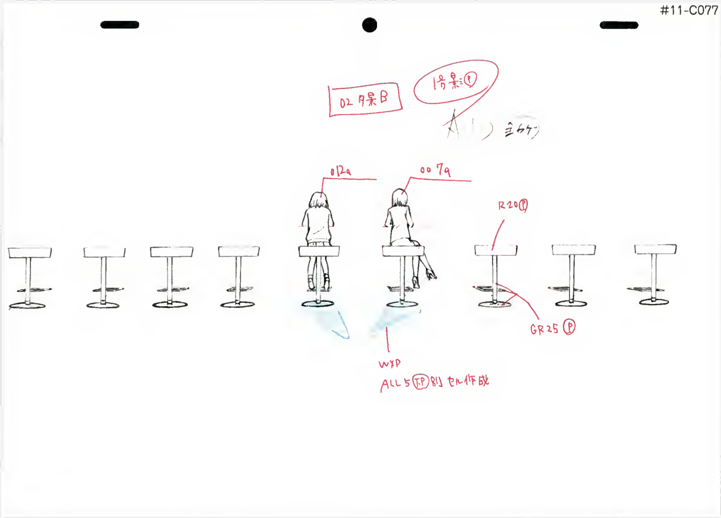

#. 11 C. 72
㊚マド外光源
キュウベえ＋ぬいぐるみ
Ⓐ1
キュウベエ
ⒸⅠ
TIME（ 16 + 12 ）
SHAFT
BG
マドカの部屋の
カベ
Ⓑ
Ⓐ
T.U
キュウベエ シッポ（B1）

神谷：キュゥべえは、何度使っても止め絵で画面がもつ、すごいキャラクターですね。　谷口：キュゥべえの顔はシンプルなようでいて作画を統一するのは本当に難しいです。

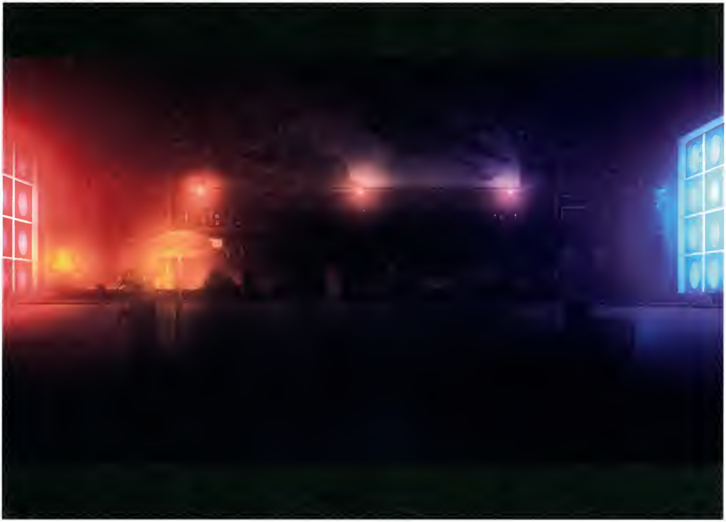
#11-C073


#. C.
TIME（ + ）
SHAFT
セリフ
B 1
2
③ END
ブラシなし 影
瞳ブレ
C①
2 END
まどか
A①上メ
END

#11-C077

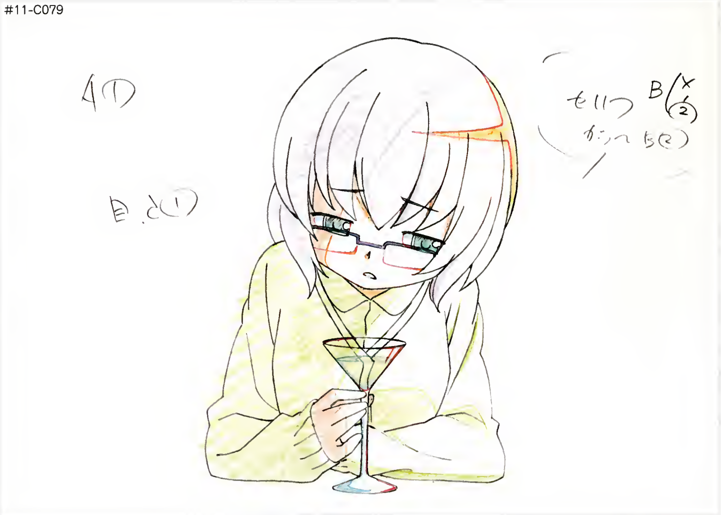

02 夕景B
1号影Ⓟ
A
ミウケン
012a
007a
R20Ⓟ
GR25 Ⓟ
WXP
ALL 5(T.P)別 セル作成

宮本:シナリオではおでんの屋台でした(笑) シブいですね。

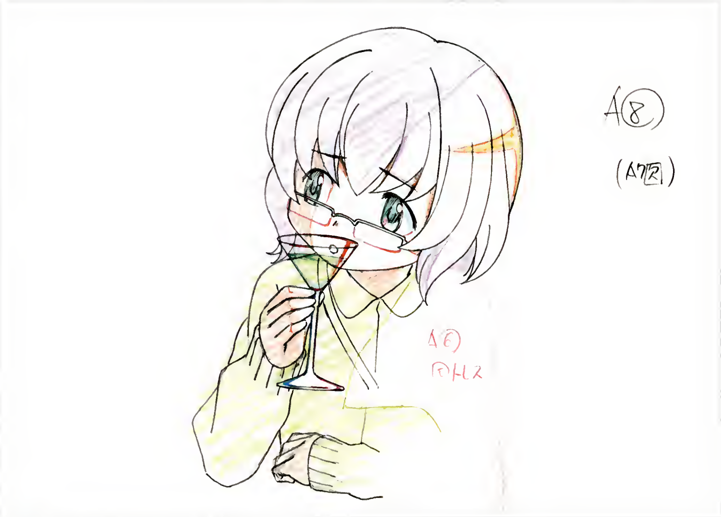


宮本:赤と青の左右で違う光の色で、二人の感情の違いを出そうとしています。かかっている絵はミケランジェロの「アダムの創造」です。

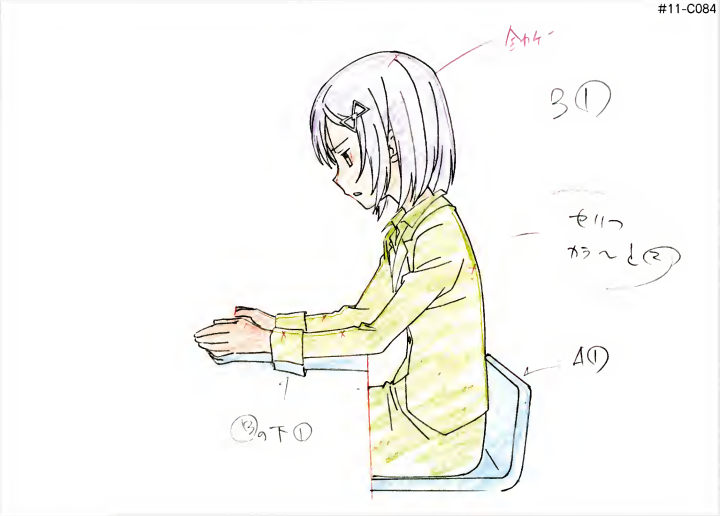
#11-C079

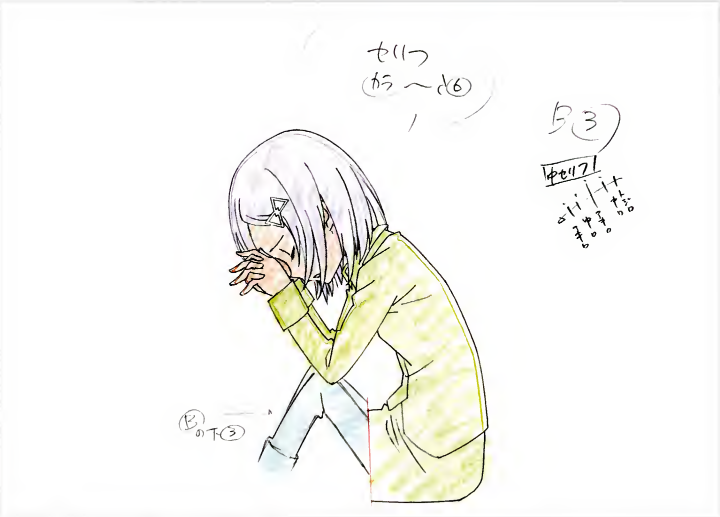

A①
目と①
セリフ B(X ②)
かっこ B②

宮本:おしゃれなバーなのに先生はいつも服装のままです。

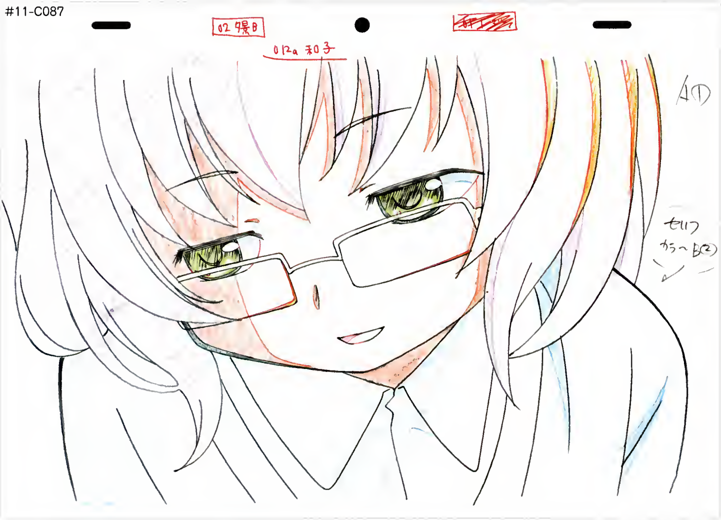

A⑧
(A7図)
A⑥
目トレス

谷口:「三年生にもひとり行方不明の子がいる」とマミのことが話題に出ています。

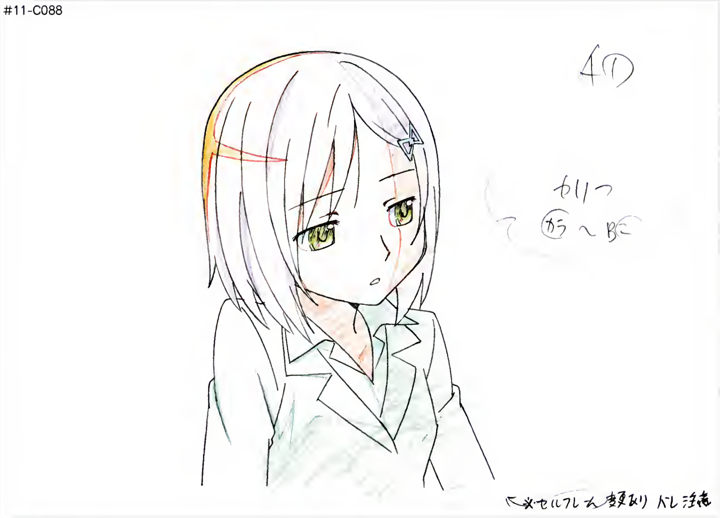

全カゲ
3①
セリフ
から～と②
4①
Bの下①


セリフ
から～と⑥
5③
中セリフ
トジ口
中口
アキ口
中口
アキ口
Bの下③

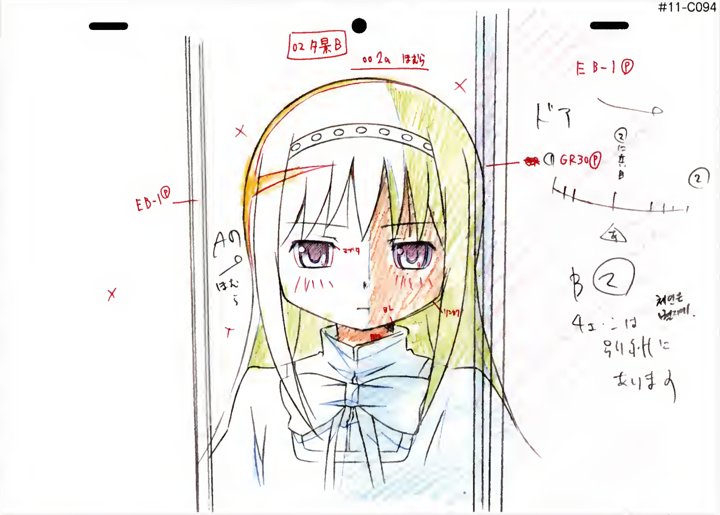
#11-C087


02 影B
012a 和子
A①
セリフ
カラ～B②

#11-C088

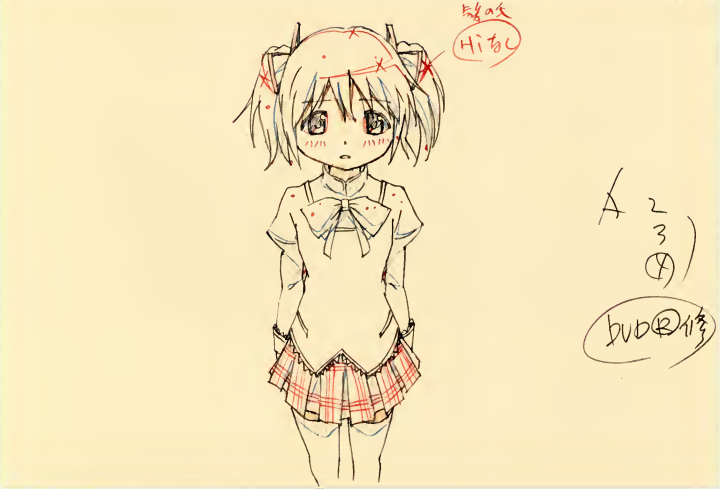

A①
セリフ
カラ～Bに
※セルフレーム数あり ズレ注意

#11-C094

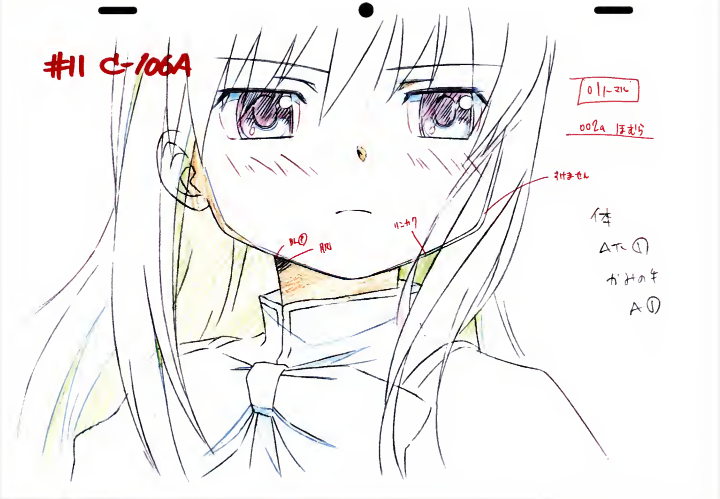

02 夕景B
002a ほむら
EB-1Ⓟ
ドア
①GR30Ⓟ
②
Aの ほむら
B ②
4コマは 別紙に なります

谷口:このまどかがほむらの部屋を訪ねるシーン好きです。

#11-C095
修正原画

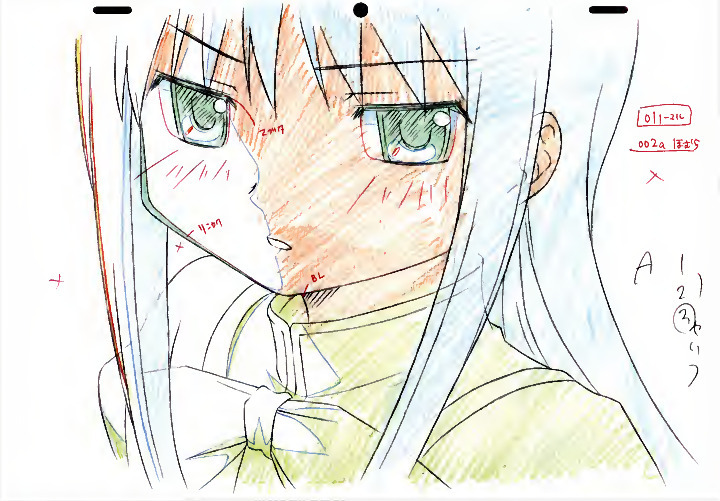


#11-C106A

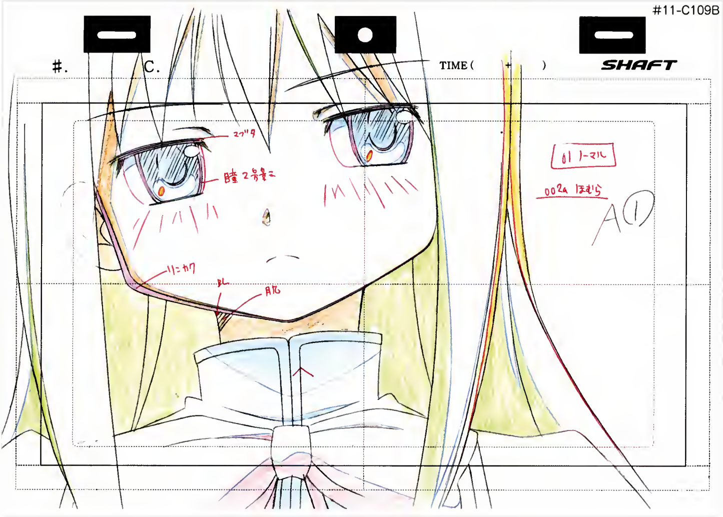

#11 C-106A
011-21C
002a ほむら
すけません
体
AT①
かみの毛
A①
リンカク
BL①
肌

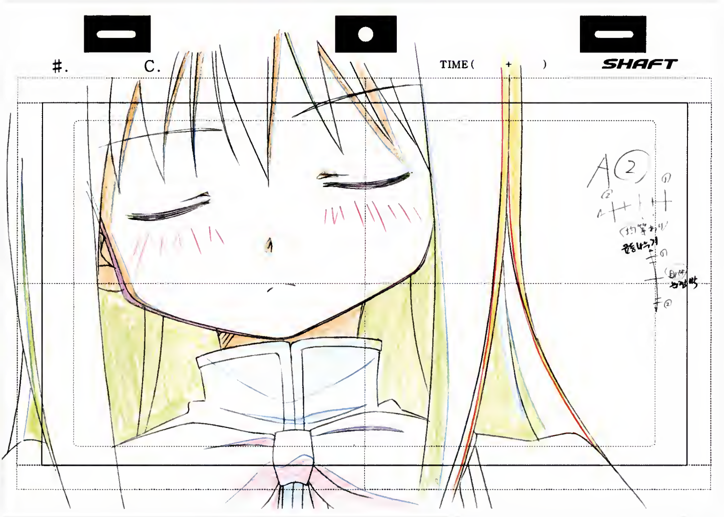
宮本:当時、「大災害」という単語が使えなかったので、放送版だと引きの絵でほむらは沈黙することになりました。

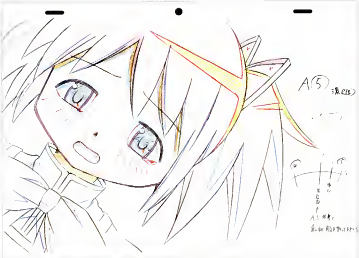
#11-C108

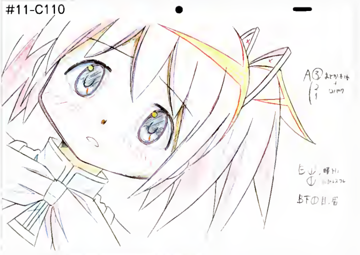

011-21C
002a ほむら
マブタ
リンカク
BL
A
1
2
③

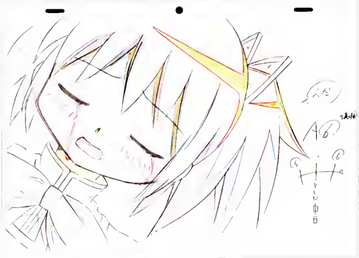
#11-C109B

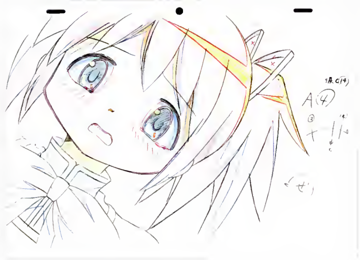

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
マブタ
瞳2号影
リニカワ
BL
肌
01 ノーマル
002a ほむら
A①

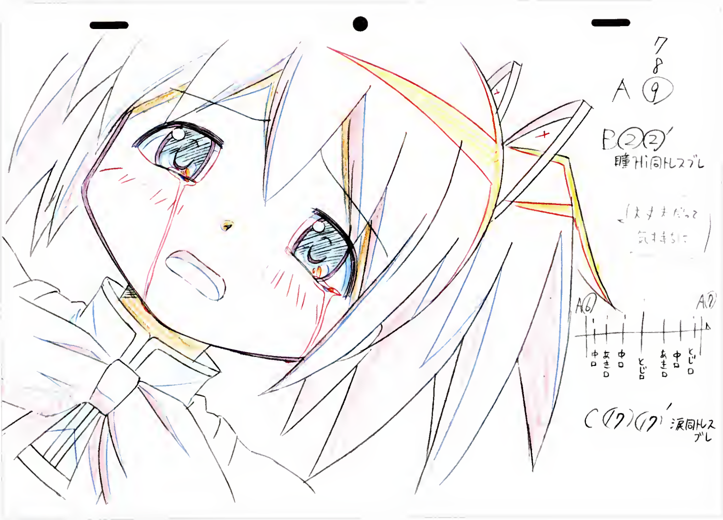

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A②
②
①
(均等割り)
균등나누기
①
(目パチ)
눈깜박
②

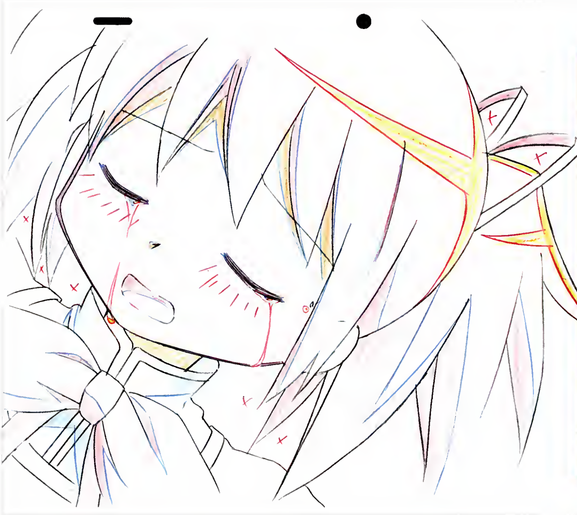

A⑤
涙C⑮
④
⑤
中じ
とじ口
A3 参考
気が顔を割ってください

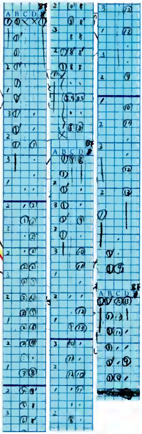

#11-C110
A③ まどか本体
+
口パク
2
1
E ⓓ, 瞳Hi
① トレスブレ
BFの目, 眉


（へだ）
涙C⑯
A⑥
⑤
⑥
とじ口
中目

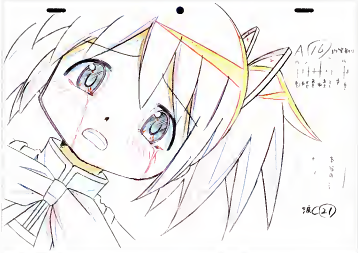

涙C⑭
A④
③
④
（ぜ）

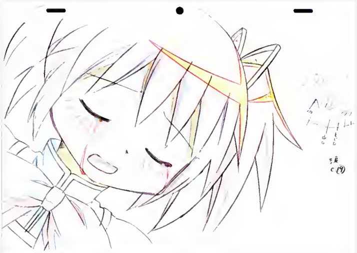

7
8
A ⑨
B②②′
瞳Hi同トレスブレ
（大丈夫だって
気持ちに
A⑥
A⑦
中口
あき口
中口
とじ口
あき口
中口
とじ口
C⑰⑰′ 涙同トレスブレ

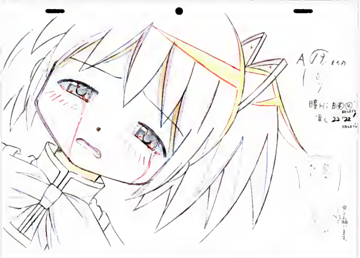


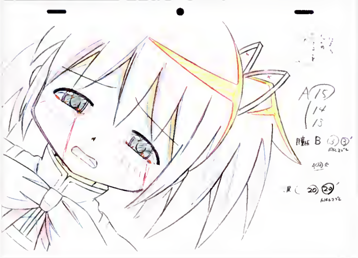


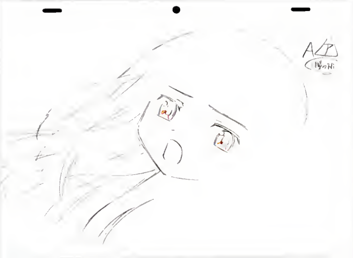
#11-C110
タイムシート



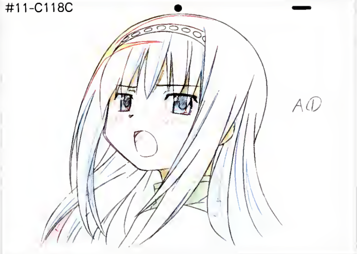


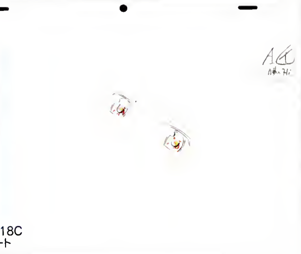

A⑲
瞳H: B⑫⑫'
涙し 22 22'

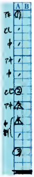

A⑮
14
13
瞳B ③③'
A⑫
涙し ⑳⑳'



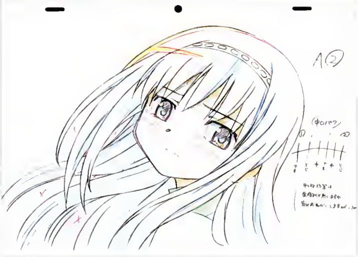
#11-C118C

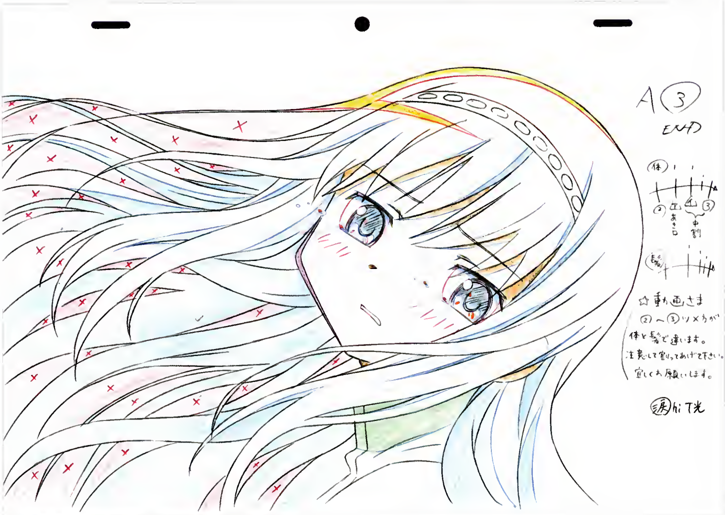




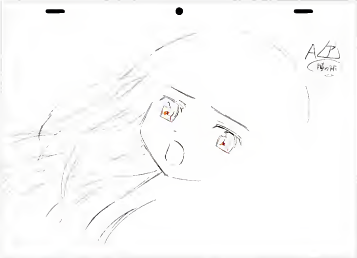

A
B
ア仆 ①
とじ
中
アキ
中
とじ ②
アキ
中割
③

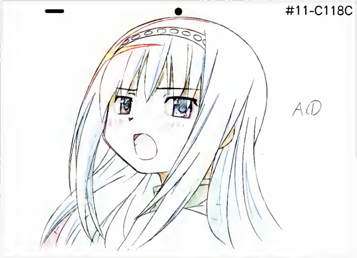
#11-C118C
タイムシート

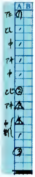

A②
(中ロパク)
①
②
アキ
とじ
中
アキ
中
とじ


A③
END
体
②
アキロ
中割
③
髪
☆動画さま
②～③ツメ方が
体と髪で違います。
注意して割ってあげて下さい。
宜しくお願いします。
涙 hi T光

#11-C118C

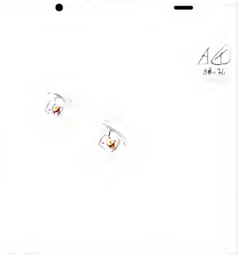


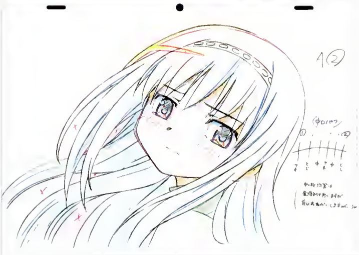




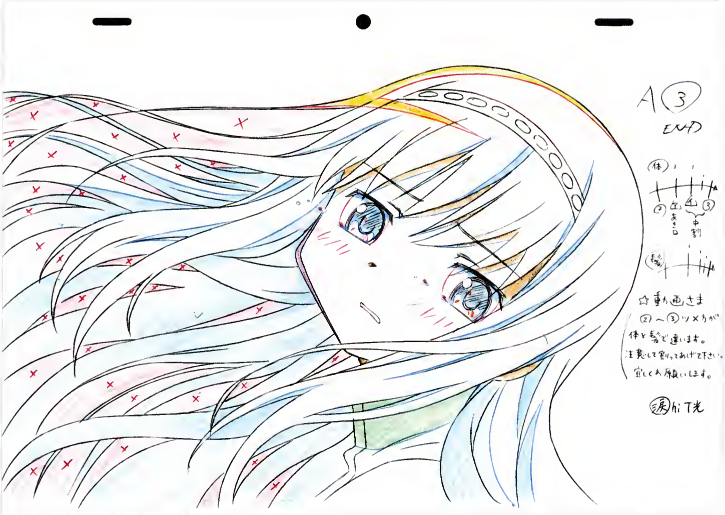
	A	B
アキ	①	
とじ	/	
中	/	
アキ	/	
中	/	
とじ	②	
アキ	△ア	
中割	△イ	
	/	
	③	

#11-C118C
タイムシート




A②
(中のパク)
①
②
アキ
とじ
中
アキ
中
とじ

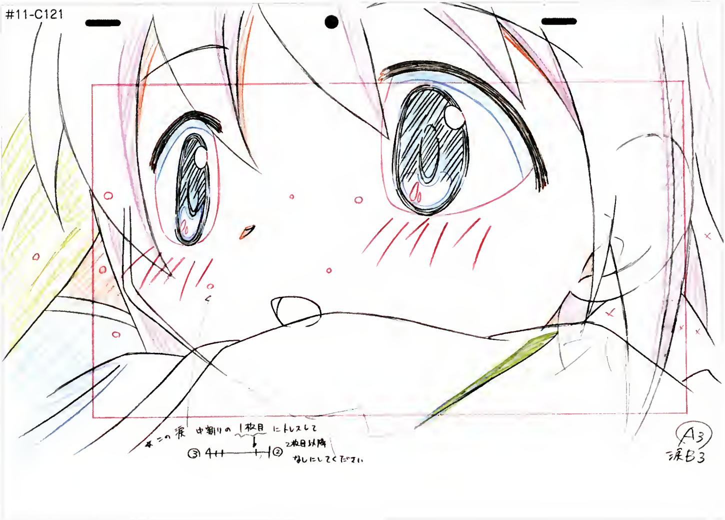
中1枚均等は
画像的に悪いですが
宜しくお願いしますm(_ _)m


A③
END
(体)
②
△ア
あき口
△イ
③
中割
(髪)

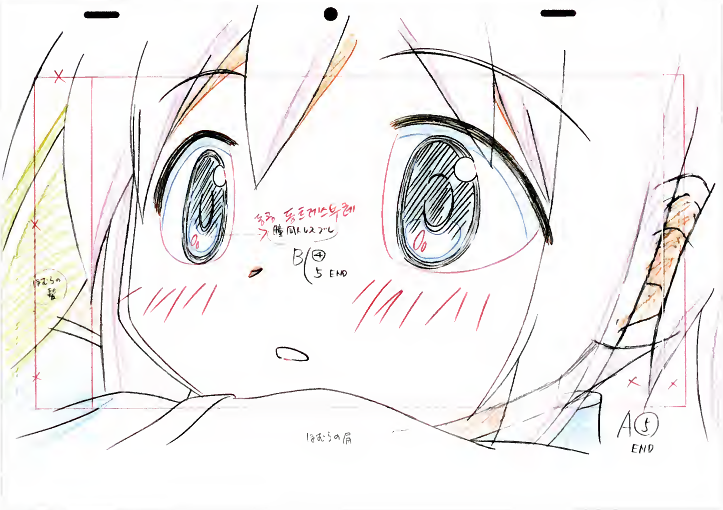
☆動画さま
②〜③ツメ方が
体と髪で違います。
注意して割ってあげて下さい。
宜しくお願いします。

涙hi T光

#11-C121

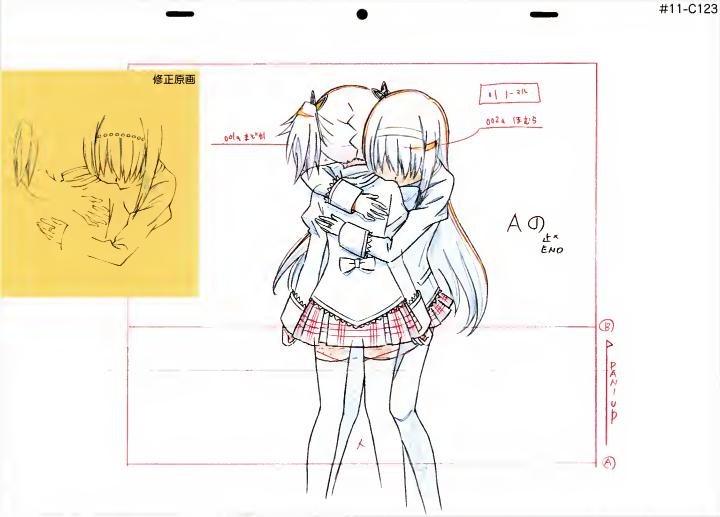

★この涙 中割りの 1枚目 にトレスして
③ 4 ②
2枚目以降
なしにしてください
A3
涙B3

宮本：まどかにしてみれば電波さんキター！ 的な…　ちょっと怖いかもしれませんね。


동공 동트레스부레
瞳同トレスブレ
B ④
5 END
ほむらの髪
ほむらの肩
A⑤
END

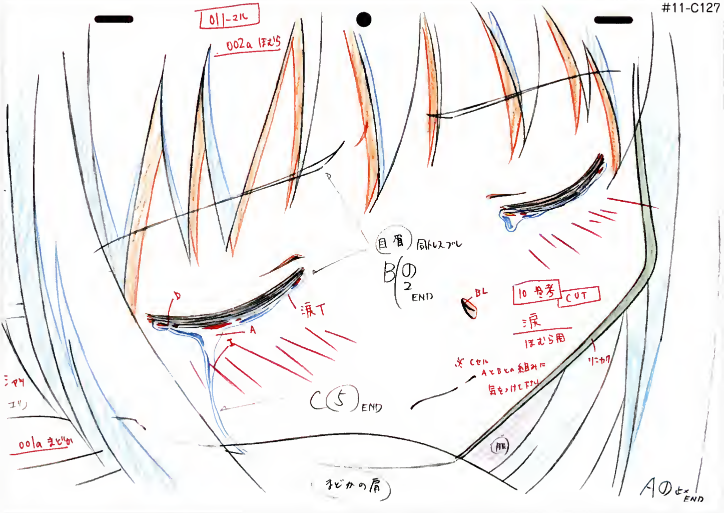
谷口：衝撃の告白シーンです。

#11-C123

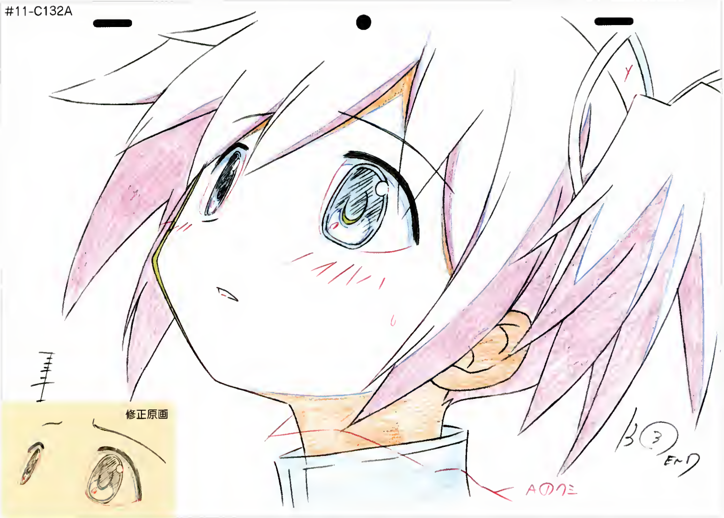

修正原画
011-ミル
002a ほむら
001a まどか
Aの止×END
Ⓑ
PAN UP
Ⓐ

宮本:部屋中のモニタに回想が映るシーンは、撮影さんが非常に大変だったところだと思います。　谷口:誰が撮っている映像なんでしょうね(笑)

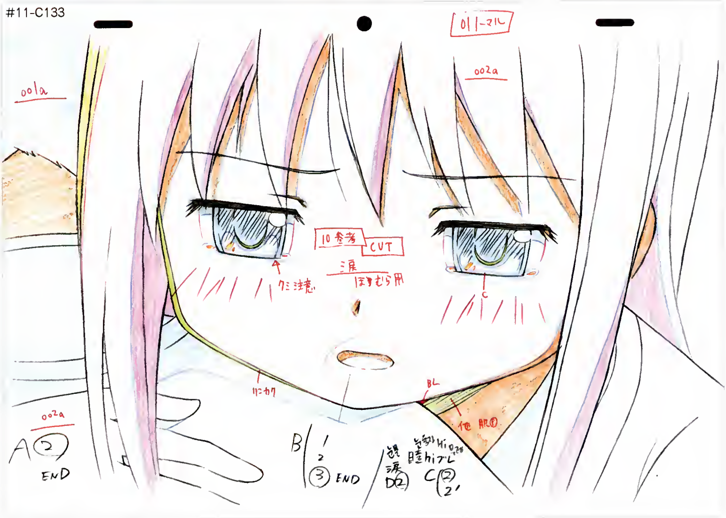
#11-C127


011-ミル
002a ほむら
目眉 同トレスブレ
Bの2 END
BL
10 参考 CUT
涙 ほむら用
※ Cセル AとBとの組みに気をつけて下さい
リニカケ
涙T
D
A
T
シャツ
エリ
001a まどか
C⑤END
肌
まどかの肩
Aの止×END

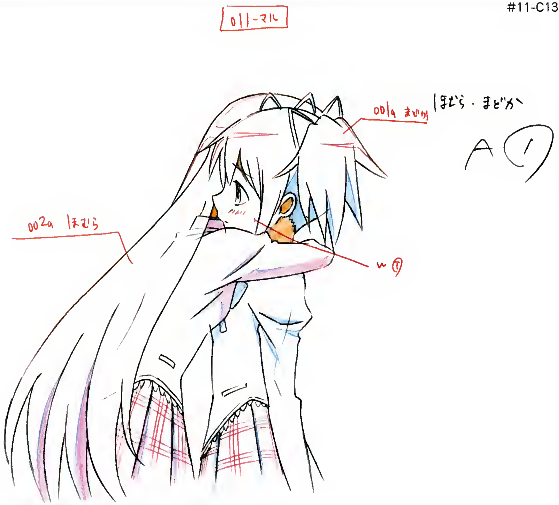
#11-C132A


修正原画
Y
B③ END
Aのクミ

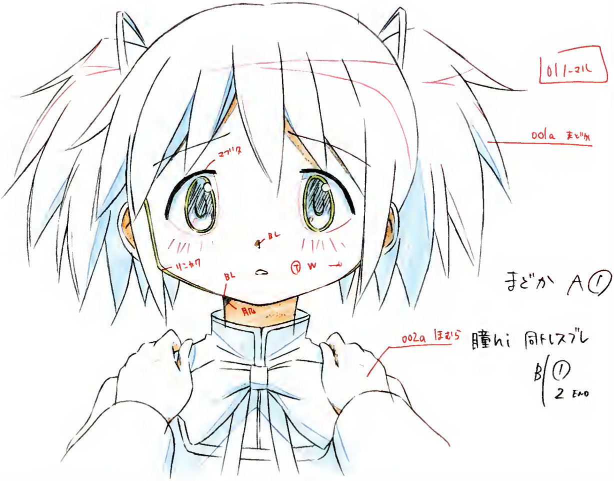
#11-C133


011-マル
001a
002a
10参考 CUT
涙
ほむら用
クミ注意
C
BL
他 肌Ⓟ
002a
A② END
B 1 2 ③ END
眼 涙 D②
瞳hiブレ
C ② 2'

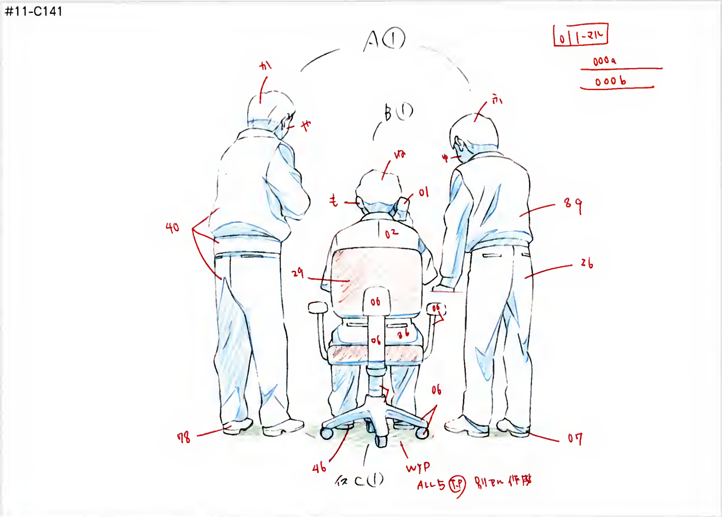
#11-C134


011-マル
001a まどか
ほむら・まどか
A ①
002a ほむら
w Ⓣ

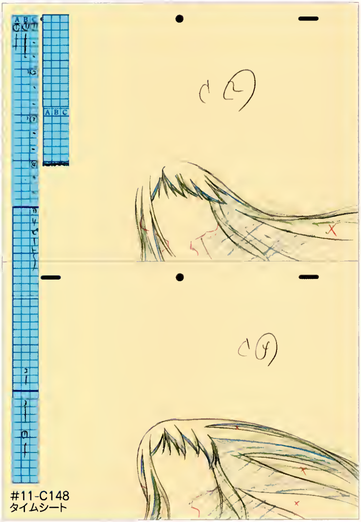
#11-C135


011-マル
001a まどか
マブタ
BL
リニカワ
BL
肌
Ⓣ w →
まどか A ①
002a ほむら
瞳hi 同トレスブレ
B ① 2 END

#11-C141

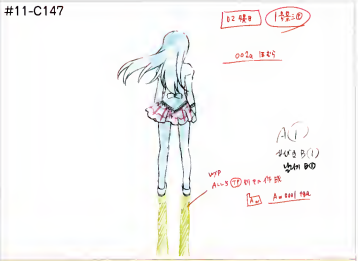

A①
000a
000b
B①
ガ
ヤ
ホ
ヌ
モ
01
02
89
40
29
26
06
06
06
36
06
78
07
46
WYP
C①
ALL5 TP 別セル作成

宮本：避難勧告も放送版では削除されています。　阿部：電話のシーンなどちょっと特撮風味ですね。

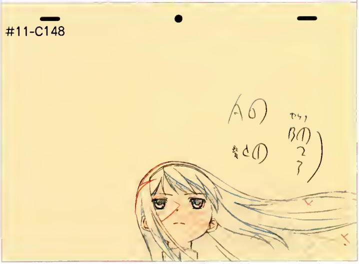

A B C
A B C
C②
C④

#11-C148
タイムシート

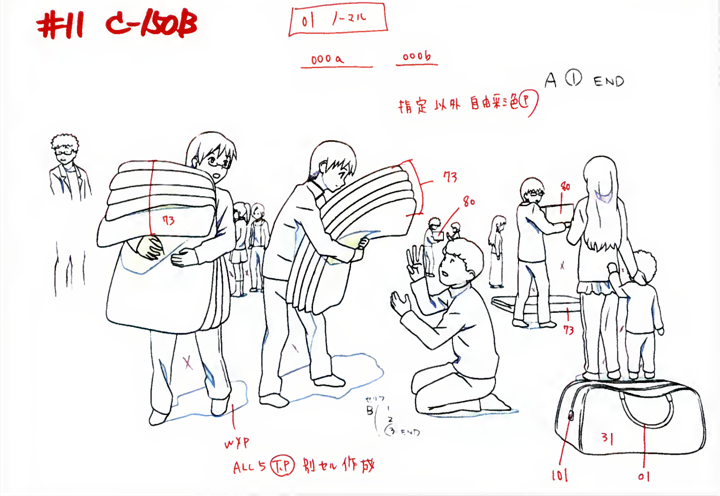
#11-C147


02 様B
1号景三
002a ほむら
A①
なびき B①
WYP
ALL5 TP 別セル作成
A AW 0001 ヤa

#11-C148

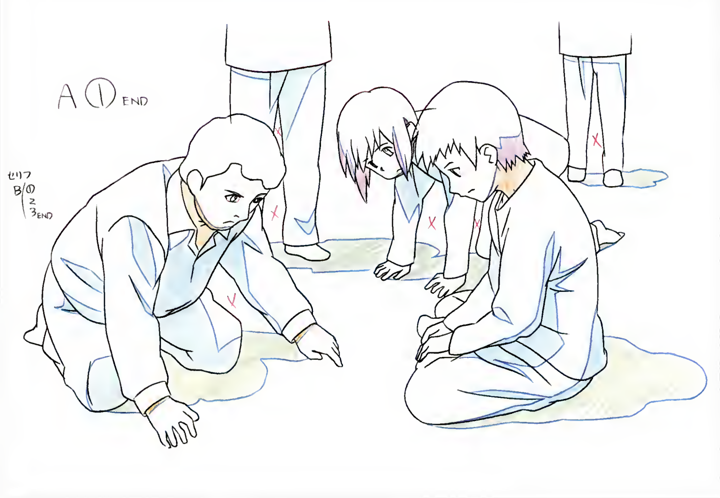


#11-C150B

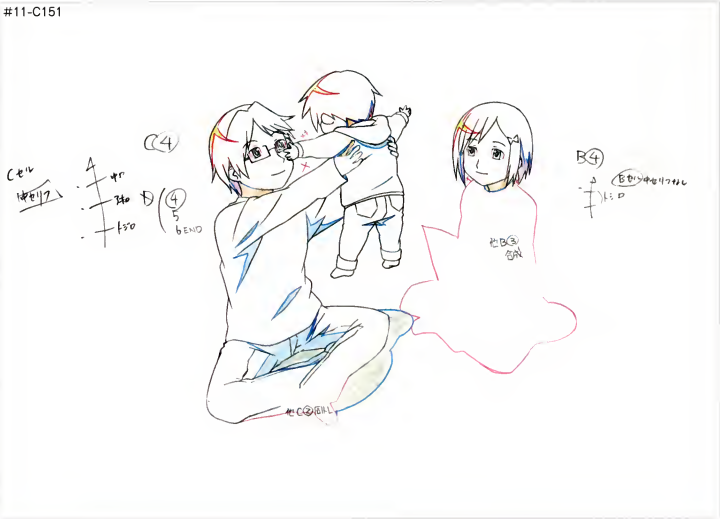

#11 C-150B
01 ノーマル
000a
000b
A ① END
指定以外 自由彩色P
73
73
80
80
73
セリフ
B 1
2
③ END
WYP
ALL 5 T.P 別セル作成
31
101
01

神谷：避難所シーンも放送版ではいくつかの絵をカットしています。

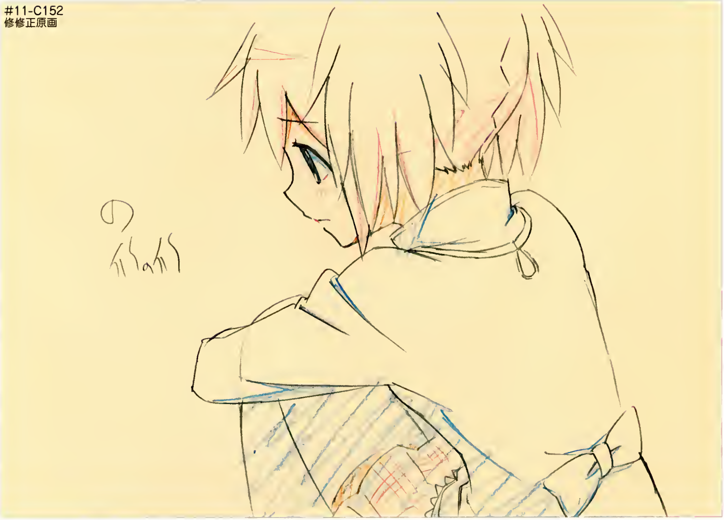
#11-C150C


A ① END
セリフ
B ①
2
3END

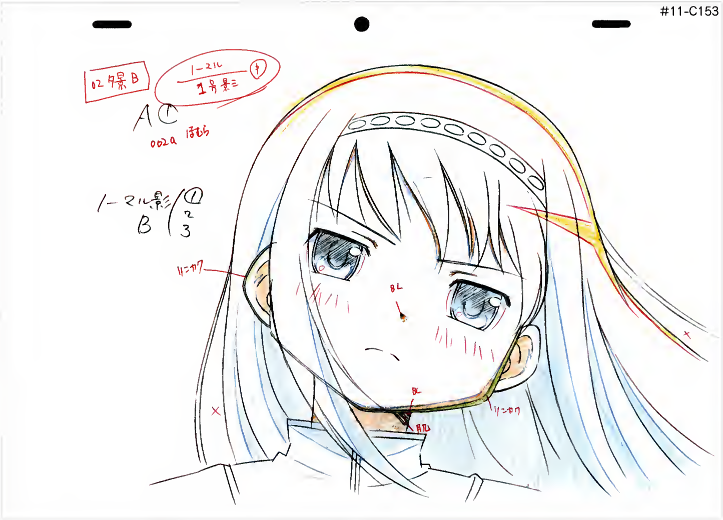
#11-C151


C④
Cセル
中セリフ
A
中ロ
アキロ
トジロ
D
④
5
6END
他C②同トレ
B④
Bセル 中セリフなし
トジロ
他B③
合成

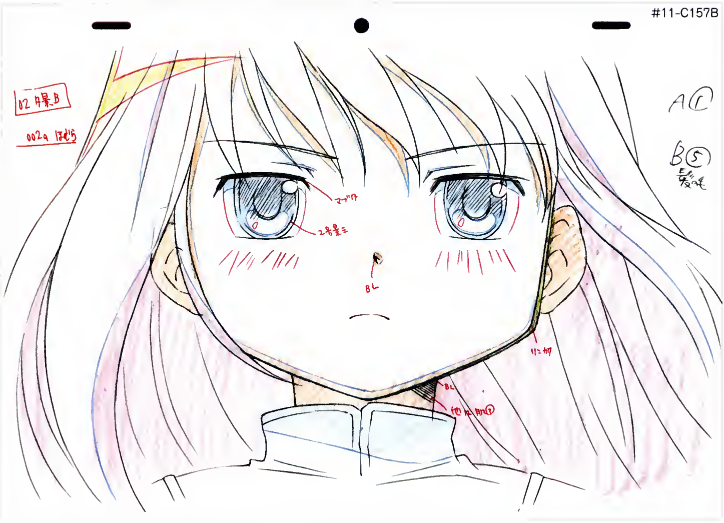
#11-C152
修修正原画



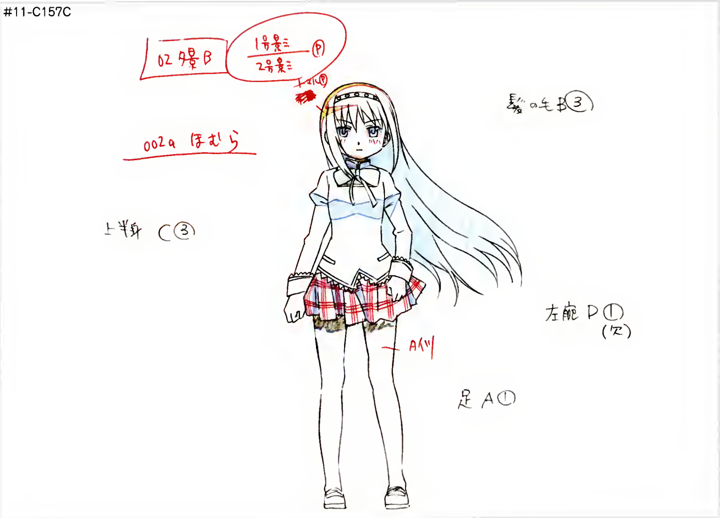
#11-C153

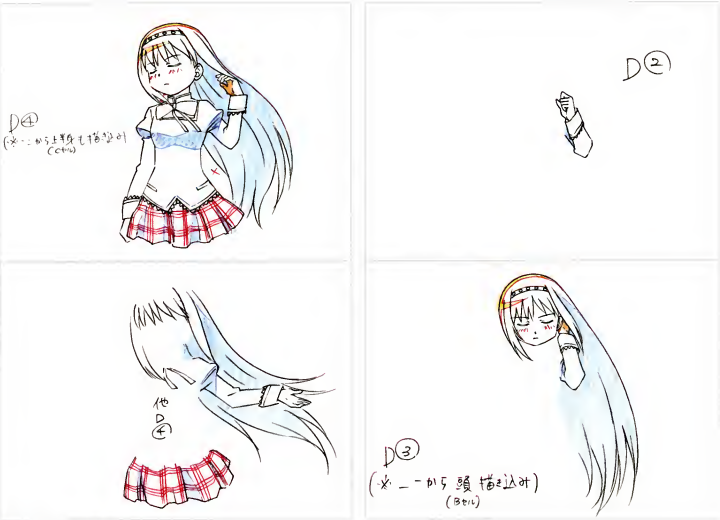

02 夕景 B
ノーマル
1号影三
①
A Ⓒ
002a ほむら
ノーマル影 ①
B 2
3
リンカク
BL
BL
肌
リンカク

#11-C157B


02 夕景 B
002a ほむら
A Ⓒ
B ⑤
髪の毛
マブタ
2号影三
BL
リンカク
BL
他 肌②

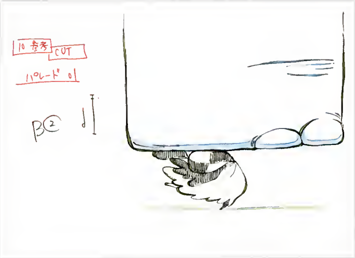
#11-C157C

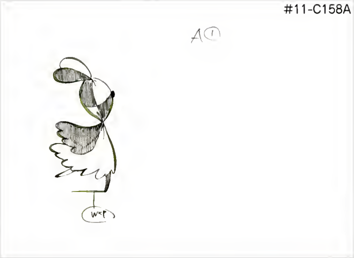

02 夕景B
1号影
2号影
Ⓟ
002a ほむら
髪の毛 B③
上半身 C③
左腕 D①
(欠)
足 A①

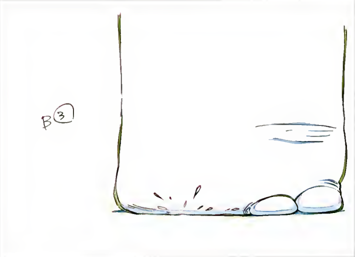

D④
(※ーここから上半身も描き込み
(Cセル)
D②
他
D
④
D③
(※ーーから 頭 描き込み)
(Bセル)

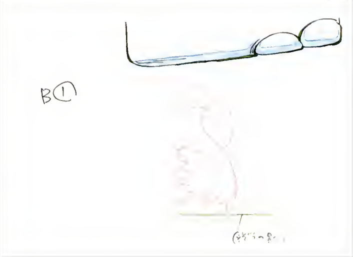
神谷：このシーン、焔は作画で描いています。

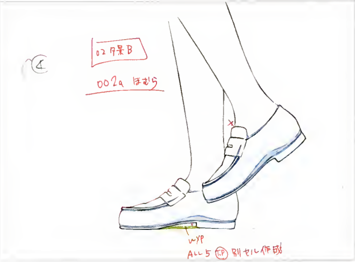
#11-C158A

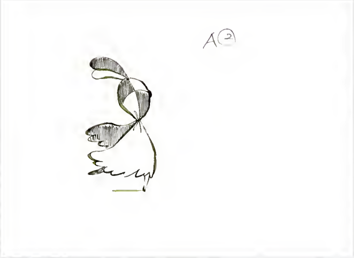

10 参考 CUT
パレード 01
B②

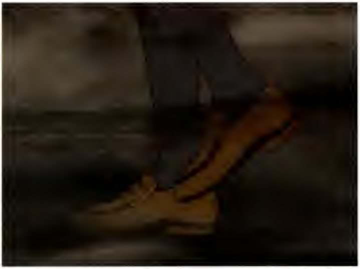






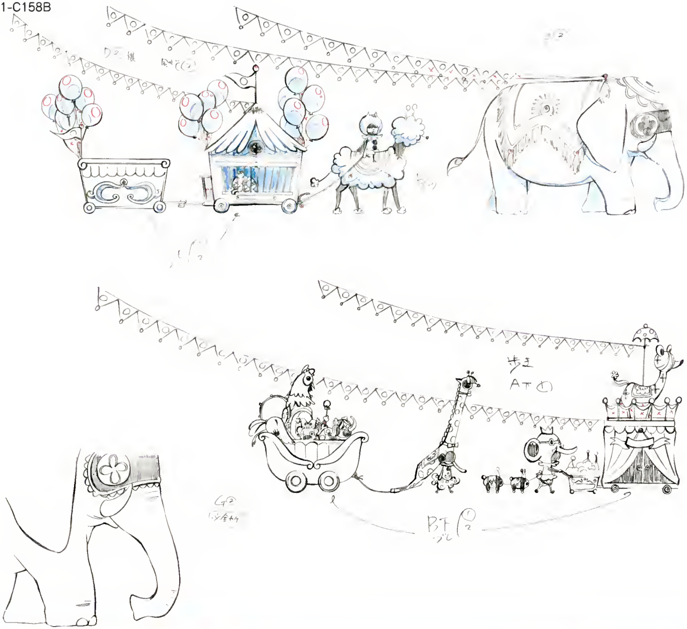

C④
02 夕景B
002a ほむら
WYP
ALL 5 T.P 別セル作成

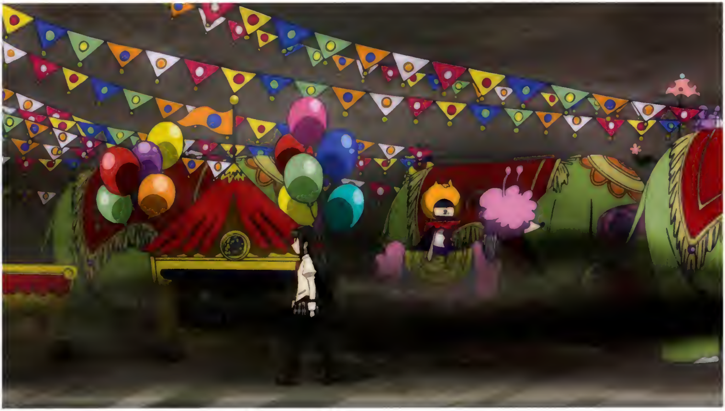




劇団イヌカレー：ワルプルギスの夜はサーカス団に引っ張られて登場します。たくさんの魂が寄り集まったお祭りです。

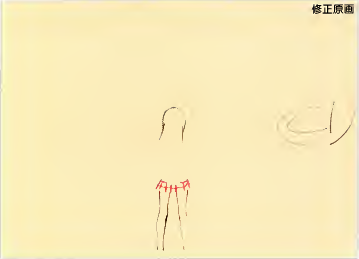
#11-C158B


ワ² 横
歩き
A下①
G②

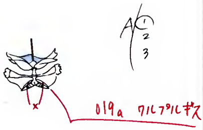


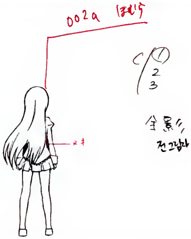
劇団イヌカレー：なんだか小さなものが邪魔な位置にいたので、ちょっと早いですがもうここで開演することにしました。

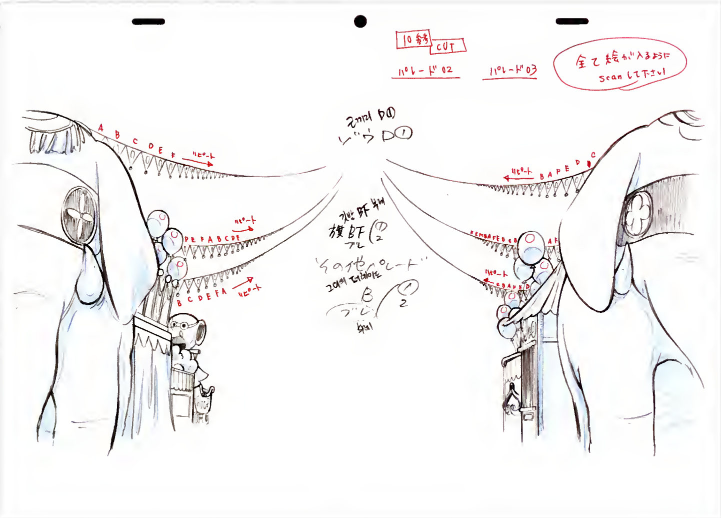
修正原画

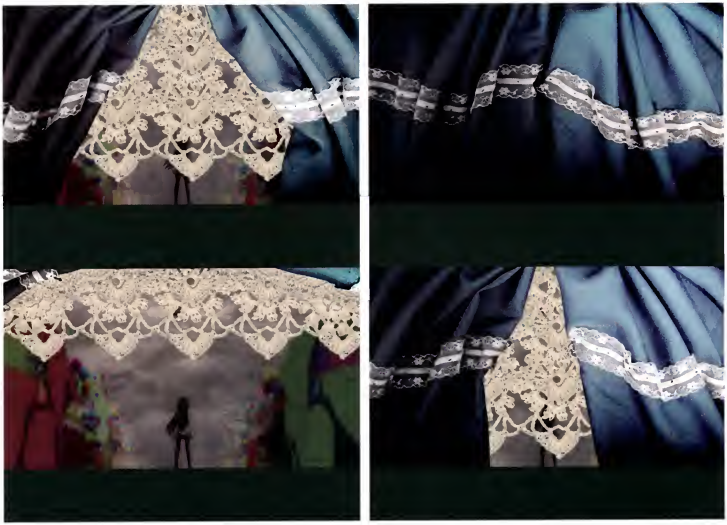


#11-C159A

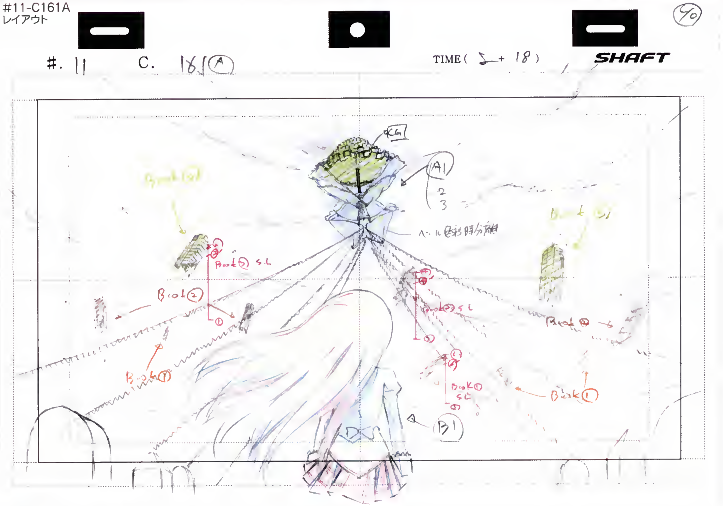

A/①
2
3
019a ワルプルギス


002a ほむら
C/①
2
3
全景//
전경과


10 参考 CUT
パレード 02
パレード 03
全て絵が入るように
scan して下さい
끈끼리 D①
レーウ D①
A B C D E F リピート
リピート B A F E D C
깃발 BF 부제
旗 BF ①
ブレ 2
"その他パレード"
그 외의 퍼레이드
B ①
ブレ 2
블러



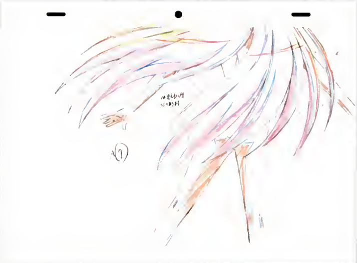
#11-C161A
レイアウト

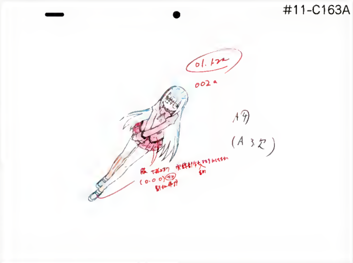


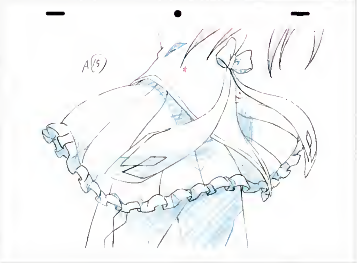
90
#. 11
C. 161Ⓐ
TIME (5 + 18)
SHAFT
KG1
A1
2
3
ベール色彩時分離
Book ②
Book ②
Book ② S.L
Book ②
Book ①
Book ② S.L
Book ②
Book ① SL
Book ①
B1

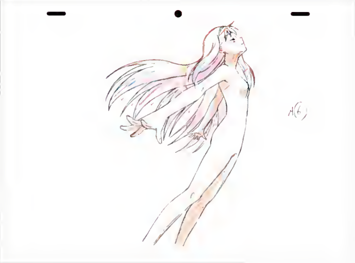
阿部：怒濤のワルプルギス戦の幕開けです。

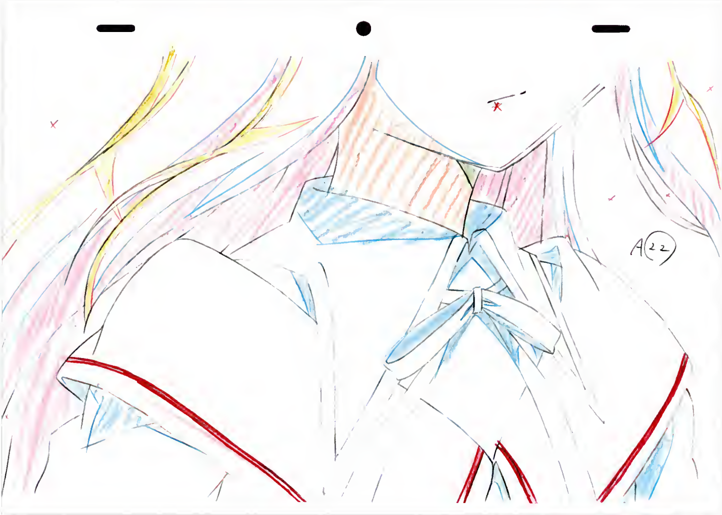
#11-C163A



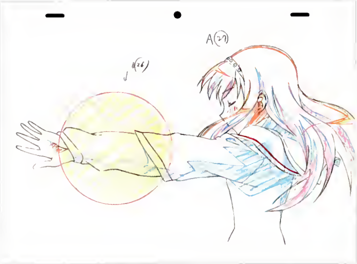

01. 12a
002a
A(4)
(A 3.之)
(0.0.0)

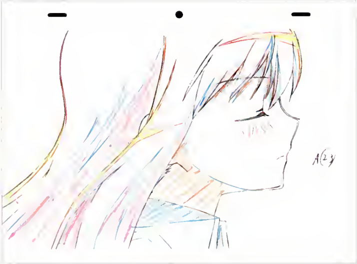


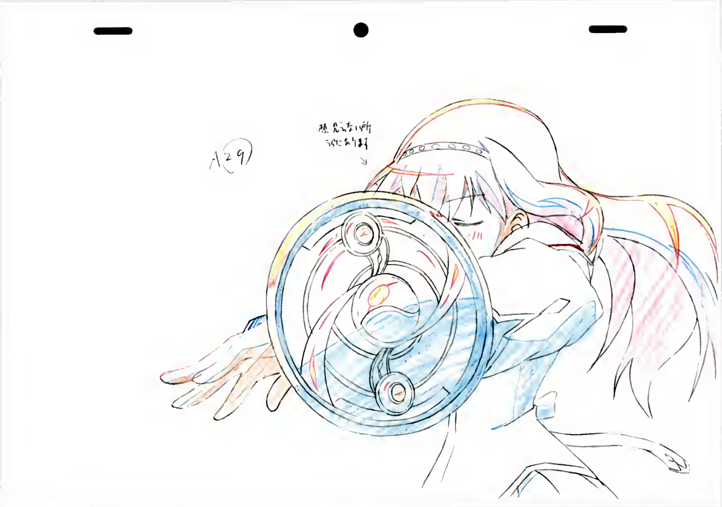


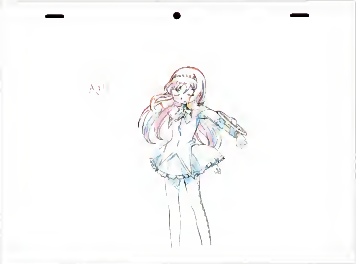


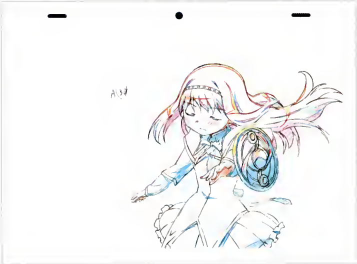
神谷：今回も変身はワンカットでやっているのでしんどかったですね。



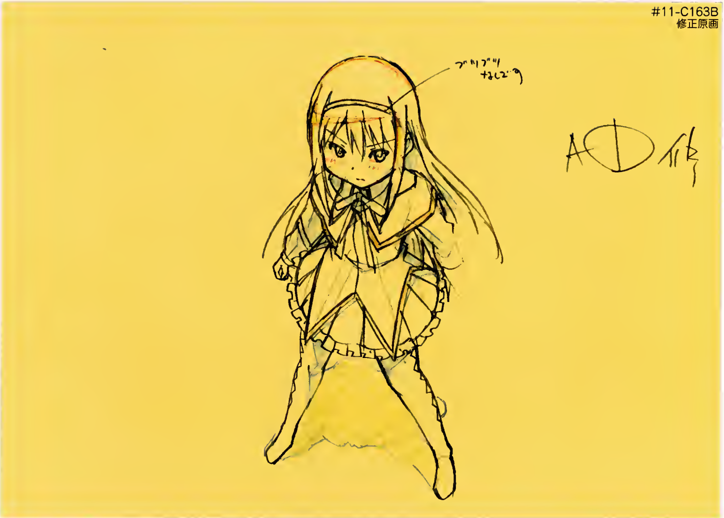


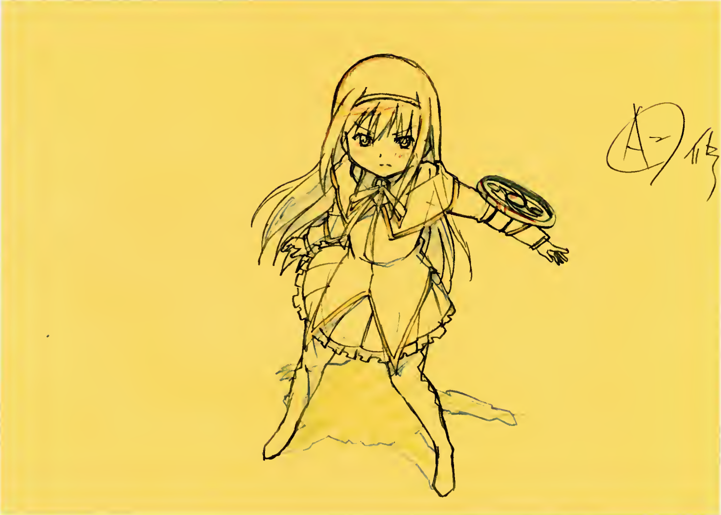

A(29)
顔見えない所
うらにあります



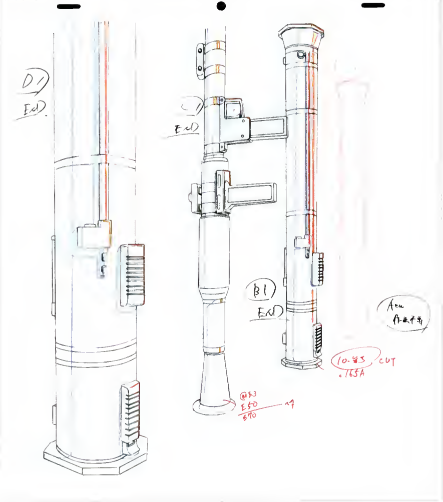


神谷:パッケージ版では背景を変えています。

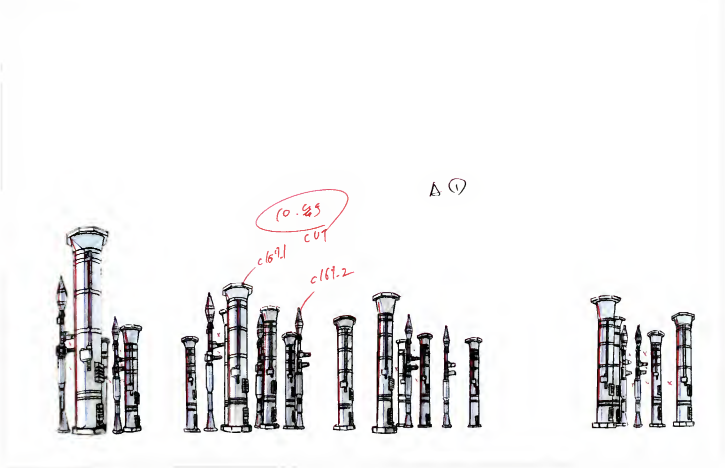

ブリブリ
なしで
A 作


A 作

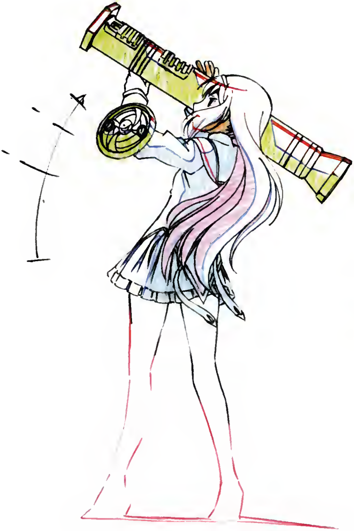
#11-C165A

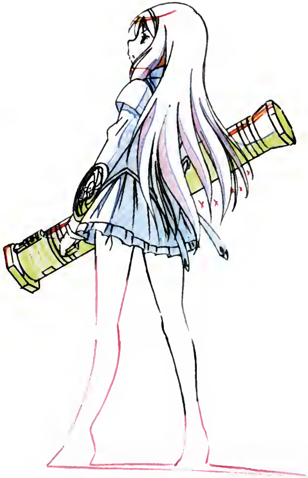

D1
END
C1
END
B1
END
A
作画不要
10.45
CUT
c165A
B3
E50
E70

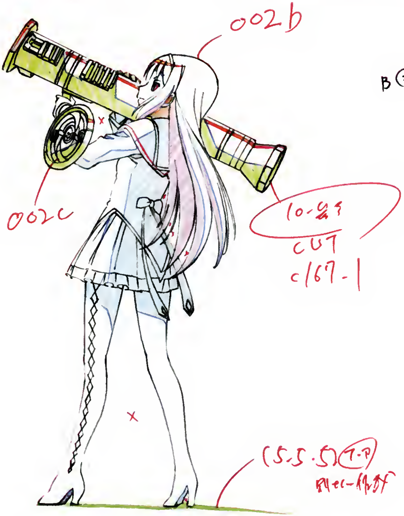
#11-C167


A①
10.45
CUT
c167.1
c167.2

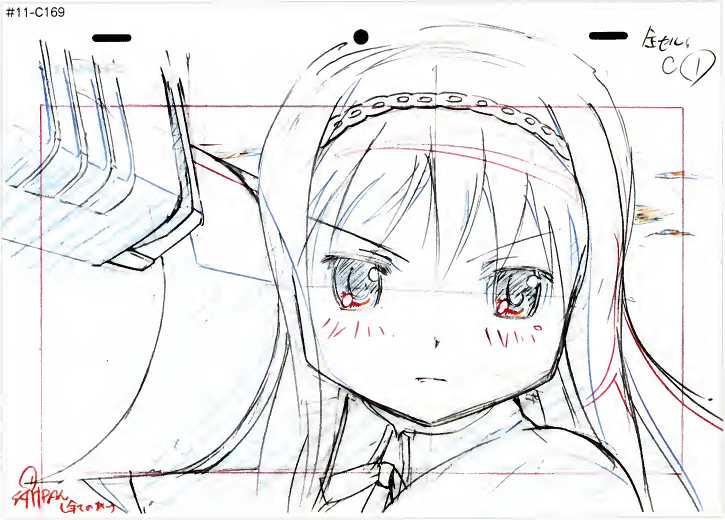
神谷：RPG-7（対戦車擲弾発射器）とAT4という無反動砲です。最初はAT4だけだったのですが、ビジュアル的に筒だけになってしまうので、RPGを足しました。RPGというセレクトは、放映中ネットでリクエストがあったのを見てでした（笑）

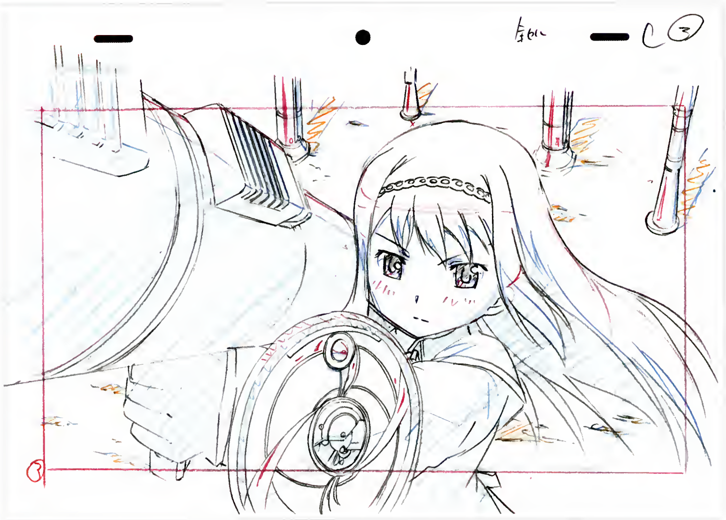




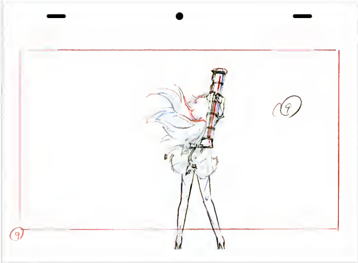

002b
B③
002c
10-台5
CUT
c167-1
(5.5.5) T.P
別セル作成

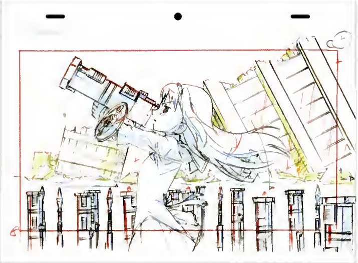
#11-C169

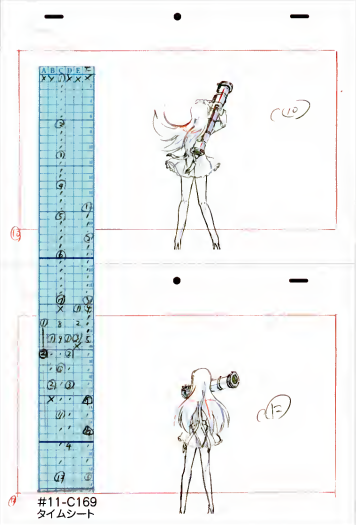

全セル
C①
①
SAMPAK
全てのカゲ



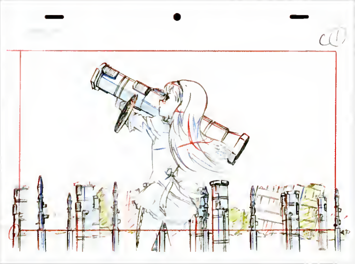
阿部：このあたり神谷氏無双です。好きなシーンです。

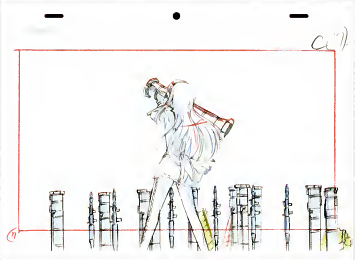


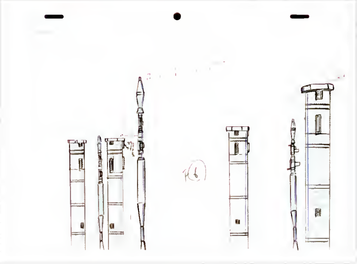


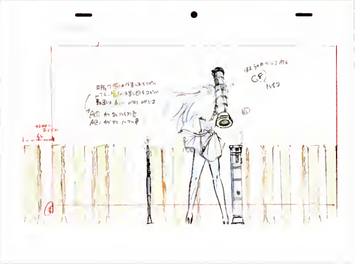

A B C D E F
C10
C12

#11-C169
タイムシート

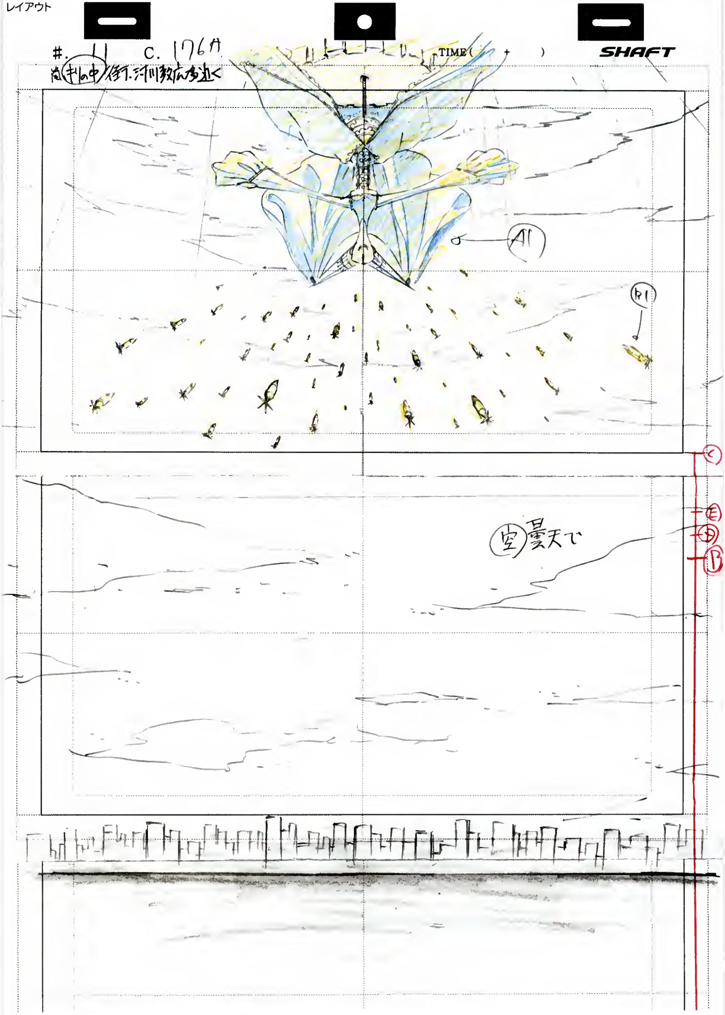








#11-C176A
レイアウト



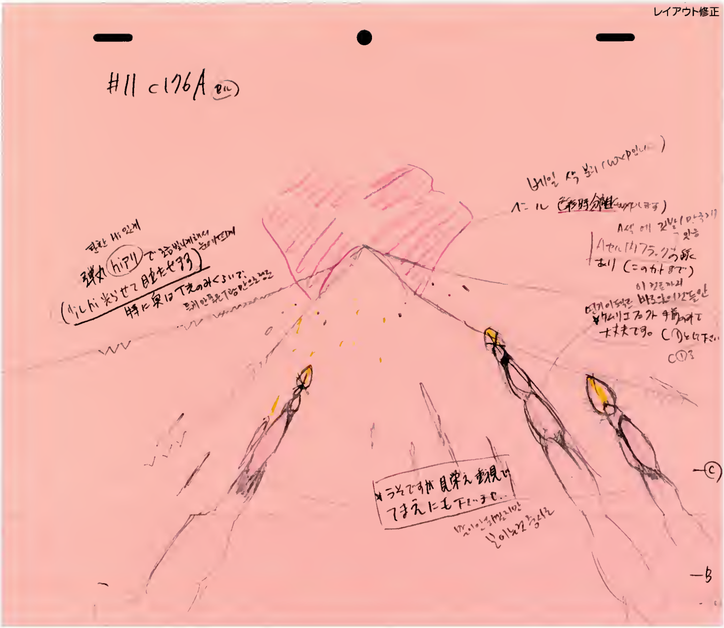
#. 11 C. 176A TIME (+)

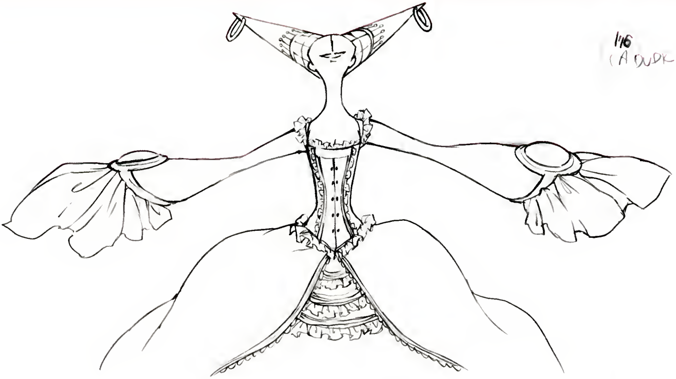
SHAFT

背(キルの中)/街1.河川敷広場近く

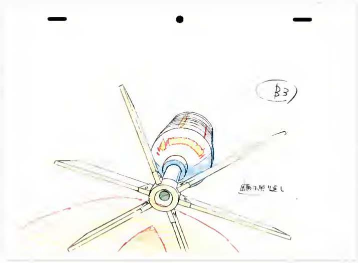
A1
B1
C
E
D
B
空 曇天で

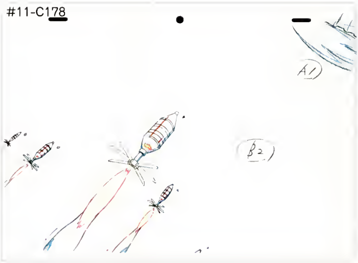
神谷：ワルプルギス、歯車以外は作画でやっています。

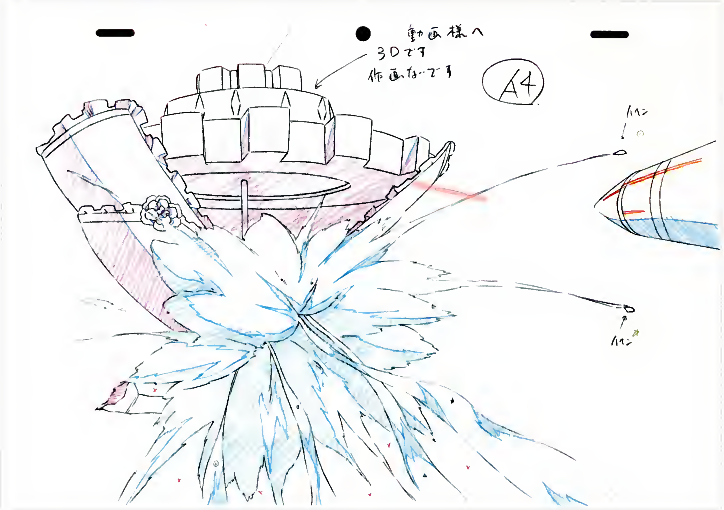

#11 c176A セル
弾丸（hiアリ）で
（ハレhi光らせて目立たせる）
特に奥は下光のみくらいで
베일 색 분리
ベール 色彩時分離（お願いします）
Aセル内フラックスの跡あり（このカットまで）
★ケムリエフェクトが手前にて大丈夫です。（①と付して下さい）
C①3
★うそですが見栄え重視で
てまえにも下さいませ…
C
B

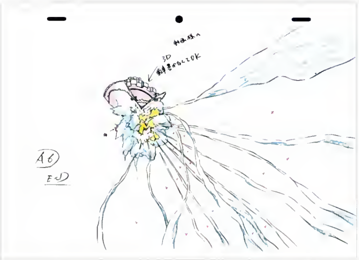


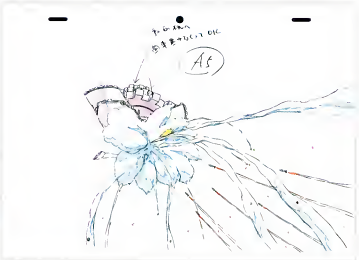
劇団イヌカレー：打ち合わせで演出の渡邉こと乃さん(女性)から次々に具体的な兵器名が出てきたので、プロはすごいなあと感心しきりだったのですが、なぜか急に「別に兵器が好きな訳じゃないですよ？ 職業柄です。好きとかじゃないです」と主張しておられたのが印象的でした。




#11-C178
A1
B2

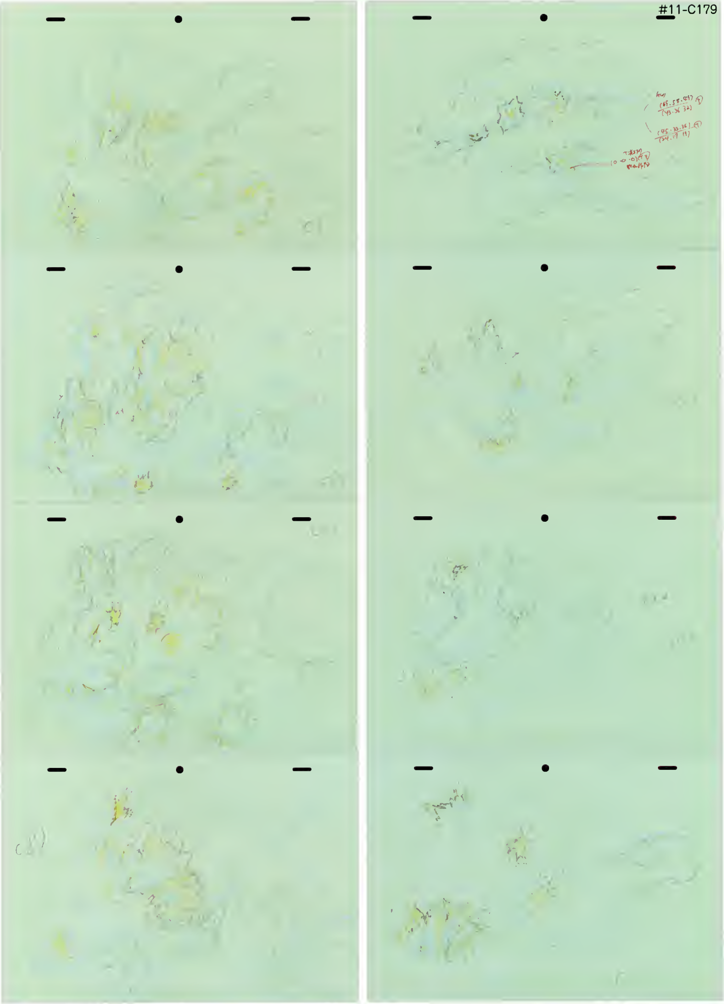

動画様へ
3Dです
作画なしです
A4
ハイン
ハイン


動画様へ
3D
動画書かなくてOK
A6
E.D


動画様へ
動画書かなくってOK
A5

谷口:ワルプルギスのやられ方がかわいいですね。グロい感じじゃないのがいいです。　宮本:本人にとっては遊んでいるだけですからね。

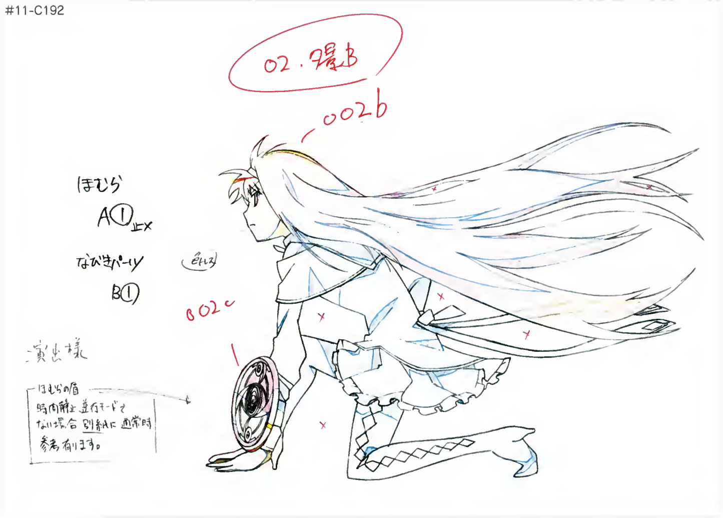
#11-C179

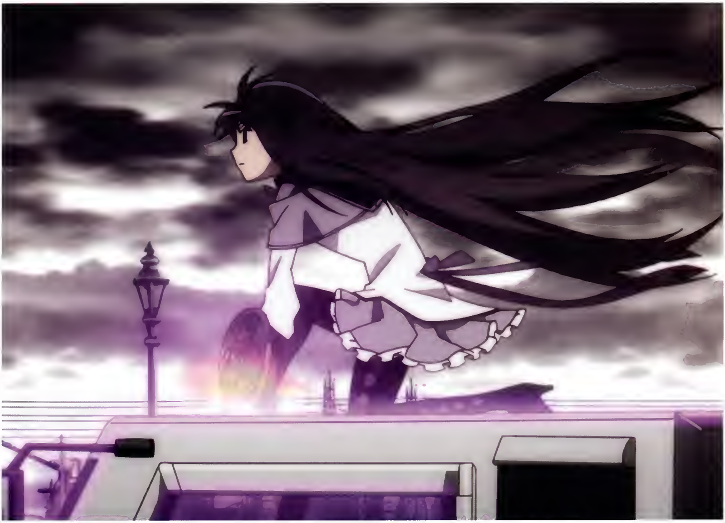

(65.58.45)
(43.36 32)
(45.33.36)
(34.17 19)
(0.0.0)

宮本：身長は200mから400mの間くらいの大きさです。これくらいでかいと想像とイメージで書くしかないので、アバウトですがとにかく大きいイメージが出るような感じで描いてもらっています。例えるならエヴァンゲリオンの登場時はビルと同じ大きさで、走っているときはビルよりは大きいみたいな。

神谷：爆弾はダイナマイトのつもりです。スイッチはC4（プラスチック爆弾）と同じものです。「Call of Duty」のものを参考にしました。

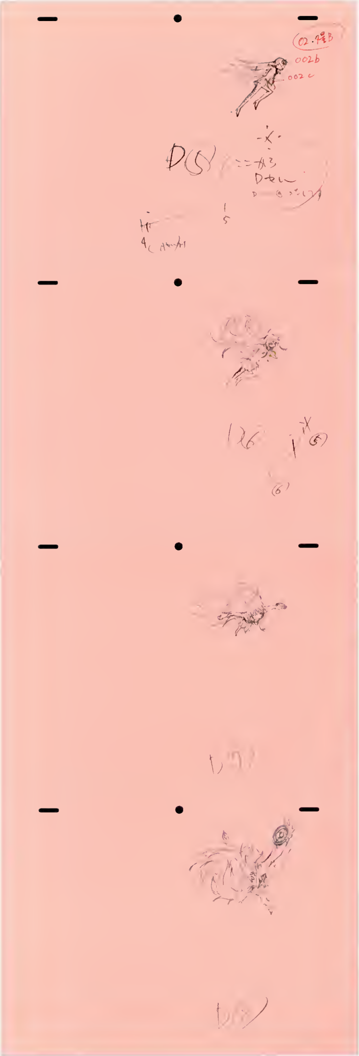
#11-C192

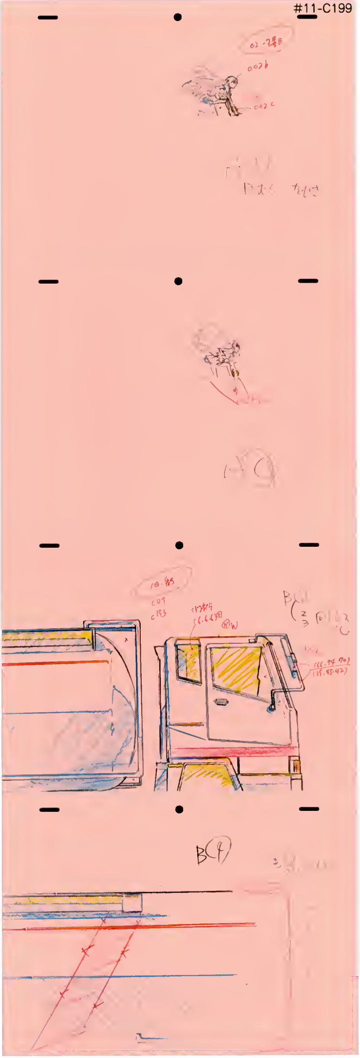

02.7号B
002b
ほむら
A①止メ
なびきパーツ
B①
色トレス
002c
演出様
ほむらの盾
時間静止 並行モードでない場合 別紙に 通常時参考有ります。

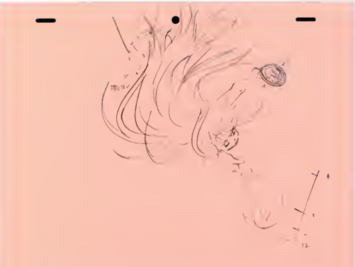


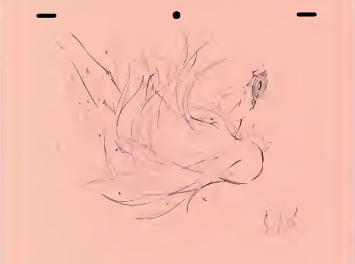
宮本:初期の絵コンテではほむらはシートベルトをして運転席に座っていました(笑)　阿部:このあたりは自分の担当です。橋桁の幅があるので、片輪走行をしています。

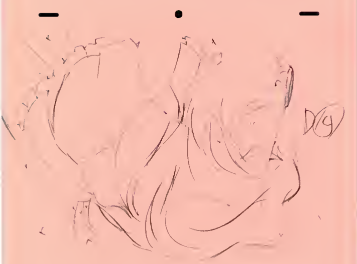
#11-C199

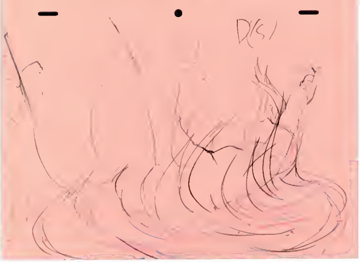

02・7号B
002b
002c
D(5)
ここから
Dセル
1
5
4

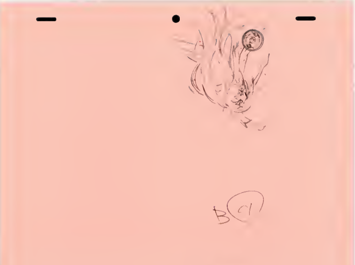

02・7号B
002b
002c
10・85
CUT
c193
166.94.70
135.85.42
B(4)

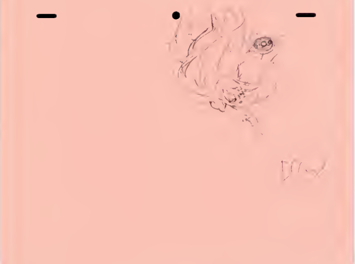

12

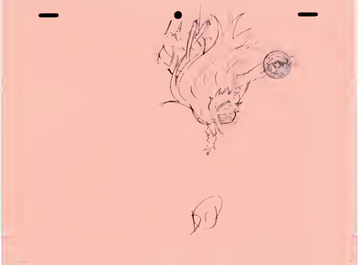


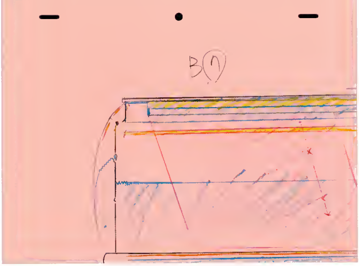

D(4)

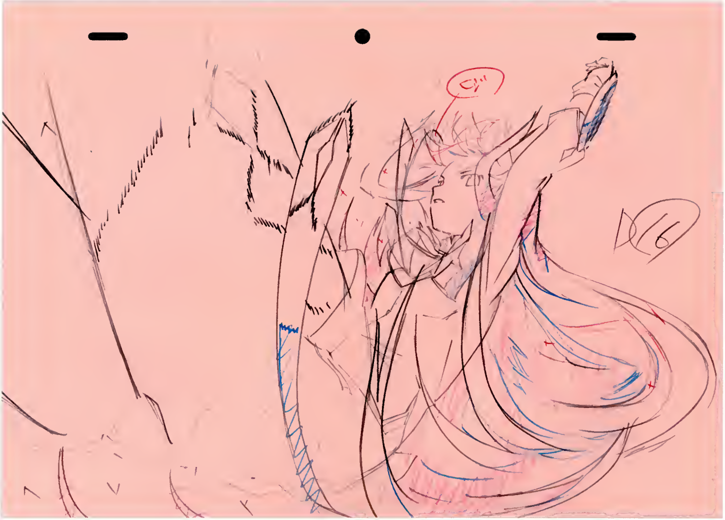

D(5)

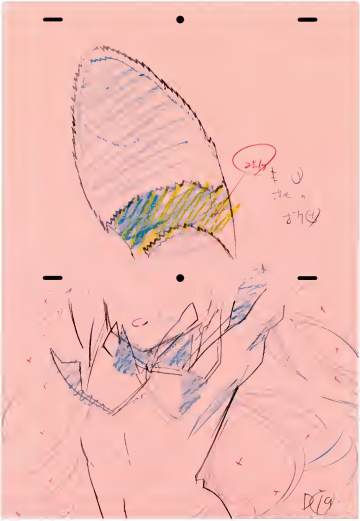

B(1)

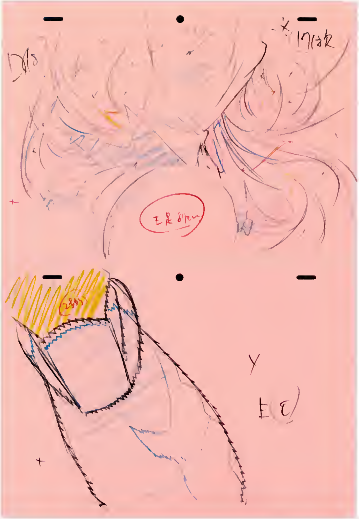


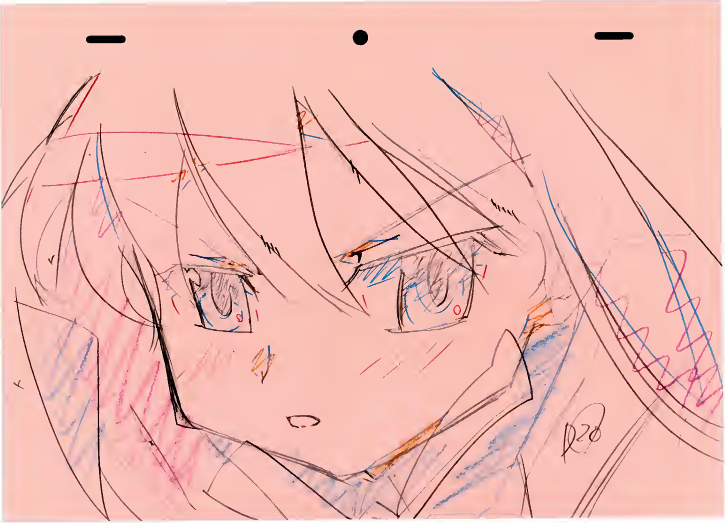

D(1)

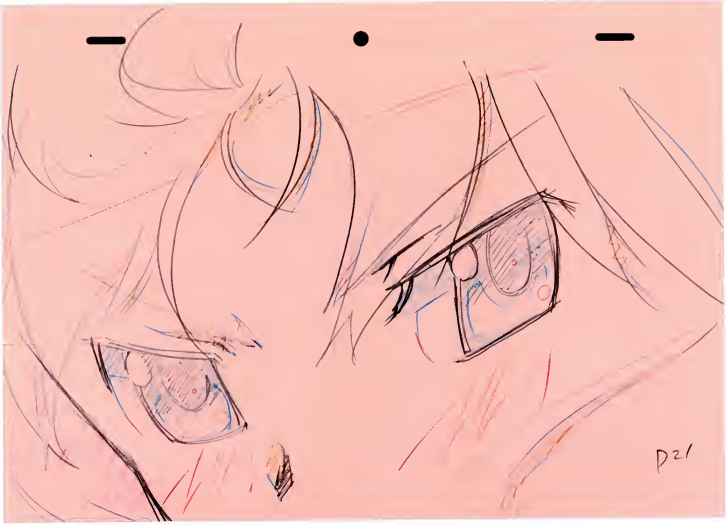

B(7)

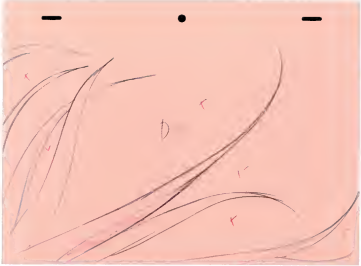

D(6

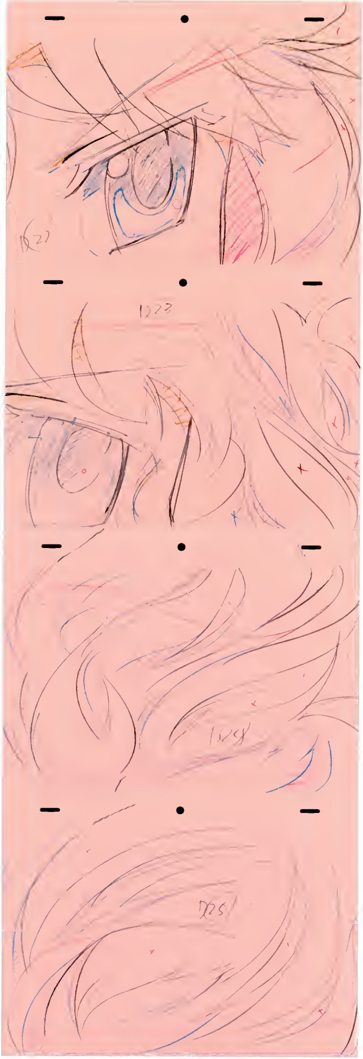

D(9

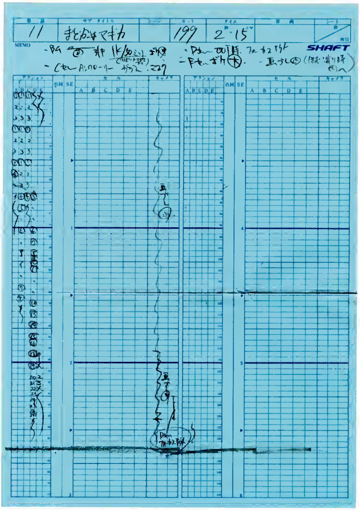

D(8
17枚
Y


P20


P21







話数	サブタイトル	シーン	カット	タイム	原画	シート
11	まどか☆マギカ		199	2秒15コマ		枚目

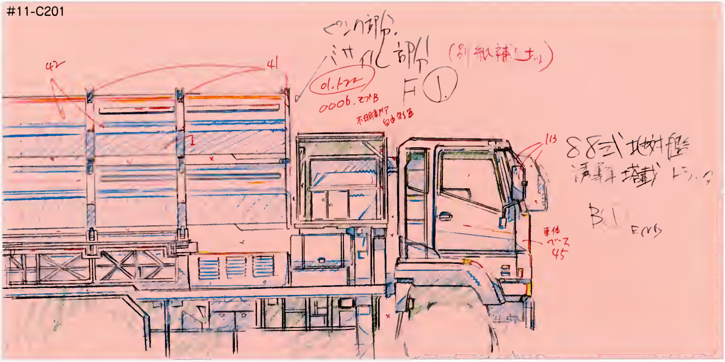
SHAFT

MEMO
・BG ⓐ 引き 1K/30ミリずつ (リピート素材) ・Dセル〜 ⓐ同時 フォーカスイン
・Cセル A♪ロール〜 からつづく ・Fセル〜 ずれ ⓐ ・目つし ⓐ (作画 溜り時 ⓐへ)

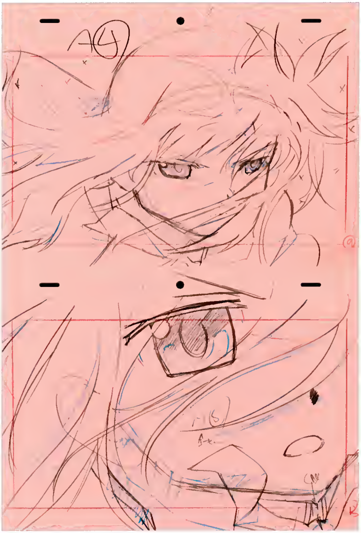
#11-C199
タイムシート

宮本：このあたり「ホマンドー」と言われるほどの攻撃の連続はやりすぎかもという話もありました(笑)

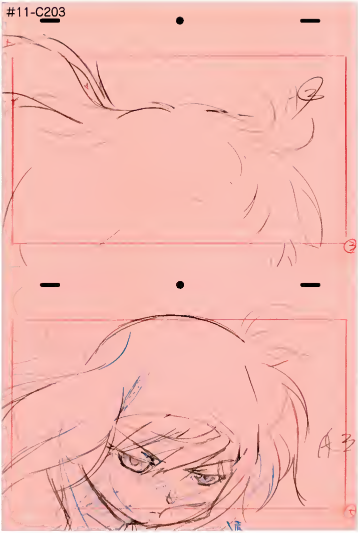
#11-C201

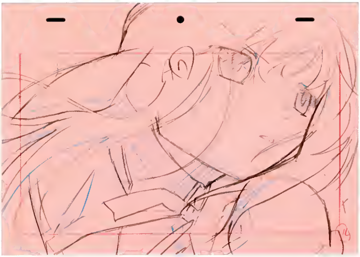

ピンク部分.
ミサイル部分!
(別紙補正あり)
01.トラック
0006.モブB
F①
42
41
113
88式地対艦誘導弾搭載トラック
B1
車体ベース45

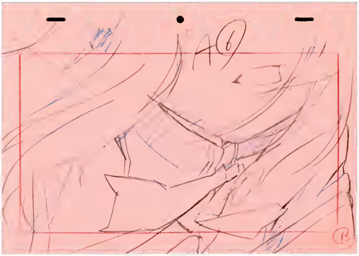
阿部：シャフト製のミサイルシステムでトマホークを発射します。

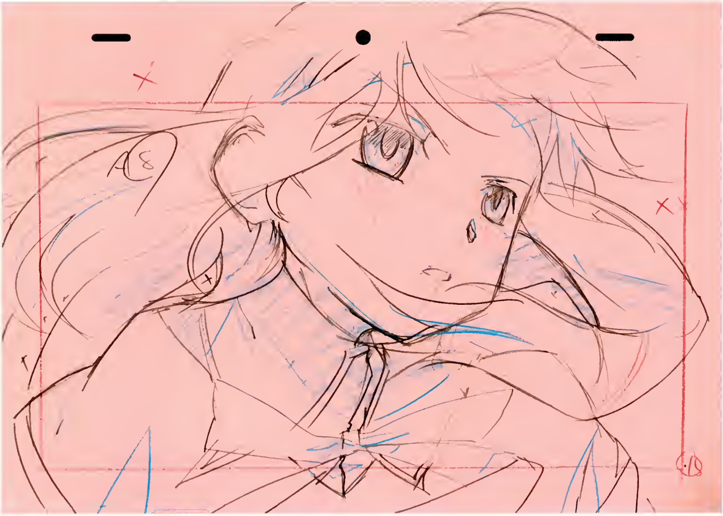


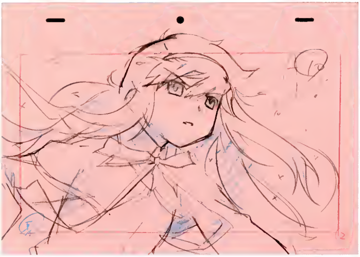
#11-C203

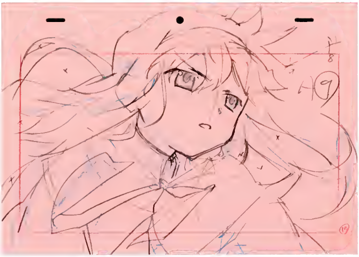




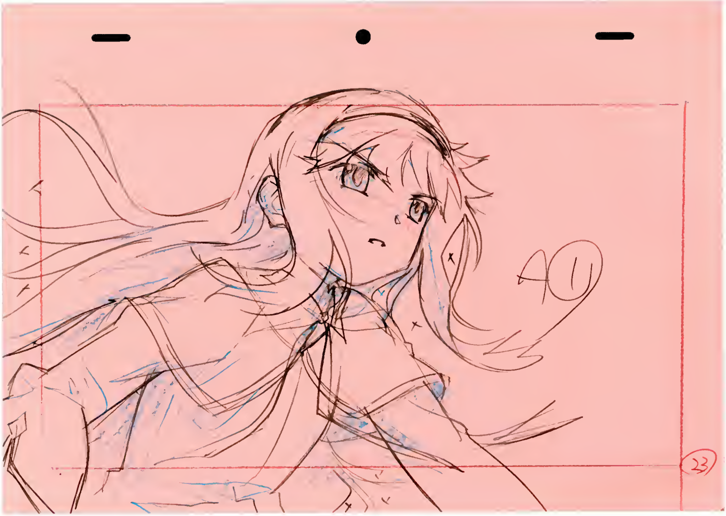


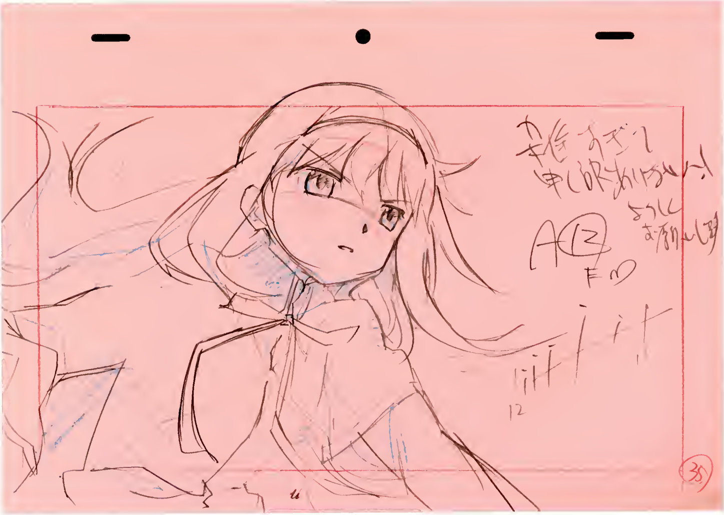




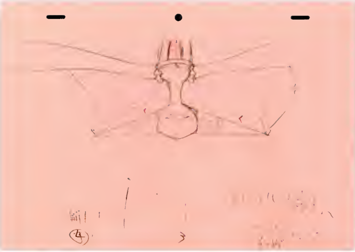


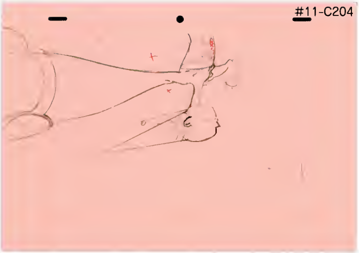
神谷：まどか全体で一番かっこいいと思っているシーンです。タイミングがすごい!

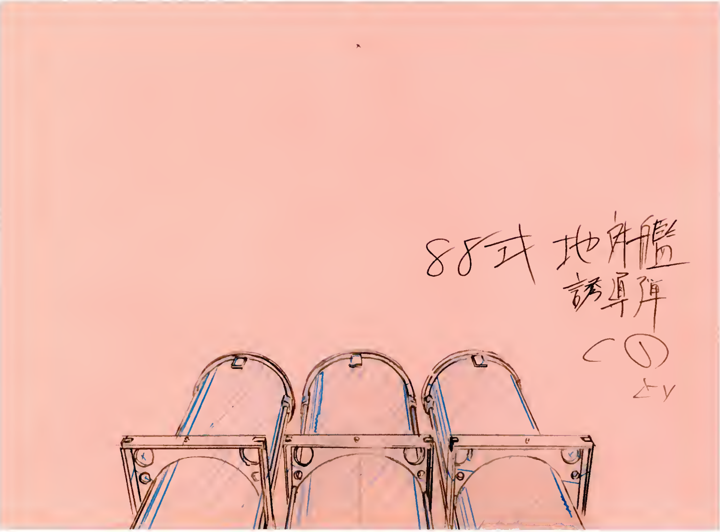

A⑪
㉓

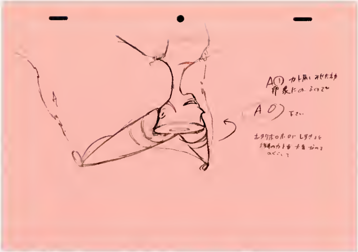

雑すぎて
申し訳ありません!!
よろしく
お願いします
A⑫
E♡
12
㉟

#11-C204



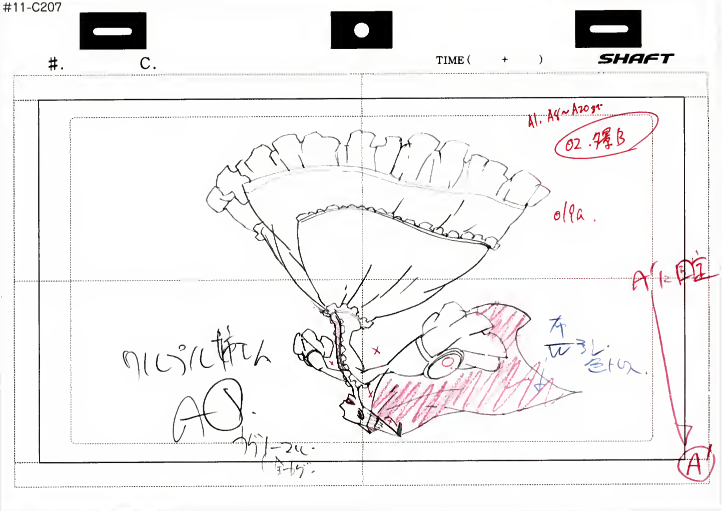



88式 地対艦
誘導弾
C①
とゾ

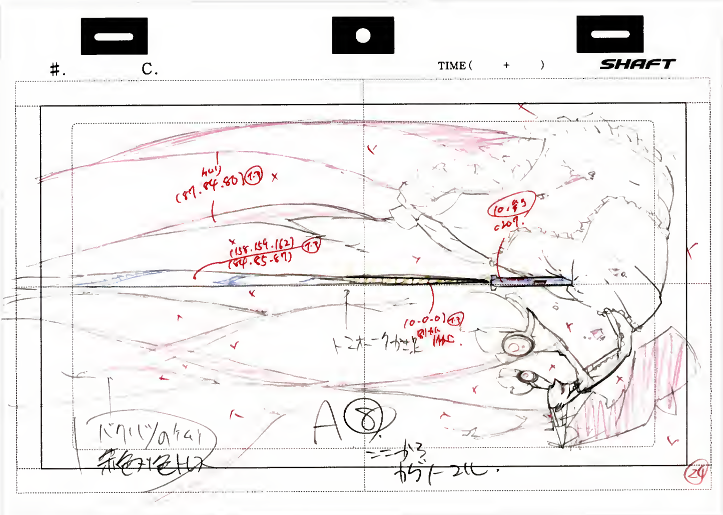

A① カト尻 みせたい
印象になるので
A⓪ 下さい

阿部：コンテではトラップの場所まで押し込むという意図でワルプルギスにステルス戦闘機をぶつけるというものでした。

#11-C207



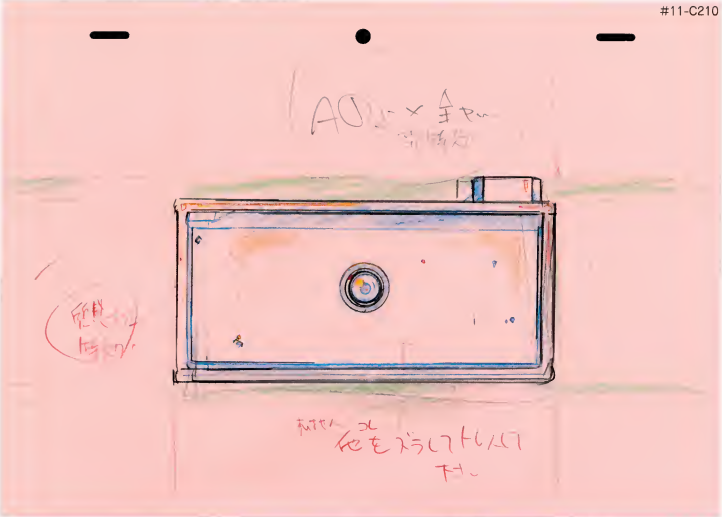
#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A1. A4~A20まで
02.7号B
01Pa.
A'に巨IE
A'
クルしぷル帯てん
A⑧.
カゲ1-2ル.
ホーカゲ.
本
W 3L.
色トレス.



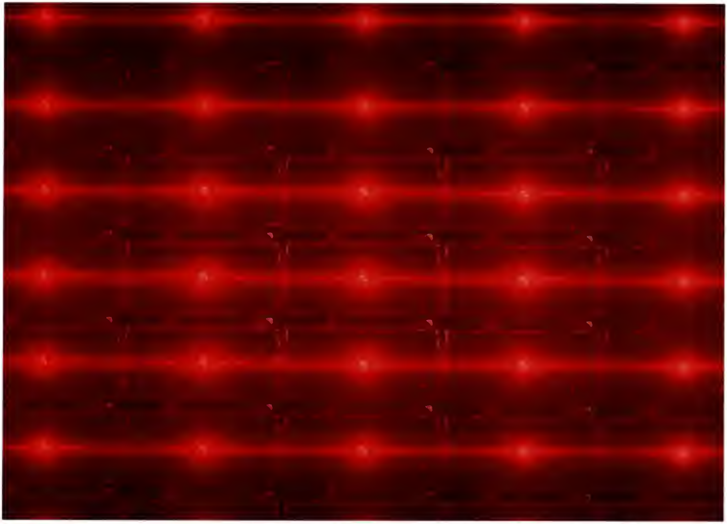
#.
C.
TIME (+)
SHAFT
401)
(87.84.80) ⑦.3
(158.159.162) ⑦.3
(84.85.87)
(10.193
c207.
(0.0.0) ⑦.3
別セル IMC.
トマホークかさね
A⑧.
ここから
カゲ1-2ル.
バクハツのケムリ
赤色で色トレス
24

神谷：パッケージ版ではミサイルの数増えていますね。

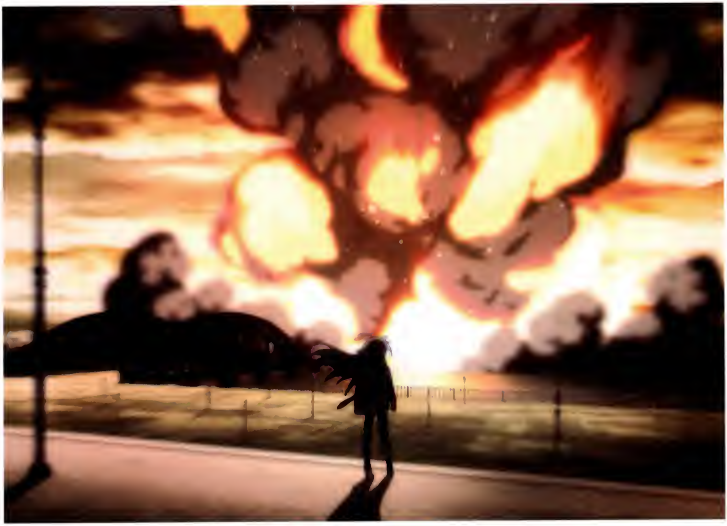
#11-C210


他をズラしてトレスして下さい

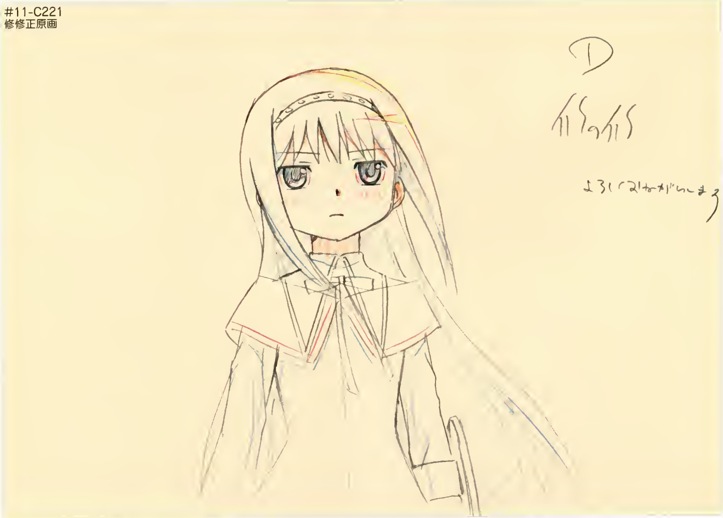
阿部:マジカルクレイモアです。画面が暗いのですが、引きのカットでは運んできたジープが駐められています。



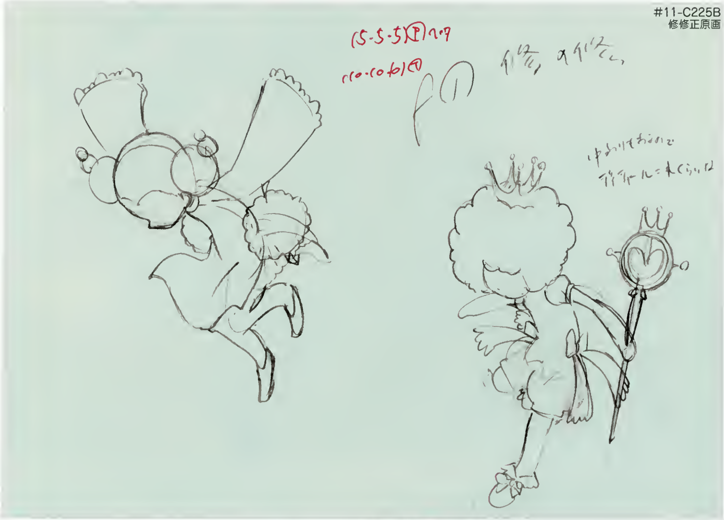
谷口:アニメーター的には非常に燃えるカットです。現実ではできないことなので、作画で派手に描くのが楽しいです。　宮本:N2地雷の爆発シーンみたいですね(笑)



#11-C221
修修正原画

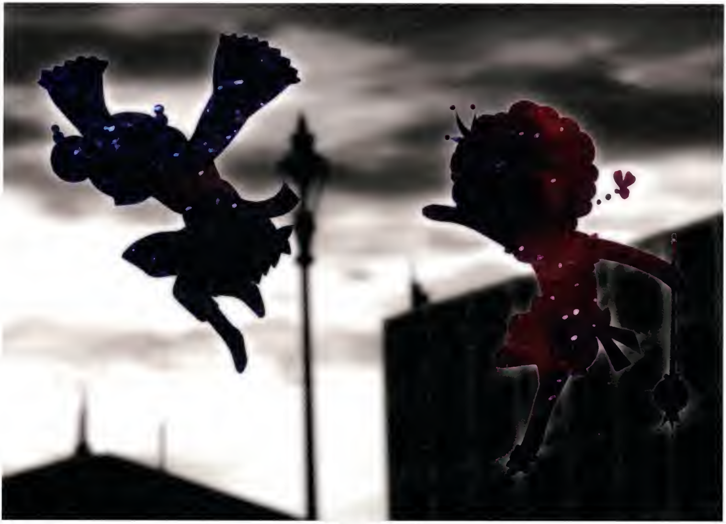

D
修の修
よろしくおねがいします

劇団イヌカレー：この「やりきった感」。

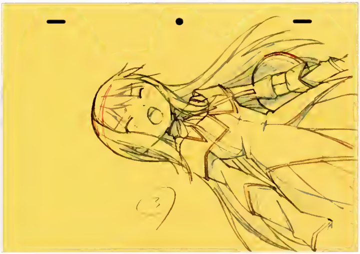

#11-C225B
修修正原画

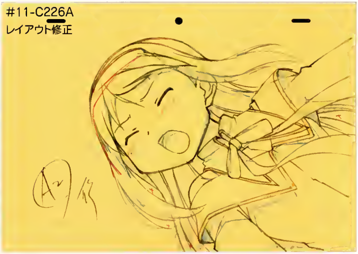
(5・5・5)Ⓟヘタ
(10・10・6)Ⓟ
P1
修、α修く、
中ぶりはおなじで
ディテールに大くらいは

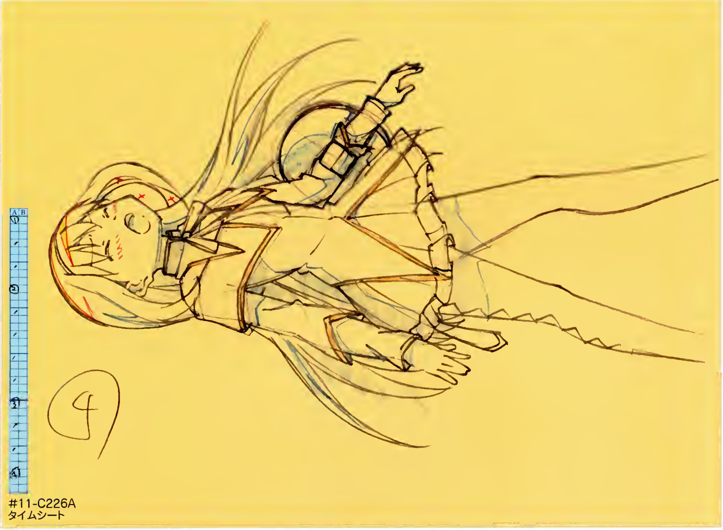
宮本:シナリオではマミの影絵少女も登場していました。　阿部:ここの黒いビーム状のものはワルプルギスの触手という設定です。



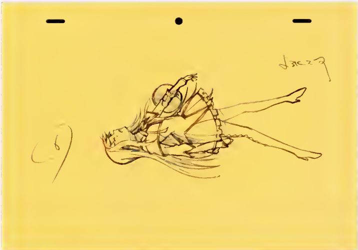
劇団イヌカレー:ワルプルギスの少女劇団にはたくさんの劇団員がいます。　神谷:この影絵の魔法少女はイヌカレーさんの設定で自分が描いています。

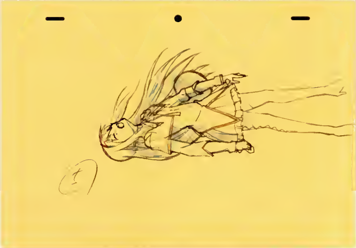


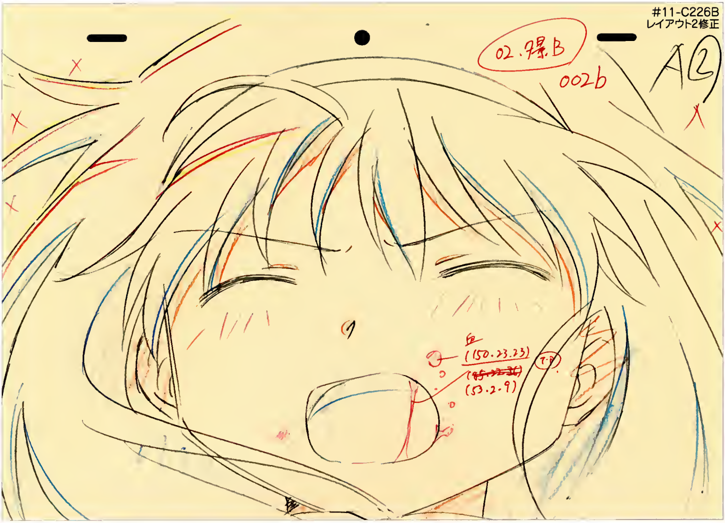

#11-C226A
レイアウト修正



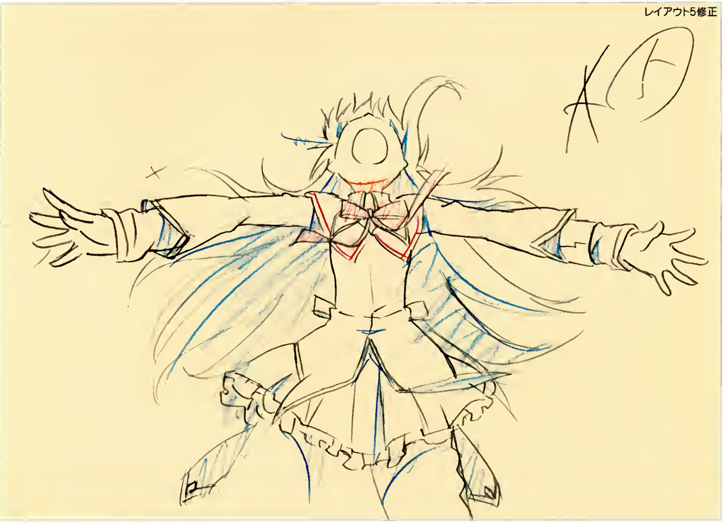
#11-C226A
タイムシート





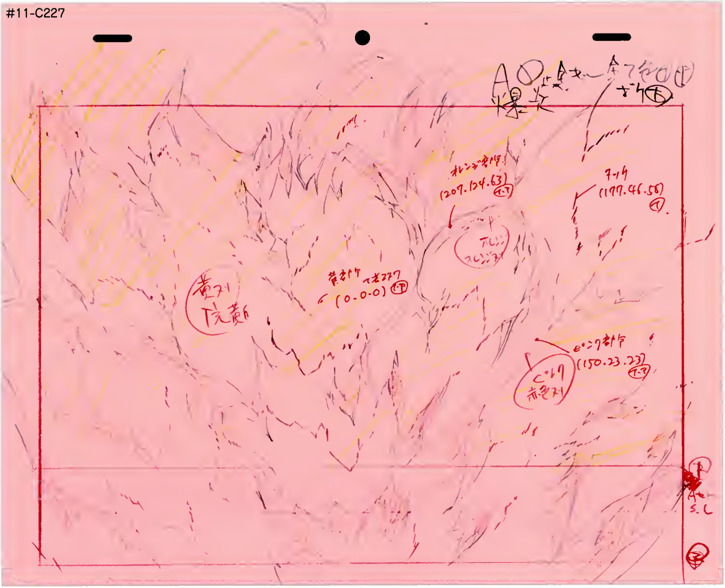

02.7暴B
002b
A②
血
(150.23.23)
~~(85.22.36)~~
(53.2.9)
T.P

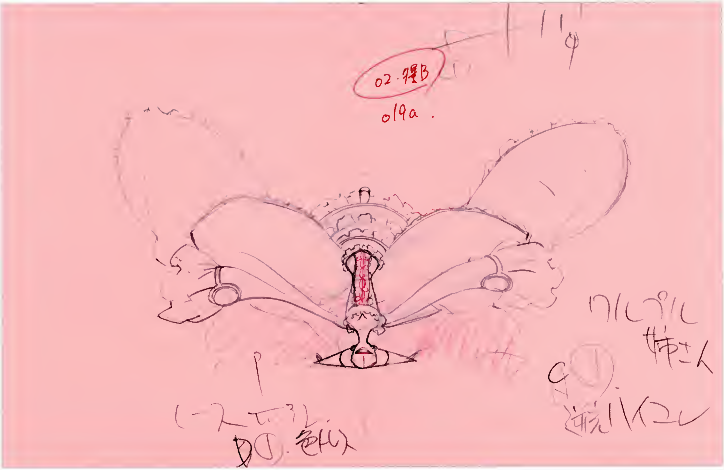
#11-C226B
レイアウト2修正



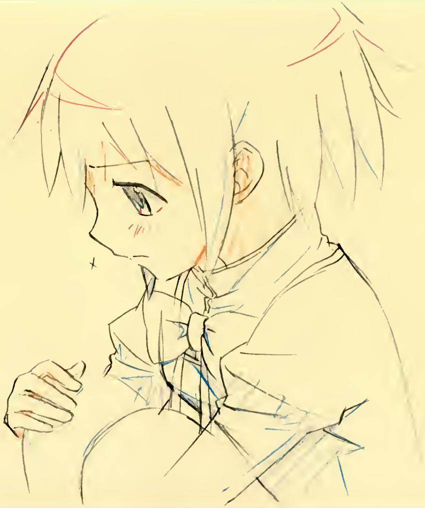
レイアウト5修正

#11-C227

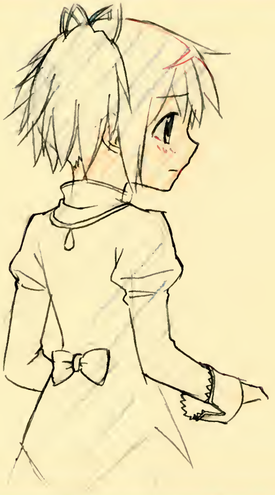

A ⊘ 爆炎 金色〜全て色①
オレンジ部分 (207.124.63)
ダーク (177.46.58)
オレンジ オレンジスリ
黄スリ 下塗黄色
黄部分 (0.0.0)
ピンク部分 (150.23.23)
ピンク 赤色スリ
S.L


02.爆B
019a
ワルプル 姉さん
逆光ハイコン
レース セル
D①. 色トレス

#11-C231
修修正原画



#11-C236
修修正原画

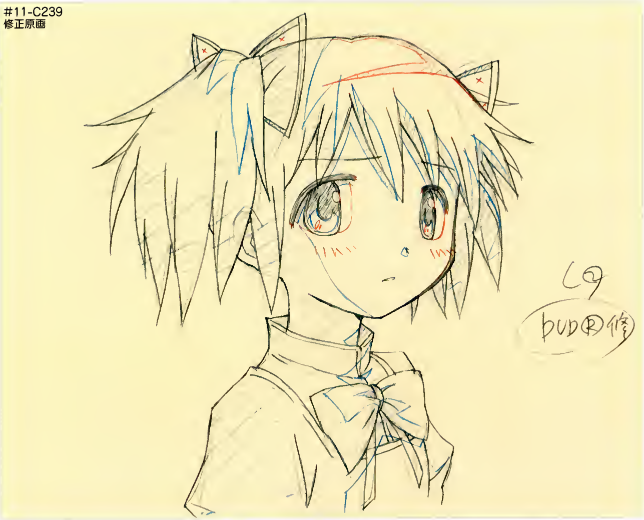


すみません
頭身これくらいで

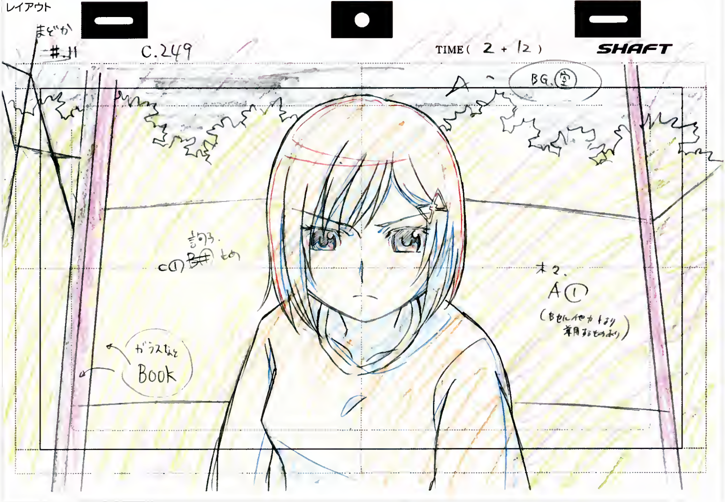
よろしくおねがいします

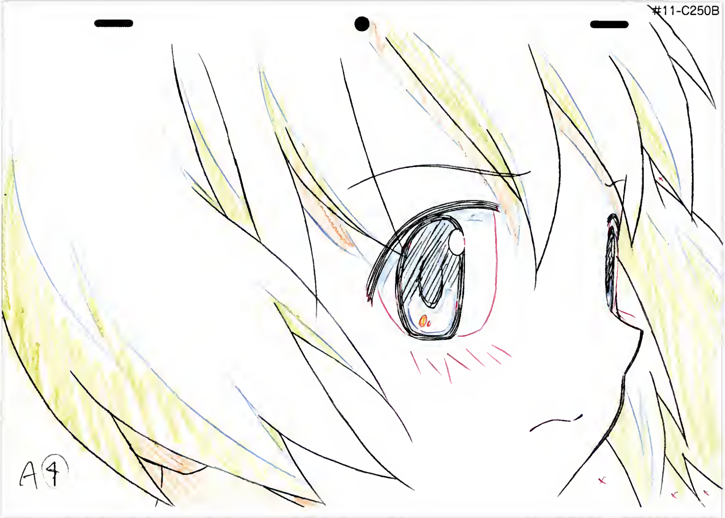
宮本：窓の外のモノクロで木が揺れている風景、中村孝さんの「ポピーに首ったけ」のイメージという指示でした。

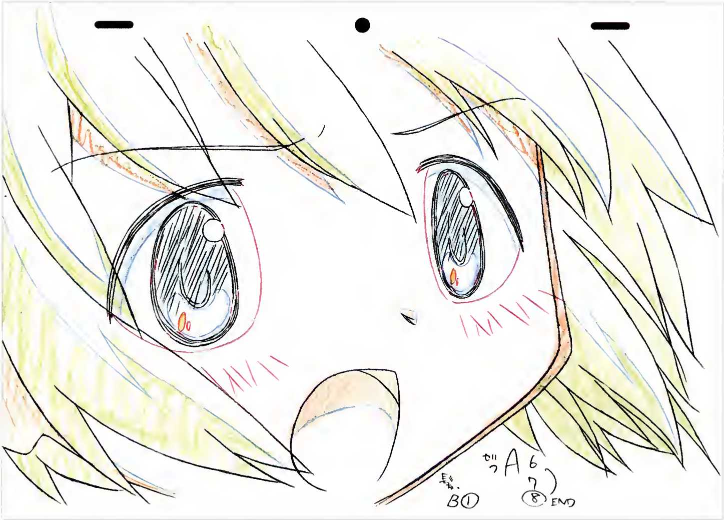
#11-C239
修正原画



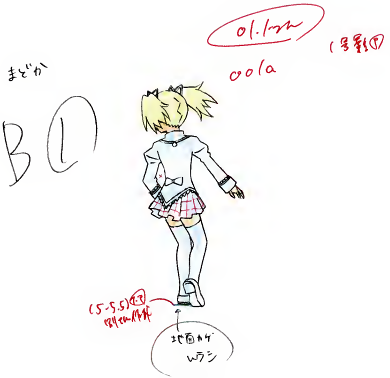
#11-C249
レイアウト

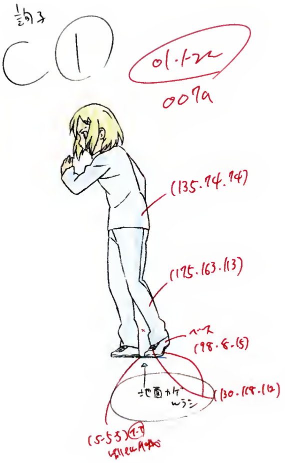

まどか
#11
C.249
TIME（ 2 + 12 ）
SHAFT
BG.空
語る.
C① B① とめ
木2.
A①
(Bセル作カより
判明するものあり)
ガラスなど
Book


#11-C250B
A④

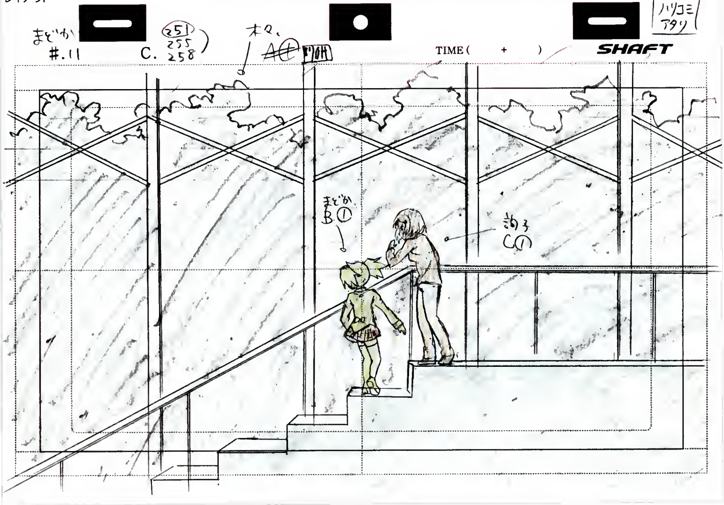

髪は.
B①
ぜっ A6
7
⑧ END

#11-C251


まどか
B①
01.1-2u
001a
(影①)
(5-5.5)①-①
別セル作成
地面カゲ
ぼかし

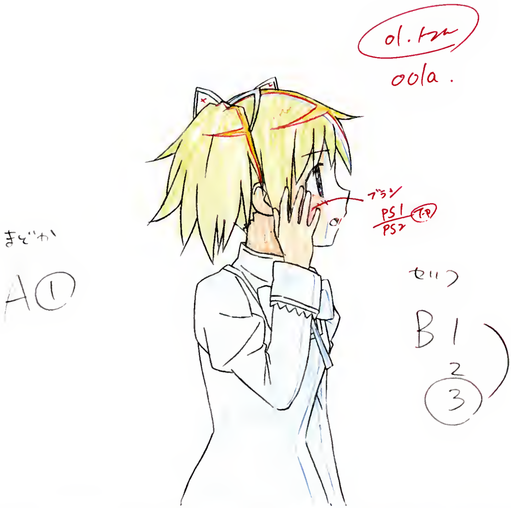

詢子
C①
01.1-2u
007a
(135.74.74)
(125.163.113)
ベース
(98.8.15)
(130.118.112)
地面カゲ
ぼかし
(5-5.5)①-①
別セル作成

レイアウト

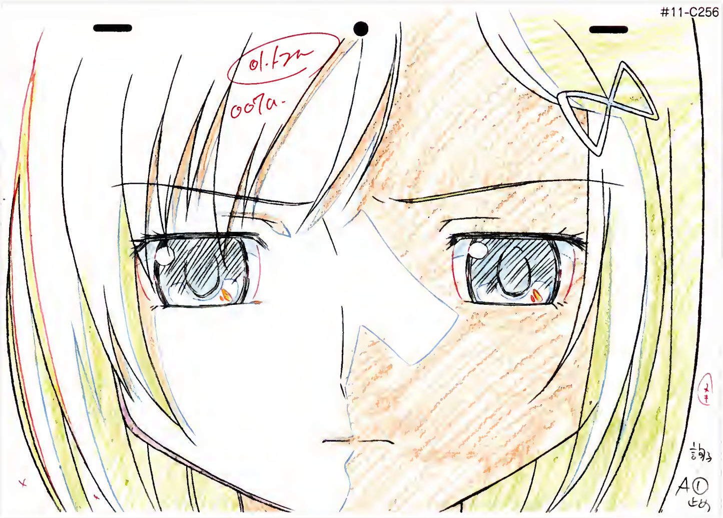

まどか
#.11
C. 251 255 258
木々、
~~A①~~
TIME (+)
SHAFT
セル
ハリコミ
アタリ
まどか
B①
詢子
C①

谷口:階段でビンタするのは危ないですね(笑)

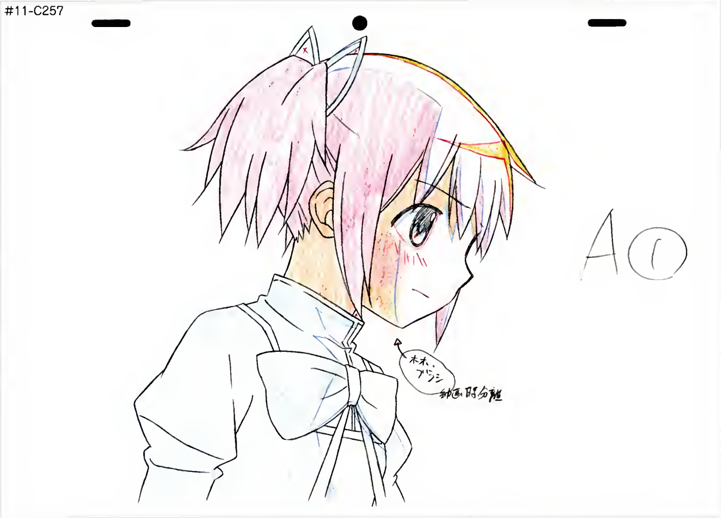
#11-C253

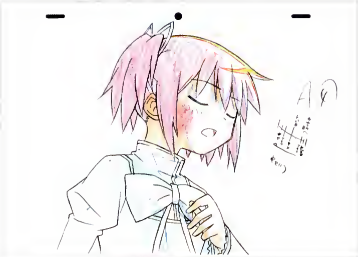

001a.
ブラン
PS1
PS2
T.P
まどか
A①
セリフ
B1
2
③

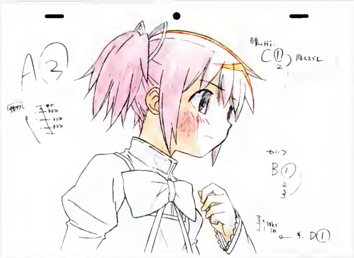
#11-C256

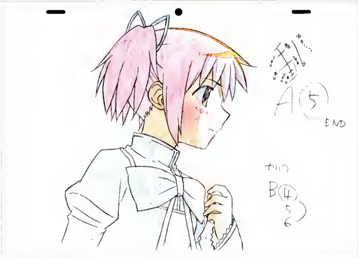

007a.
ヌキ
詰める
A①
止め

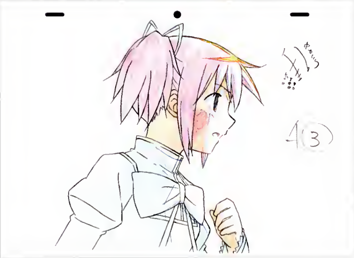
#11-C257


A①
ホホ、ブラシ
動画時分離

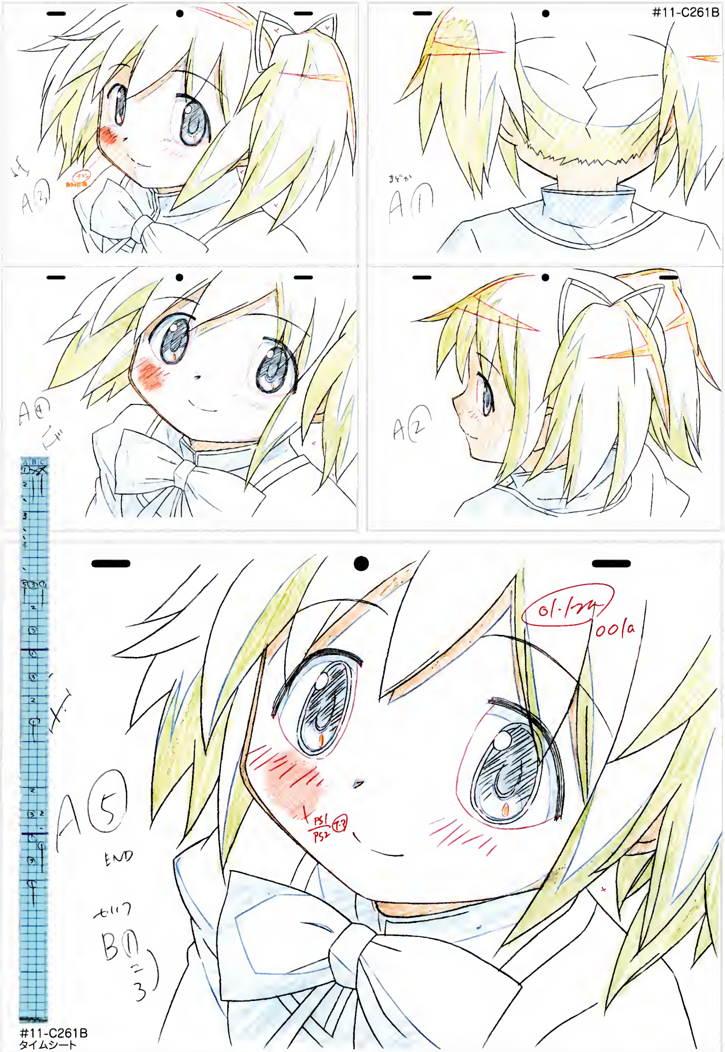

A④
セリフ


A②
瞳Hi.
C① 2
セリフ
B① 2 3
D①

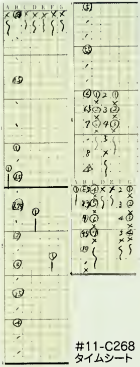

セリフ
A⑤
END
セリフ
B④ 5 6


セリフ
A③

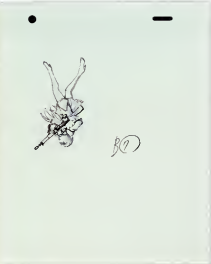
#11-C261B


A③
まどか
A①
A④
A②
01.1/24
00/a
PS1
PS2
T.3
A⑤
END
セリフ
B①=3

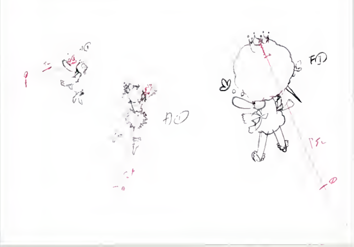
#11-C261B
タイムシート

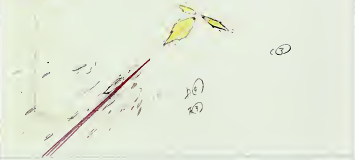


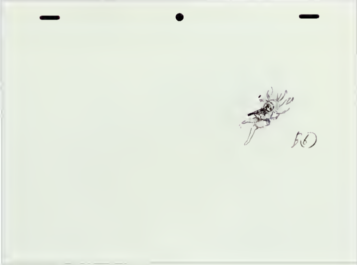
#11-C268
タイムシート

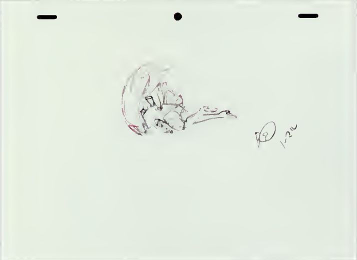


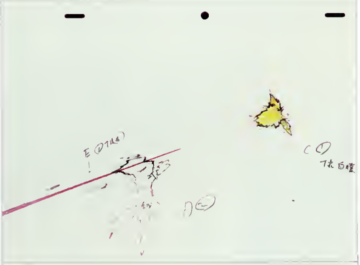
#11-C268

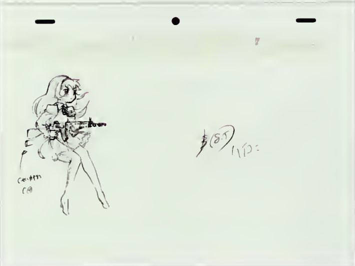


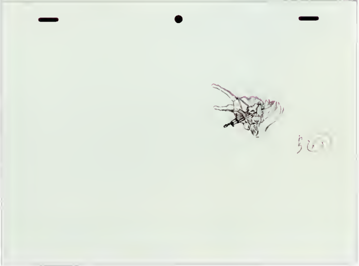


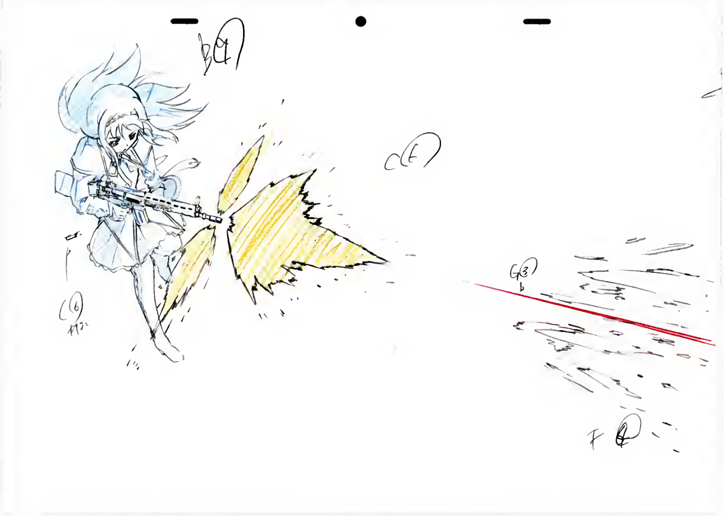


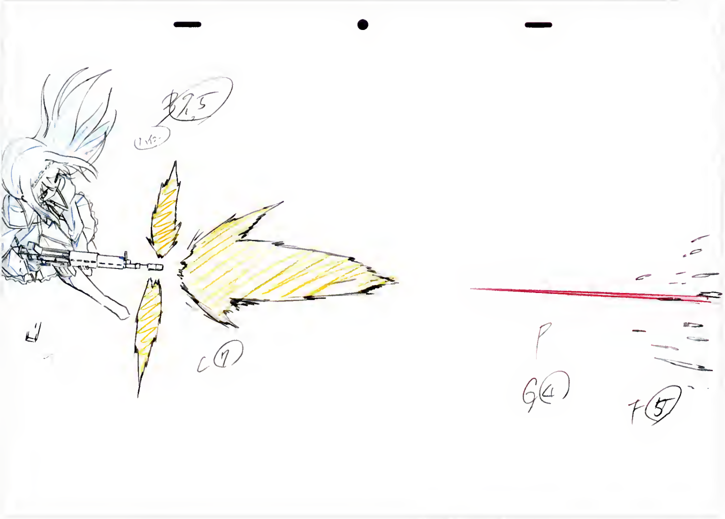






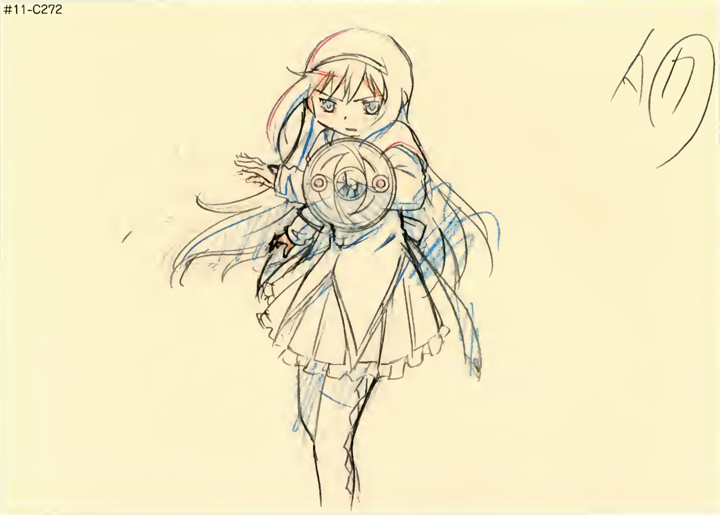



B④
C⑤
C⑥
G③
b
F②

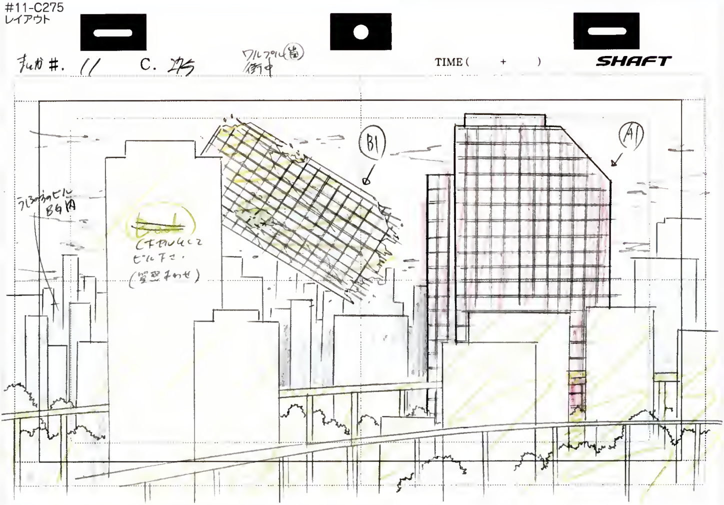

B②.5
C⑦
P
G④
F⑤

神谷:自衛隊の89式小銃です。地味なこだわりですが3点バーストで発射させています。

#11-C272

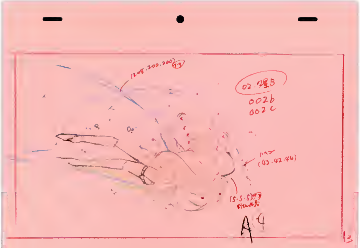


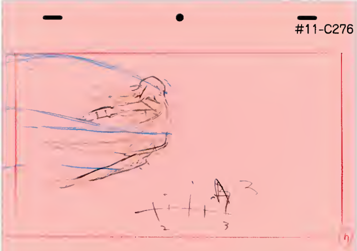
#11-C275
レイアウト

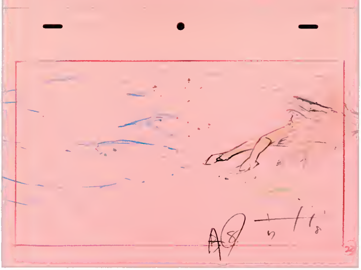

まどか #. 11
C. 275
ワルプルギス(嵐)
街中
TIME (　+　)
SHAFT
B1
A1
うしろのっぽビル
BG内
~~Book~~
C十セルなくて
ビル下さ・
(背景合わせ)

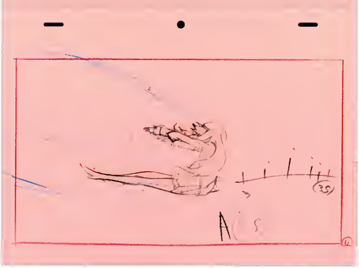
阿部：ビルの崩壊は1話の牧孝雄さんのシーンを参考に修正しています。

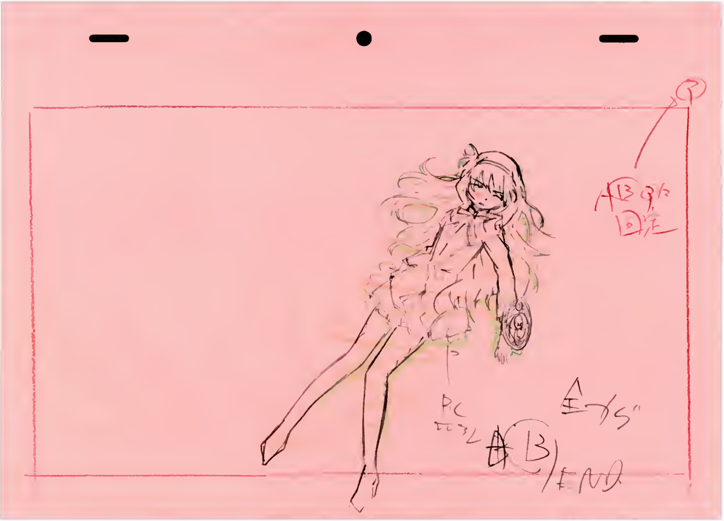
#11-C276


(208.200.200)
02·爆B
002b
002c
(43.42.44)
A4
13



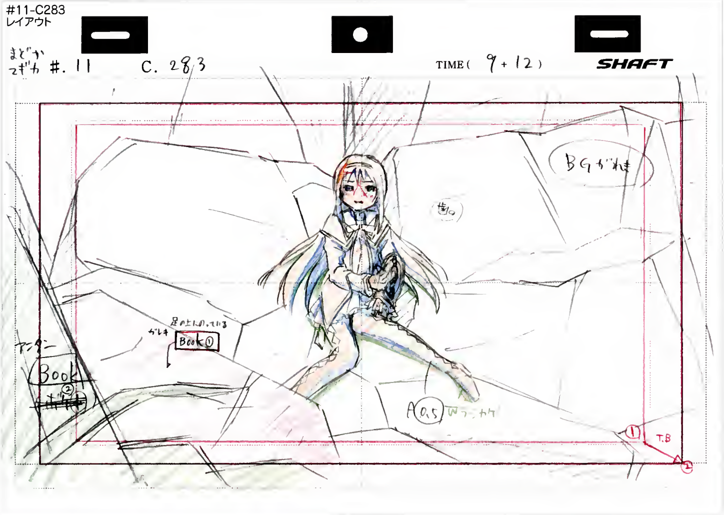




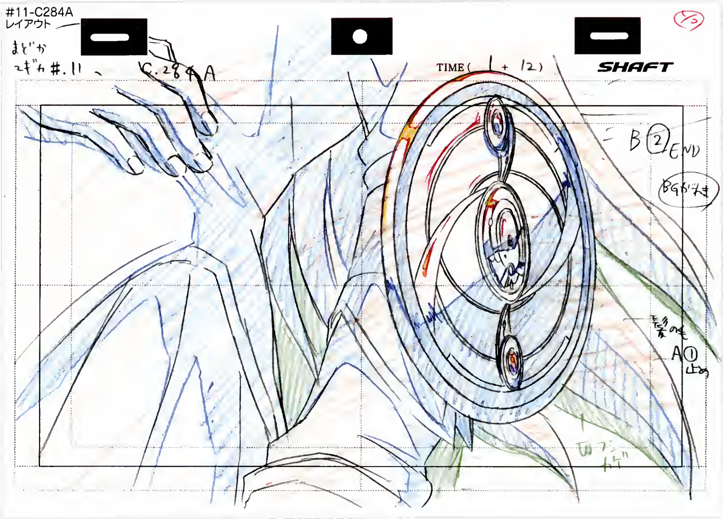

A13 3ﾌﾚ
固定
BG
ここまで
A13
全カゲ
END

神谷：このあたり画面の前を飛んでいくガレキとか上手いです。

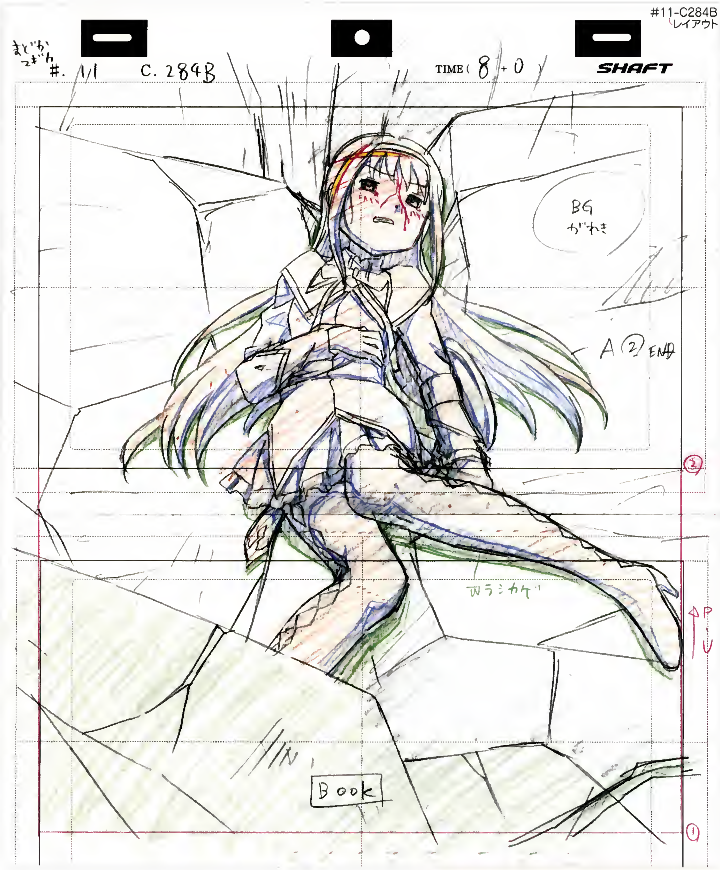
#11-C283
レイアウト

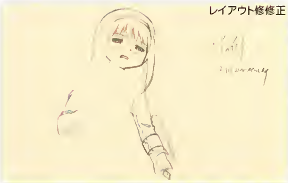

まどか マギカ #. 11
C. 283
TIME (9 + 12)
SHAFT
BGガれき
歯o
足の上にのっている
ガレキ
Book①
アンダー
Book②
~~ガレキ~~
A 0.5
Wフンカゲ
①
T.B
②

#11-C284A
レイアウト

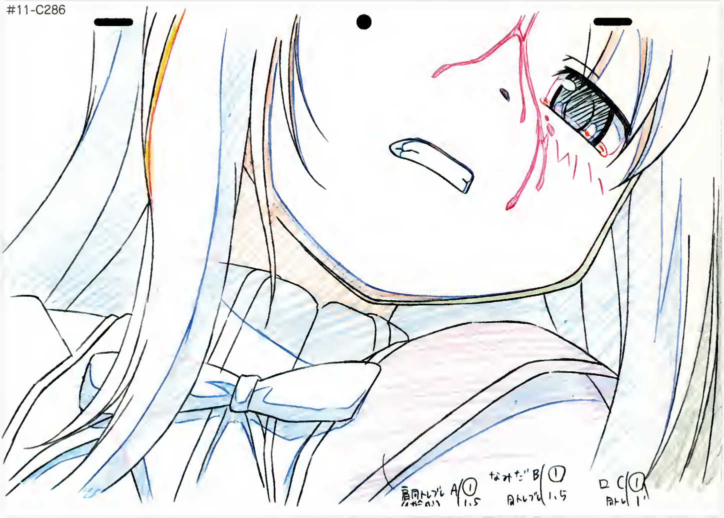

まどか マギカ #. 11
C. 284 A
TIME (1 + 12)
SHAFT
B ② END
BGガれき
髪の毛
A①
止め
Wフンカゲ

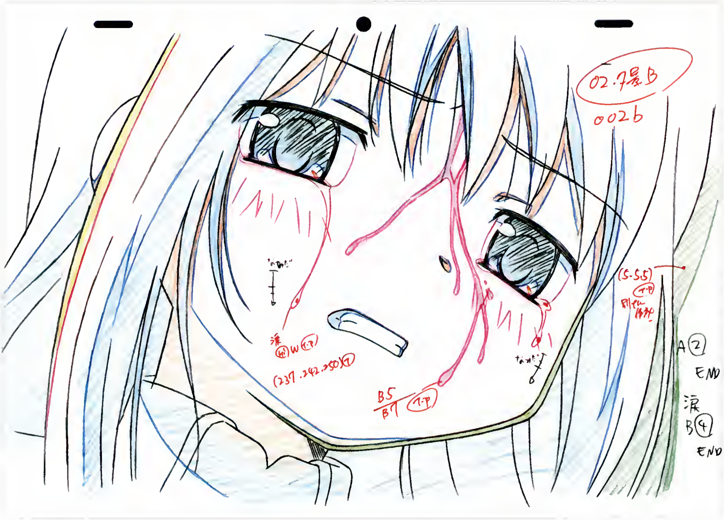
#11-C284B
└レイアウト


まどか
マギカ
#. 11
C. 284B
TIME (8 + 0)
SHAFT
BG
がれき
A ② END
西ラシカゲ
Book
②
①
↑P↓

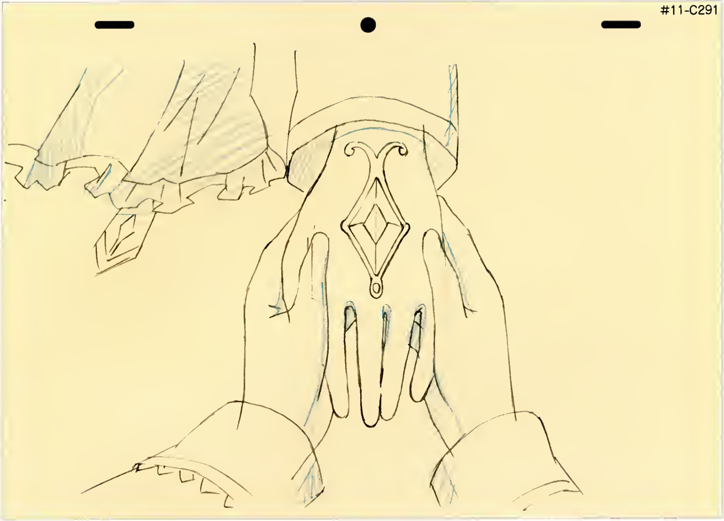

レイアウト修修正

#11-C286

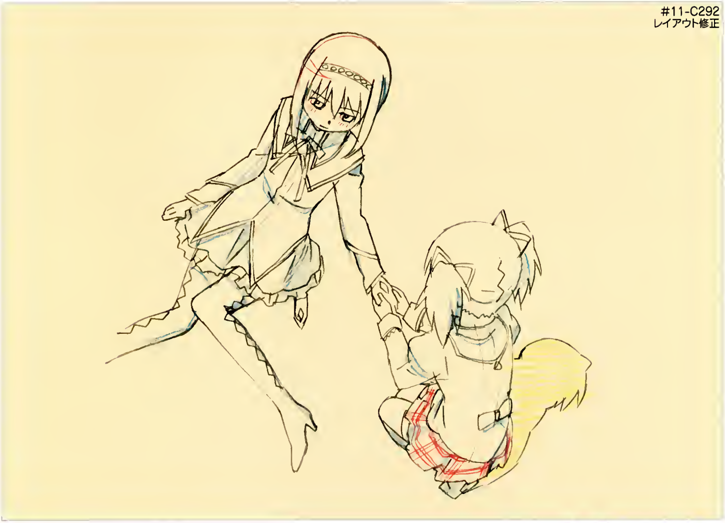

肩同トレブレ
A ① 1.5
なみだ B ①
目トレブレ 1.5
ロ C ①
目トレ 1'


02.7景B
002b
(5-5.5)
T-P
別セル
A②
END
涙
B④
END
なみだ
涙
W T-P
(237.242.250) T
B5
B7
T-P
なみだ

#11-C291

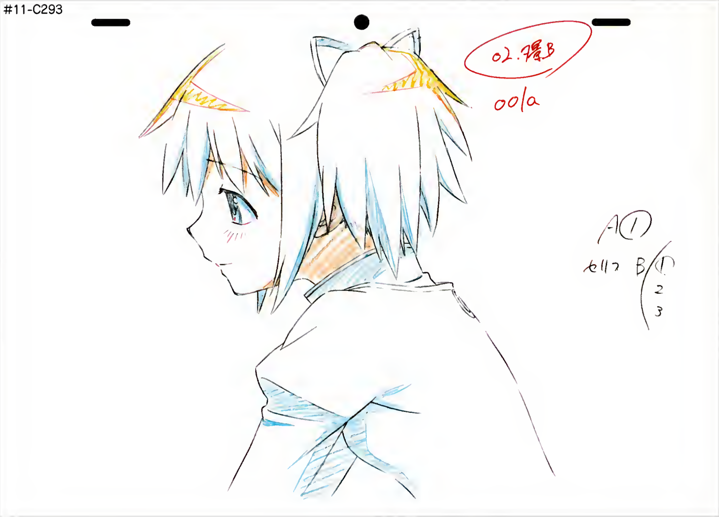


#11-C292
レイアウト修正

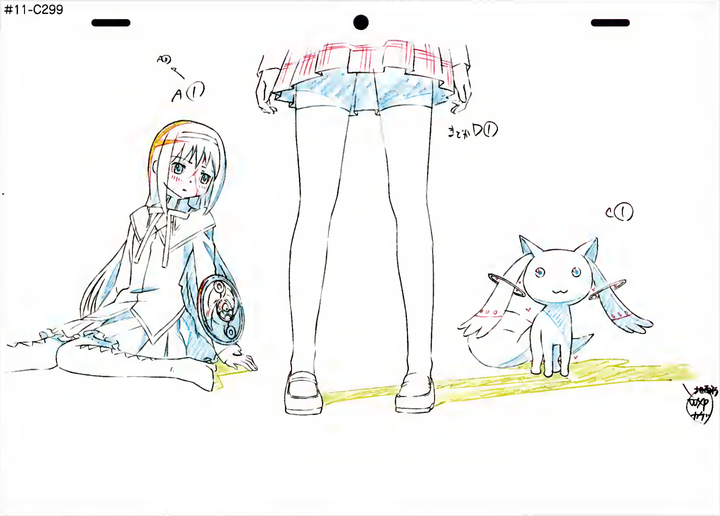


宮本:本編ではあえて使用しなかった画です。

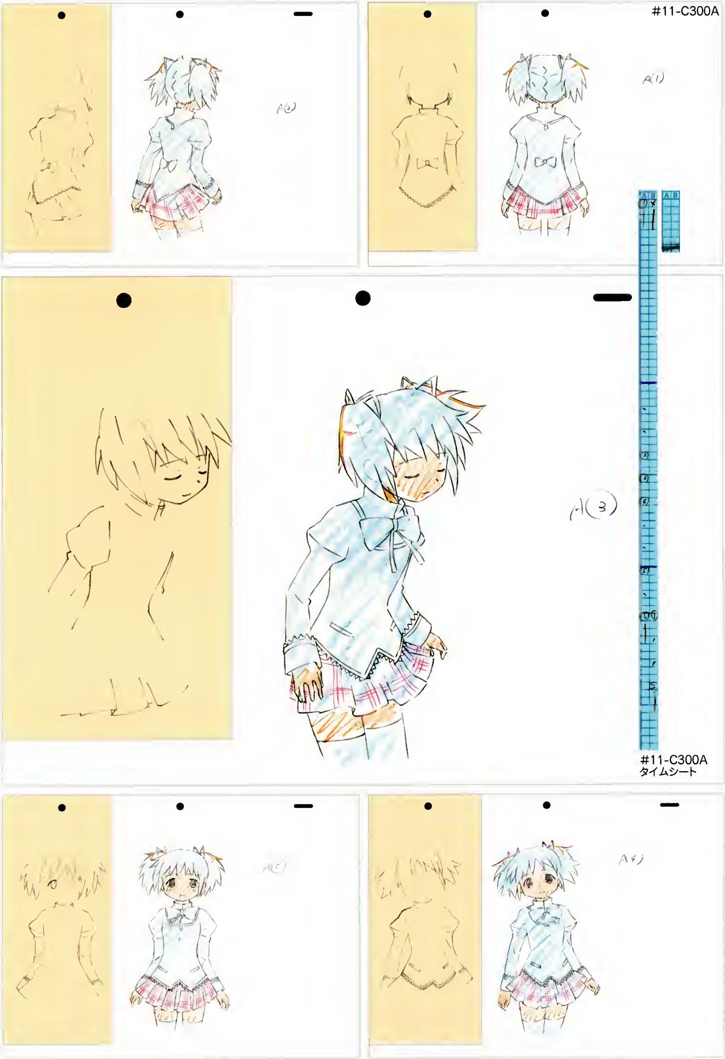
#11-C293


02.7号B
00/a
A①
セル? B①
2
3

#11-C299

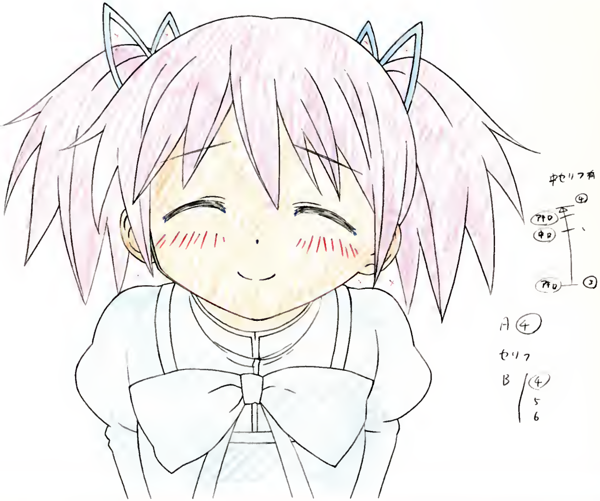

A②
A①
まどかD①
C①
地面から
00XP
カゲッ

宮本：放送版だとこのあたりからスタッフロールが流れます。　神谷：放送版のエンディングの入りかたも好きでした。

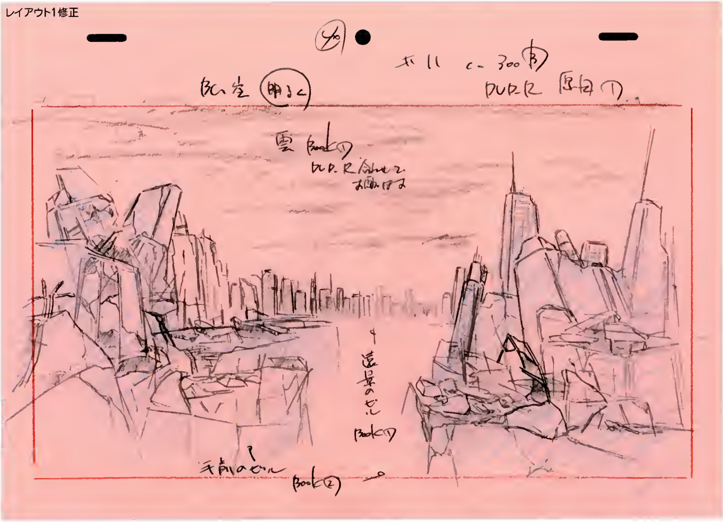

#11-C300A
A(2)
A(1)
A(3)
A(5)
A(4)
A B
A B

#11-C300A
タイムシート

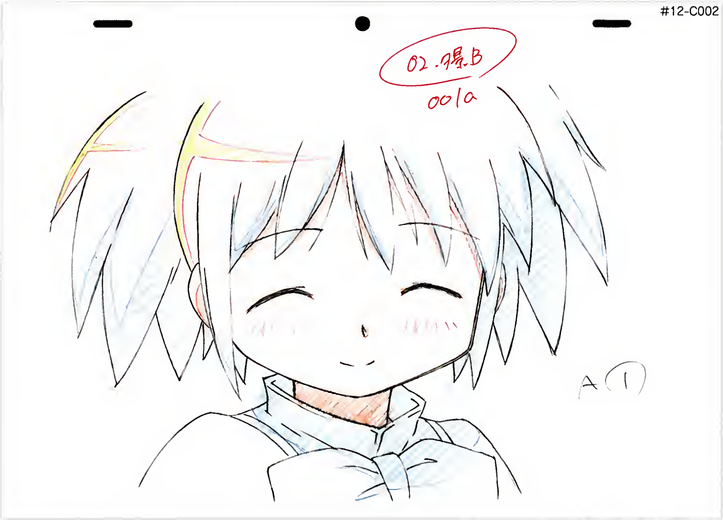
#11-C300B
レイアウト1修正


中セリフ有
④
アオロ
中ロ
アオロ
③
A ④
セリフ
B ④
5
6

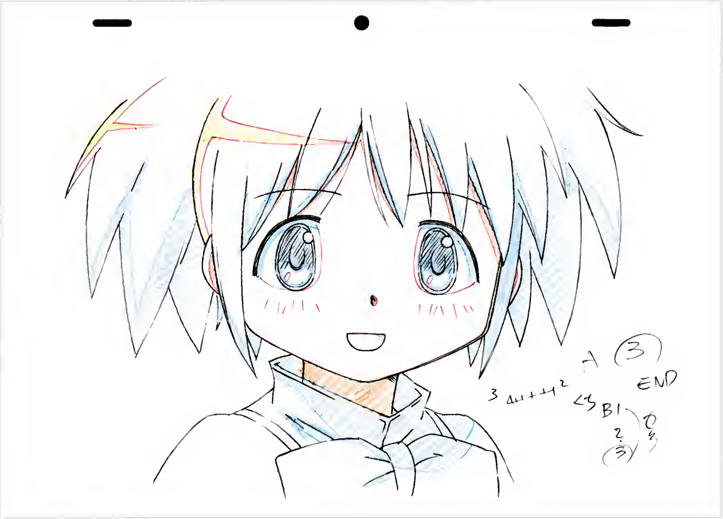
レイアウト1修正

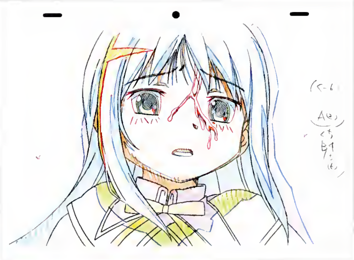

#11 C-300 B
白い空 明るく
DVD-R 原図①
雲 Book①
DVD-R合わせて
お願いします
遠景のビル
Book①
手前のビル
Book②

#12-C002

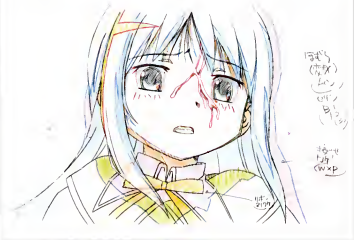

02.7景.B
001a
A①

宮本:このあたり牧孝雄さんの担当です。

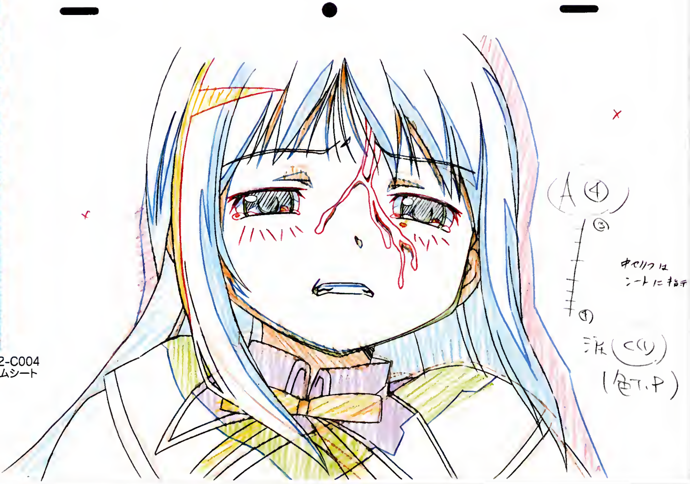

A③
END
3 4+++4²
<5 B1
2
③

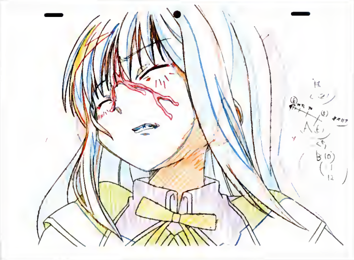


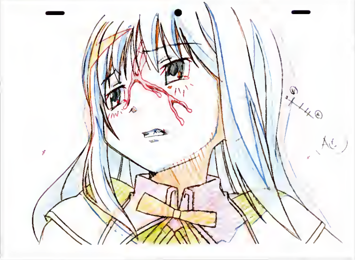
#12-C004


ほむら
(変身)
B
接せ
(W×P

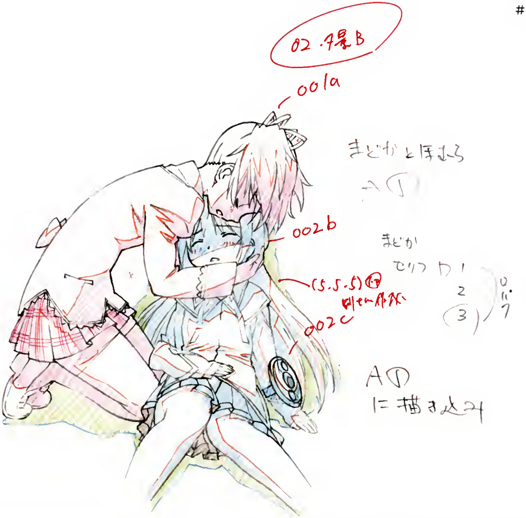
#12-C004
タイムシート


A ④
⑤
①
中セリフはシートに指示
涙 (く①)
(色T.P)

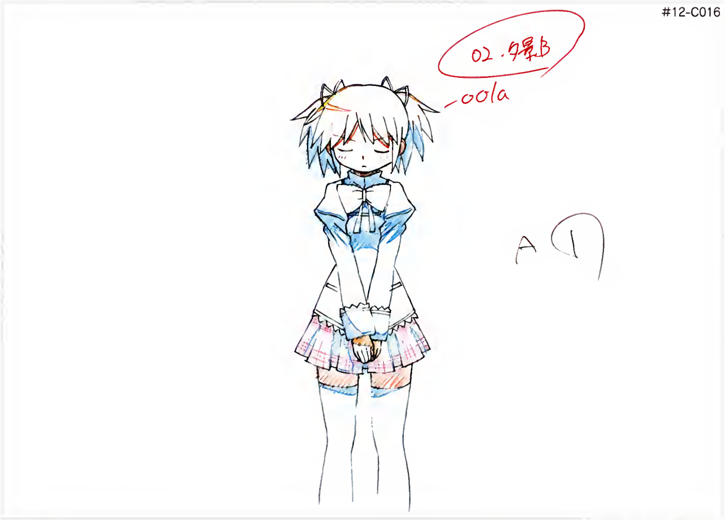




#12-C008

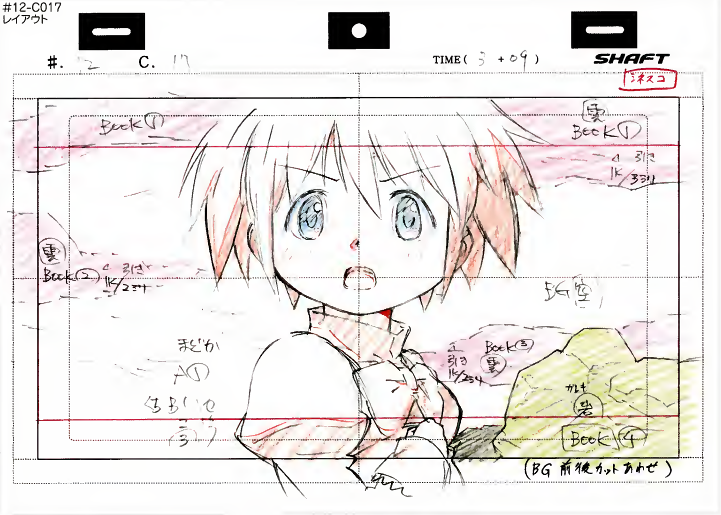

02.夕景B
001a
まどかとほむら
A①
002b
まどか
セリフ カ1
2
③
口パク
(5.5.5)
別セル作成
002c
A①
に描き込み

#12-C016

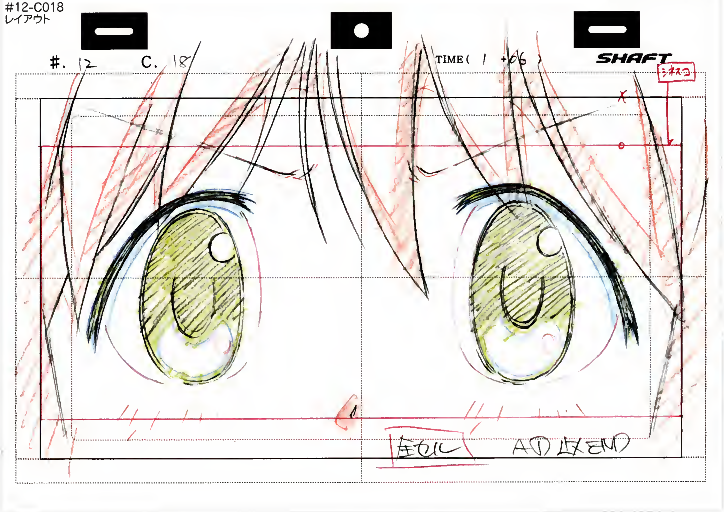

02.夕景B
001a
A①

宮本：一拍呼吸をおきます。

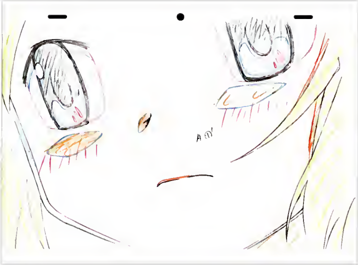
#12-C017
レイアウト

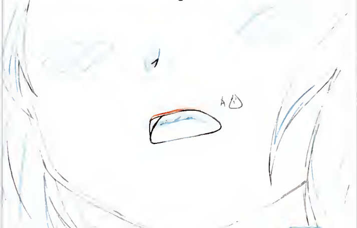

#. 12
C. 17
TIME (3 +09)
SHAFT
シネスコ
Book①
雲
BOOK①
← 引き
1K/3ミリ
雲
Book②
← 引き
1K/2ミリ
BG 空
まどか
A①
体B入れ
③
← 引き
1K/2ミリ
Book③
雲
ガレキ
岩
BOOK④
(BG 前後カットあわせ)

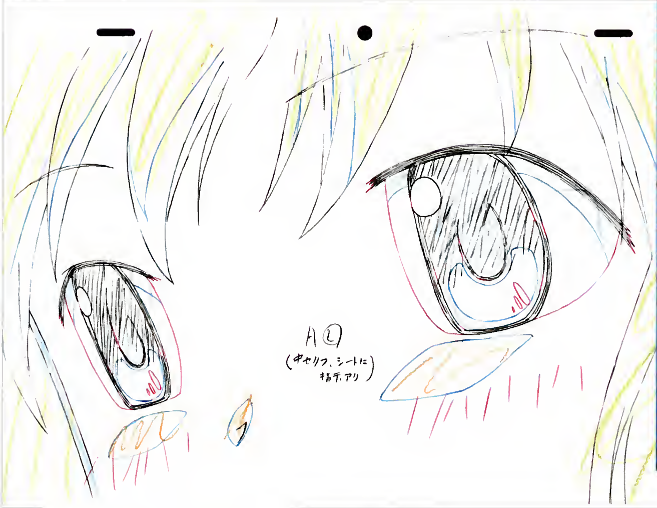
#12-C018
レイアウト


#. 12
C. 18
TIME (1 +06)
SHAFT
シネスコ
左セル
A① 以下EMD

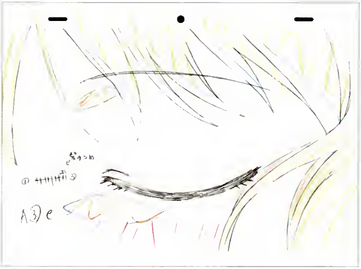
#12-C024

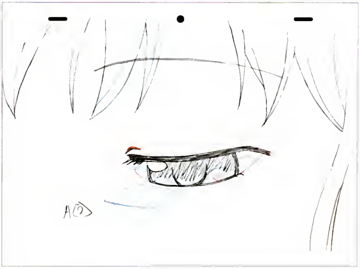


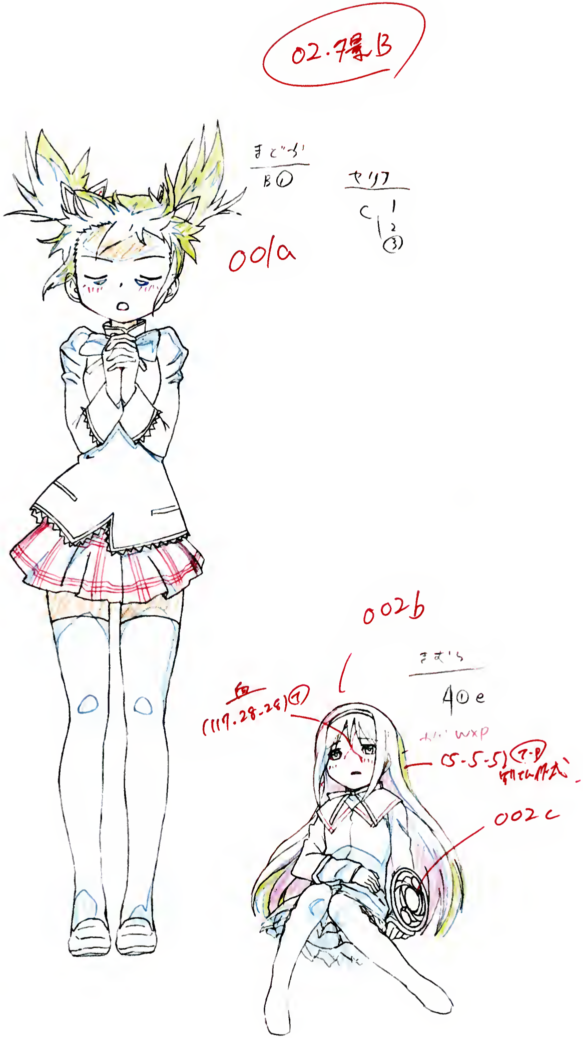



A②
（中セリフ、シートに指示アリ）

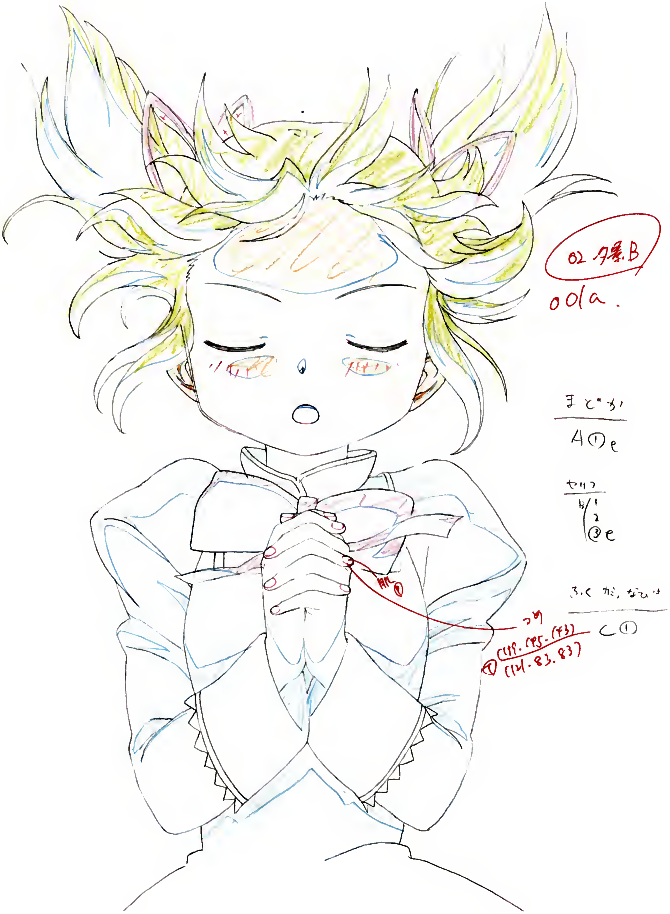
#12-C024
タイムシート



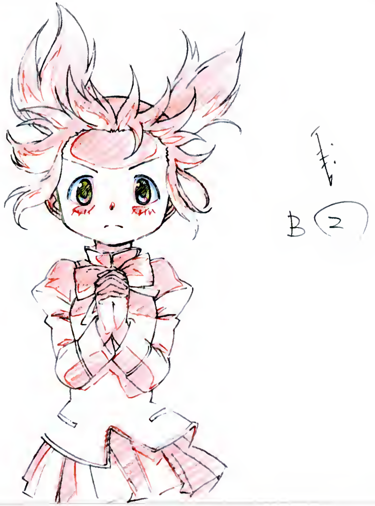


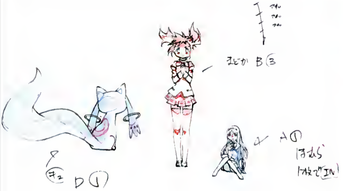

02.7景B
まどか
B①
セリフ
C 1
2
③
001a
002b
ほむら
4①e
わい wxp
血
(117.28.28)⑦
(5-5-5) 7-P
別セル作成
002c

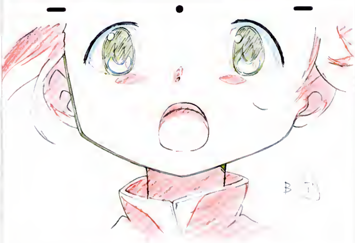
#12-C027

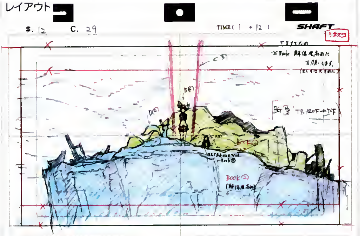

02 夕景B
001a.
まどか
A①e
セリフ
b/ 1
2
③e
ふく かみ、なびけ
C①
肌①
つめ
①(199.195.193)
(121.83.83)

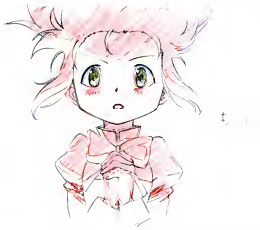
#12-C029


B ②

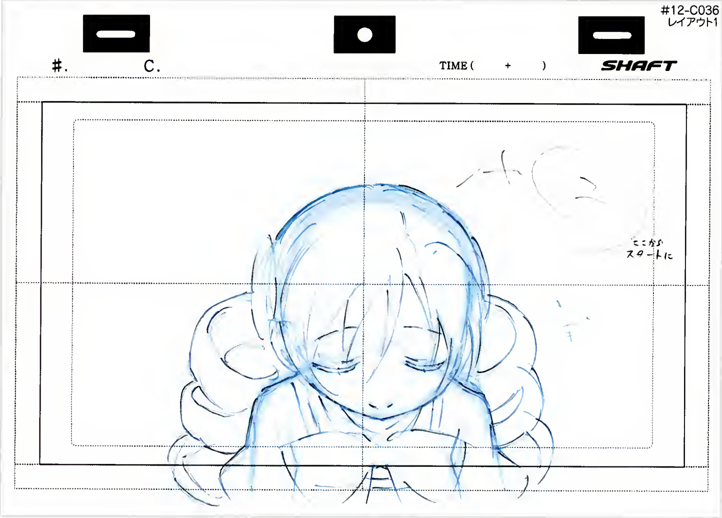

まどか B③
キュ D①
A①
ほむら
1枚でIN


B ①

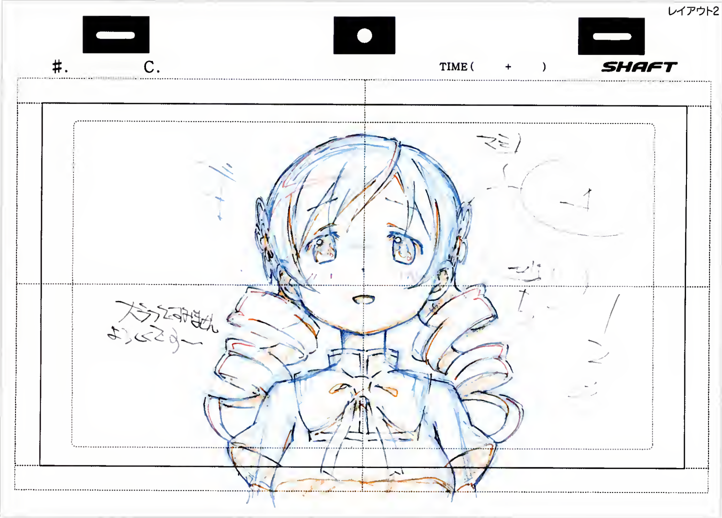

レイアウト
#. 12
C. 29
TIME (1 + 12)
SHAFT
シネスコ
C5
B④
D②
BG 空 TB 120F→90F
Book②
(解像度高め)



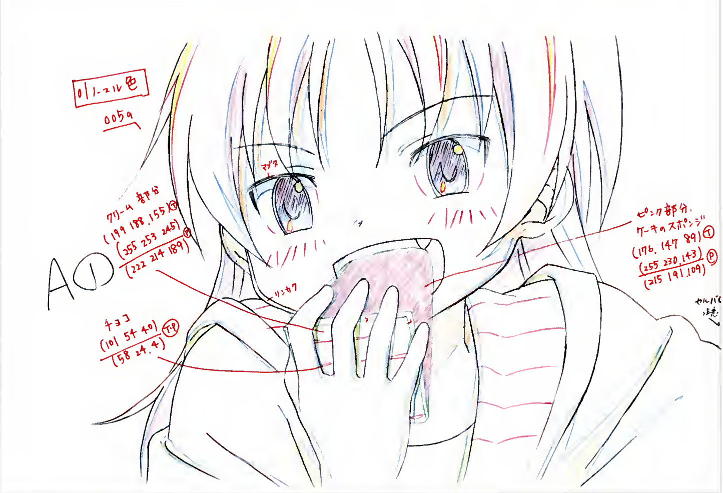
#12-C036
レイアウト1


#.
C.
TIME (+)
SHAFT
ここから
スタートに

レイアウト2

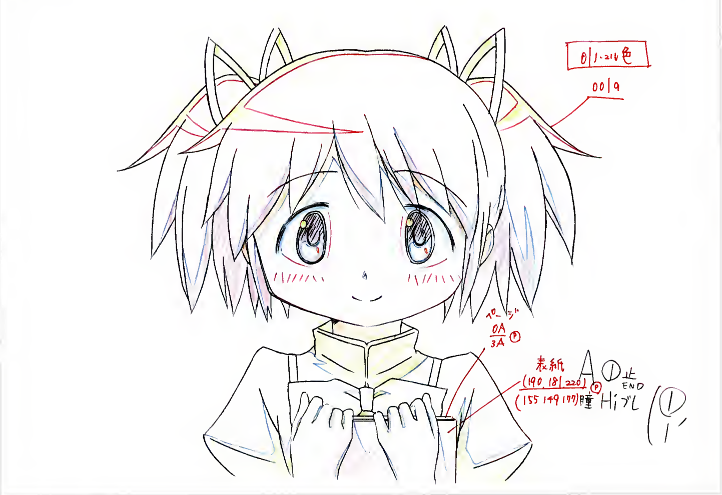

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
マミ)
大っとすみません
ようこそ〜

#12-C039B

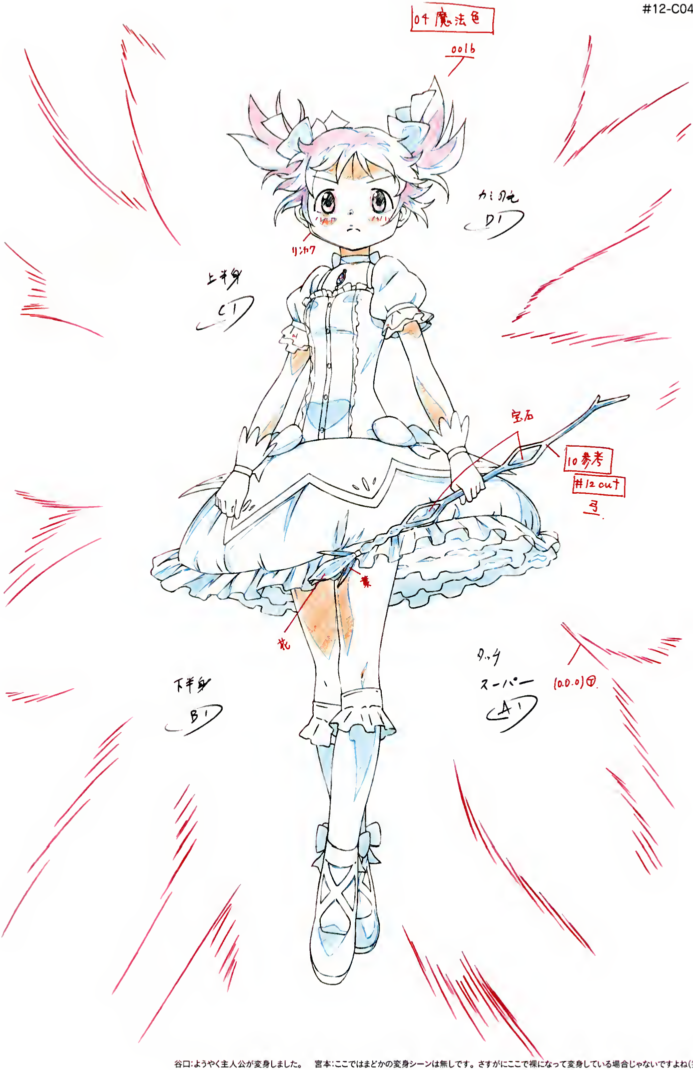

0|1-ユル色
0059
マブタ
クリーム部分
(199 188 155)Ⓣ
(255 253 245)Ⓟ
(222 214 189)
A①
リンカク
チョコ
(101 54 40)(T·P)
(58 24.4)
ピンク部分.
ケーキのスポンジ
(176. 147 89)Ⓣ
(255 230.143)Ⓟ
(215 191.109)
セルバレ
注意

谷口：杏子はワイルドにケーキを手づかみです。　阿部：話数が重なる毎にケーキは美味しそうになりますね。

#12-C043

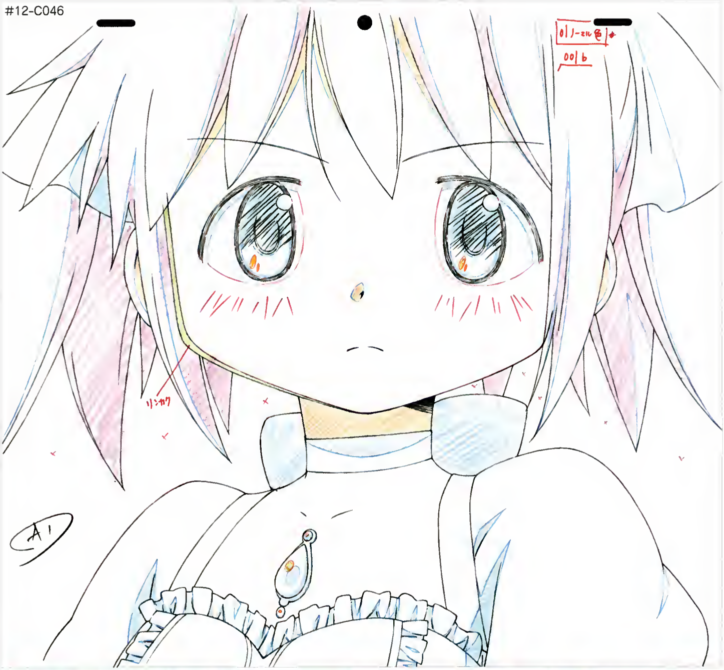

0|1-ユル色
00|9
ページ
0A
3A Ⓟ
表紙
(190.181.220)Ⓟ
(155 149 177)
瞳
A①止
END
Hiブレ
①

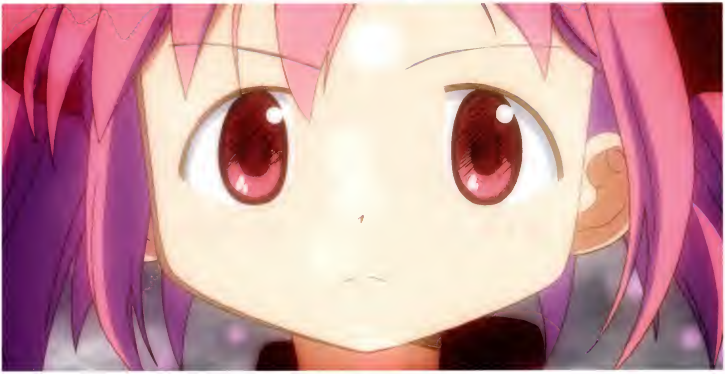
#12-C045


04 魔法色
001b
カミの毛
D1
リンカク
上半身
C1
宝石
10参考
#12 cut
弓
葉
花
タッチ
スーパー
A1
(0.0.0)Ⓣ
下半身
B1

谷口:ようやく主人公が変身しました。　宮本:ここではまどかの変身シーンは無しです。さすがにここで裸になって変身している場合じゃないですよね(笑)

#12-C046

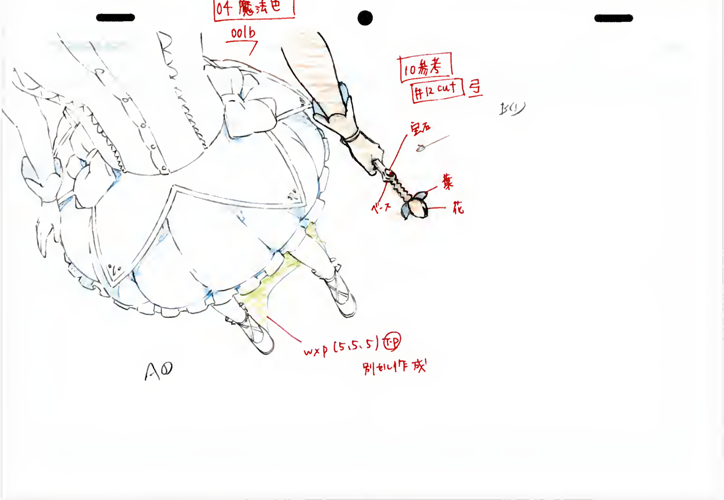

01 ノーマル色
001b
リンカク
A1

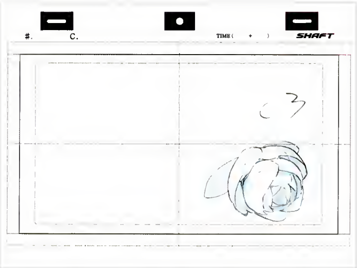


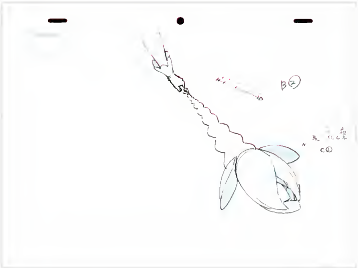
宮本：このあたりから弓を撃つまで、りょーちもさんです。「ネタバレしないカットを」というリクエストでした(笑)

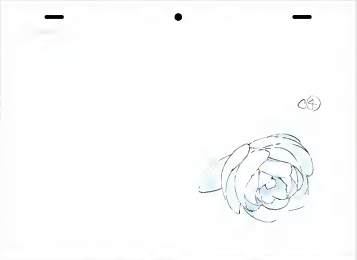
阿部：まどかは最後まで変身しないので、武器は、戦うというよりも装飾や儀式用のようなイメージでデザインしました。桜の枝のイメージです。

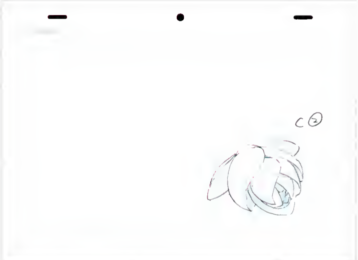
#12-C050B


04 魔法色
001b
10話参
#12 cut 引
B(1)
宝石
葉
花
ベース
wxp (5.5.5) T.P
別セル作成
A①

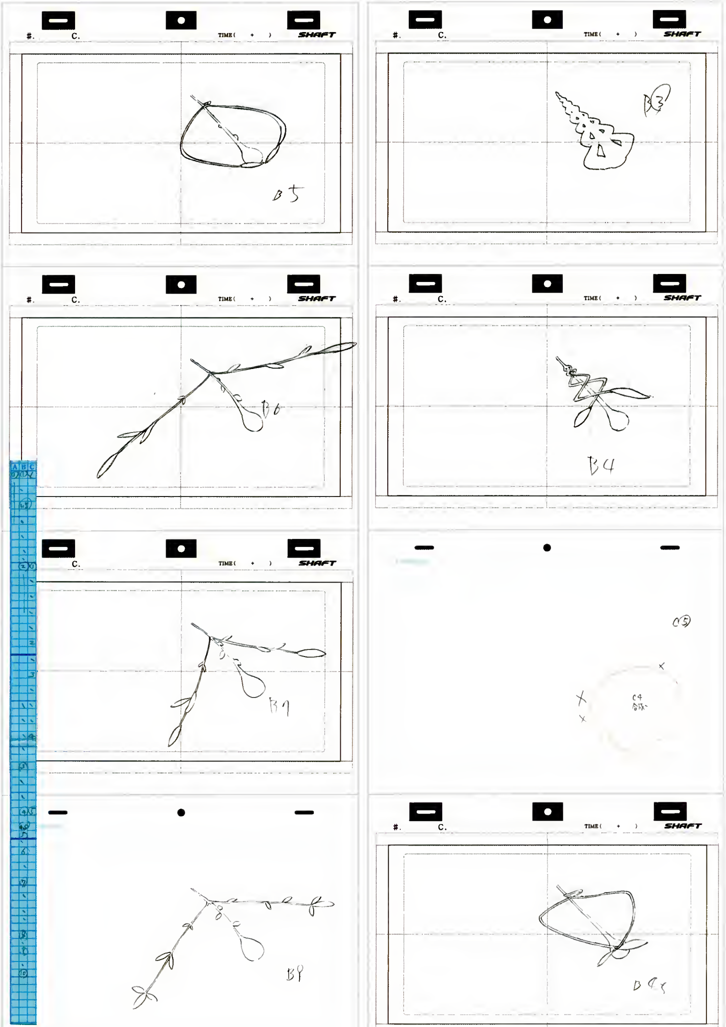

#.
C.
TIME（ + ）
SHAFT
C③





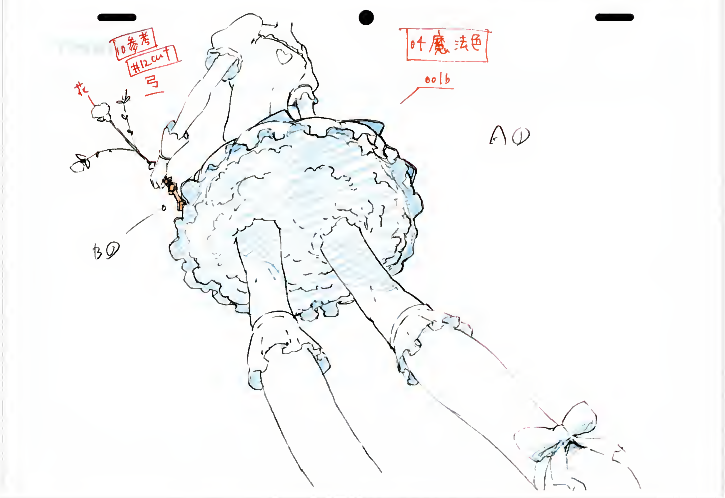


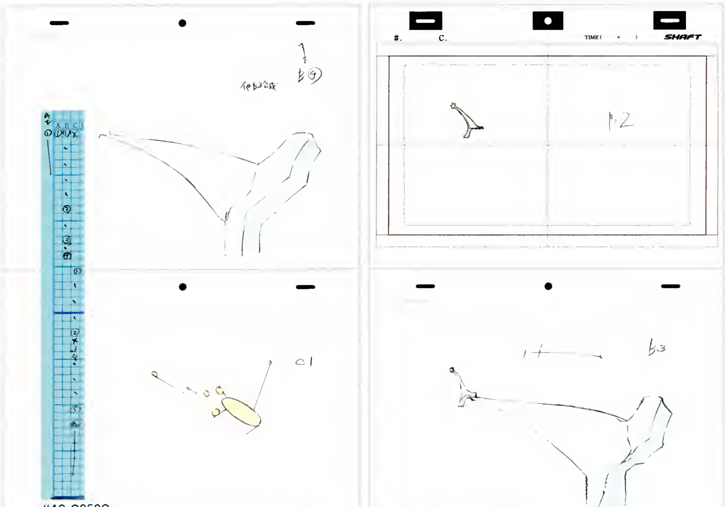
宮本：打ち合わせもネタバレしないようにとのことだったので大変でした。　神谷：エヴァンゲリオンのような魔方陣が空に浮かびます（笑）


#.
C.
TIME (+)
SHAFT
B5
B3
B6
B4
B7
C5
C4
合成
B8
B4ξ
A
B
C

#12-C050B
タイムシート

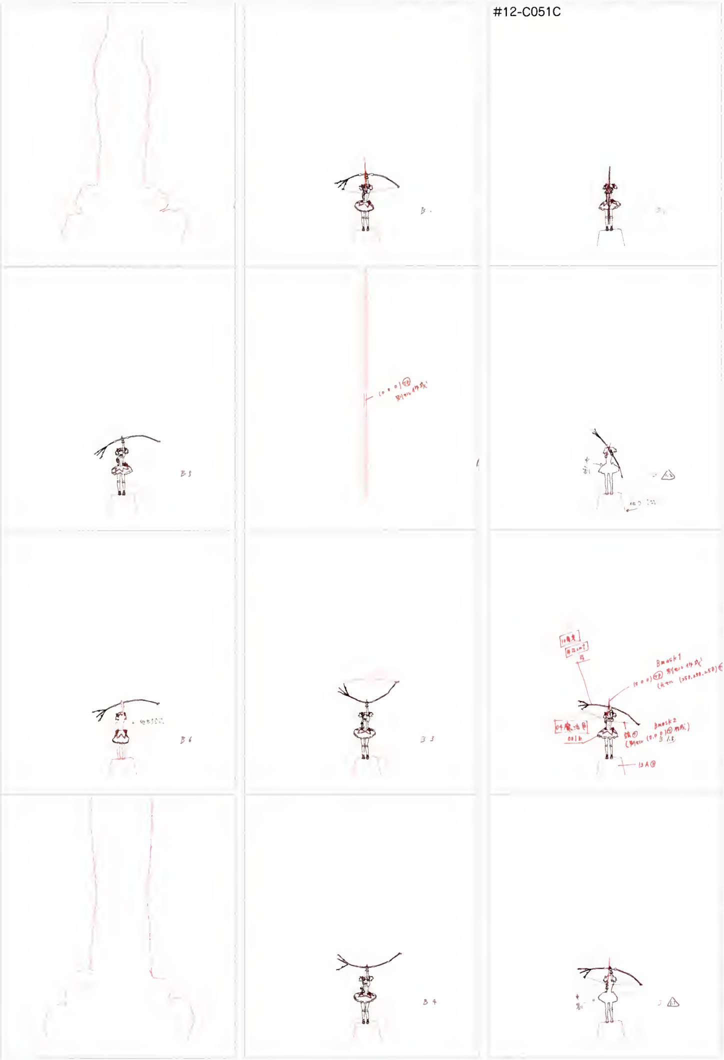
#12-C050C

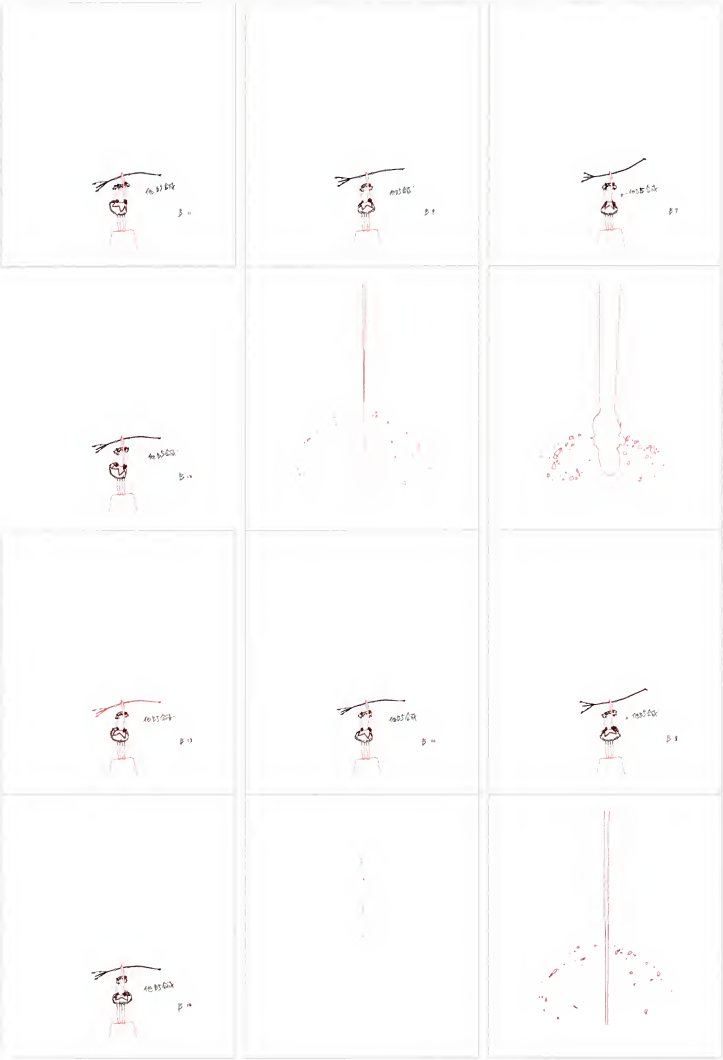

10参考
#12 cut
弓
花
叶魔法色
00 1b
A①
B①

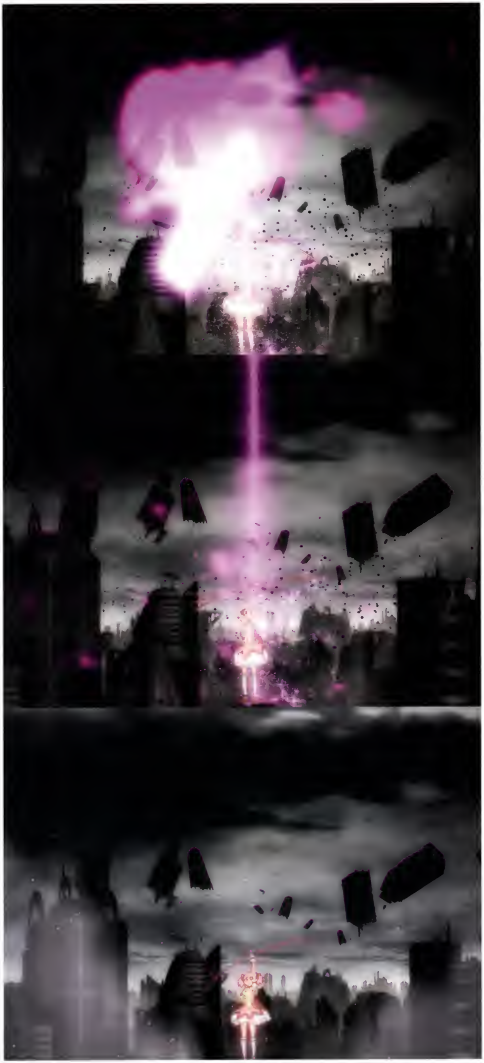

他B3合成
B⑤
A B C
#.
C.
TIME (+)
SHAFT
B2
C1
B3

#12-C050C
タイムシート

#12-C051C


B·
B5
(0 0 0) T.P 別セル作成
B6
B3
10魔女
#12cut
弓
Bmask1
(0 0 0) T.P 別セル作成
(元セル (250,250,250)
04魔法B
001b
強 T
Bmask2
(別セル (0,0,0) T 作成)
B 1.5
13A B
B4





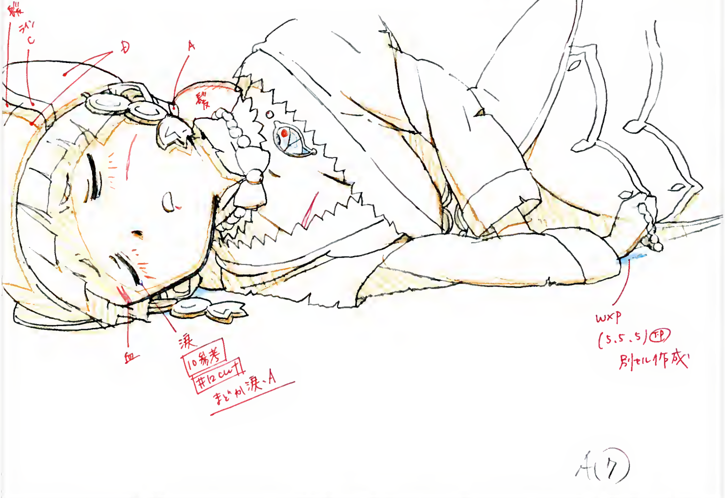
ß 15

他BG合成
ß 16

他BG合成.

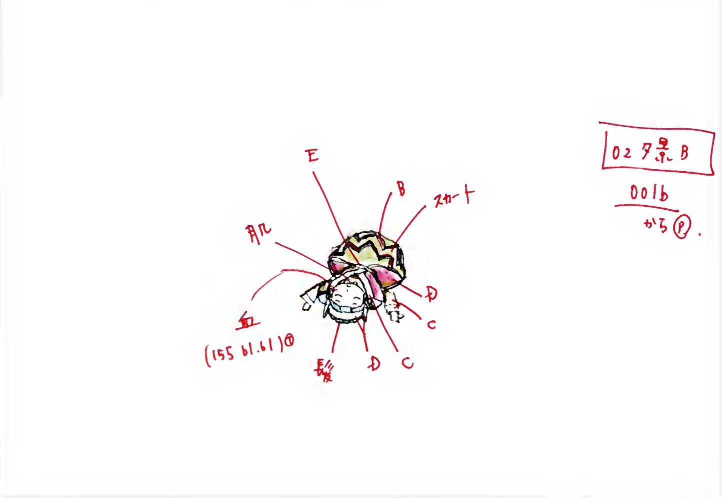
ß 18

#12-C057

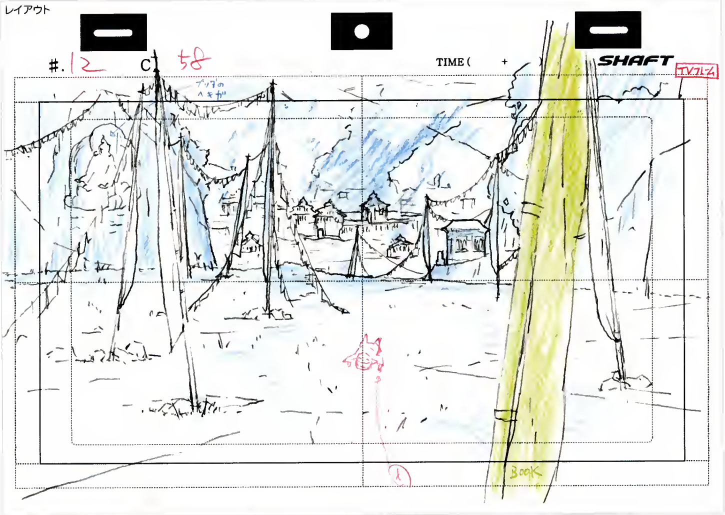

髪
ライン
C
D
A
髪
血
涙
10参考
#12 cut
まどか涙・A
WxP
(5.5.5)T.P
別セル作成
A⑦

宮本:ここから過去の魔法少女シーンは、キャラクターデザインの岸田隆宏さんが原画を描かれています。　阿部:タイミングといい、すべてにおいて岸田さんは言いがたく素晴らしいです。

#12-C058

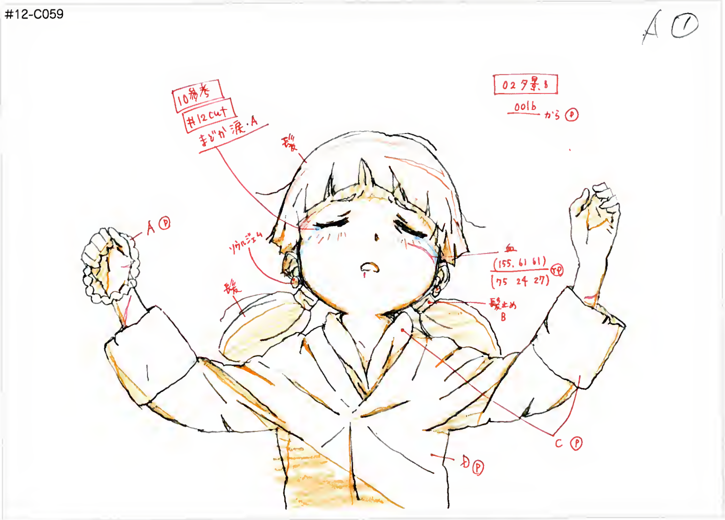

E
B
スカート
肌
血
(155 61.61)T
D
C
髪
D
C
02 夕景 B
001b
からⓅ.

レイアウト

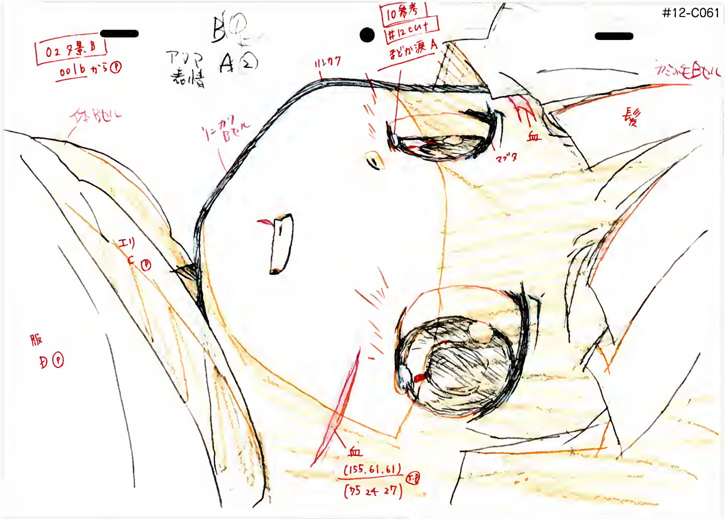

#. 12
C 58
TIME (+)
SHAFT
TVフレーム
ブッダの
へきが
Book

宮本：設定を作りながら描かれるとのことだったので、スタッフも「どんな魔法少女たちなんだろう」と思いながら楽しみに待っていました。

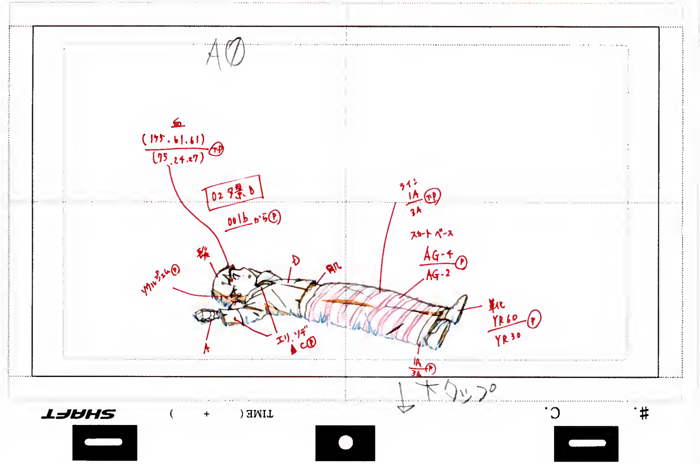
#12-C059

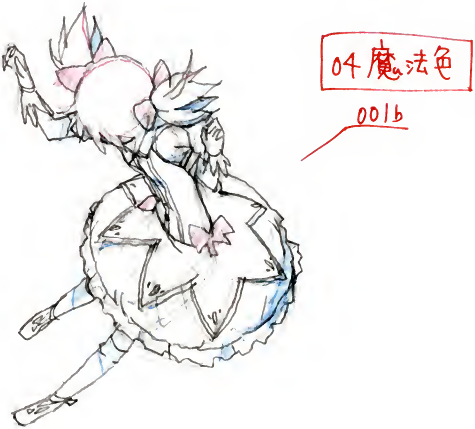

A ①
10話考
#12 cut
まどか涙・A
02 夕景.B
001b から Ⓟ
髪
A Ⓟ
ソウルジェム
髪
血
(155. 61 61)
(75 24 27)
TP
髪止め
B
C Ⓟ
D Ⓟ

#12-C061

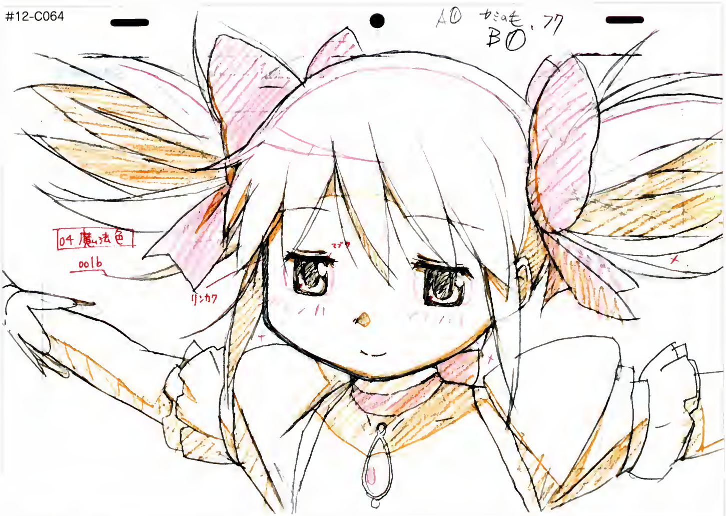

02 タ景 B
001b から Ⓟ
B Ⓟ
アクア 表情
A ②
ハレカゲ
10参考
#12 cut
まどか涙 A
かたいもBセル
髪
血
マブタ
体Bセル
ハニカゲ Bセル
エリ
C Ⓟ
服
D Ⓟ
血
(155.61.61)
(75 24 27)
T.P

#12-C063

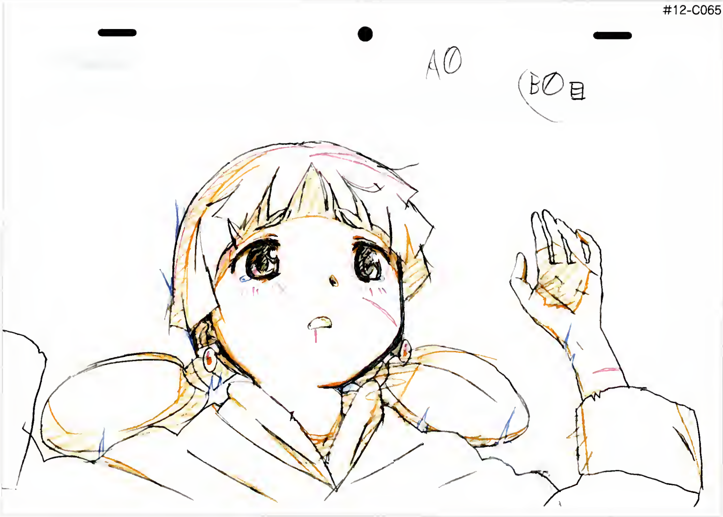

A Ⓟ
血
(155.61.61)
(75.24.27)
T.P
02 タ景 B
001b から Ⓟ
ライン
1A
3A
T.P
スカートベース
AG-4 Ⓟ
AG-2
髪
D
肌
ソウルジェム Ⓟ
靴
YR60 Ⓟ
YR30
A
エリ、ソデ
C Ⓟ
1A
3A
T.P
ト ストップ
SHAFT
TIME (+)
C.
#

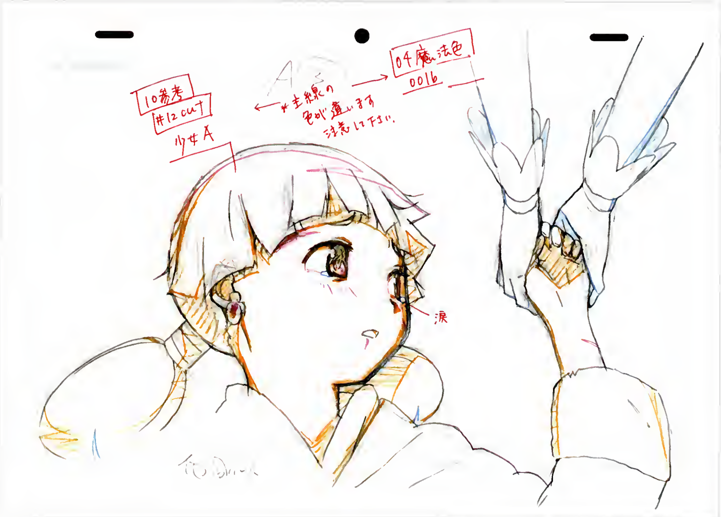


#12-C064


A①
かミの毛、フク
B⓪
04 魔法色
001b
リンカク
マブタ

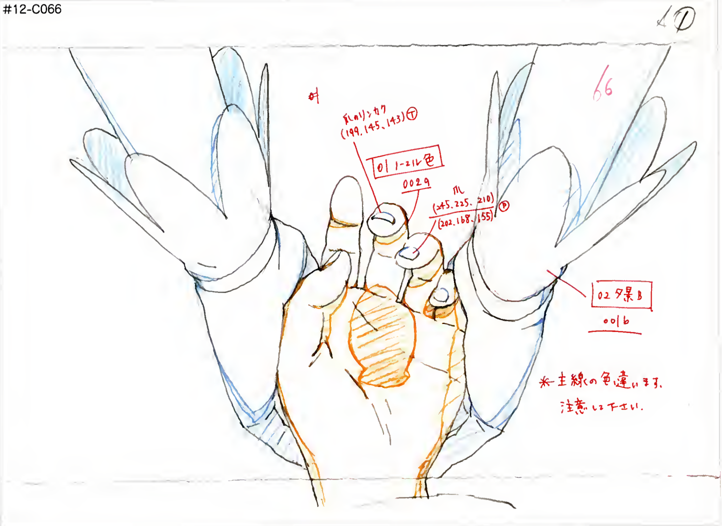
#12-C065



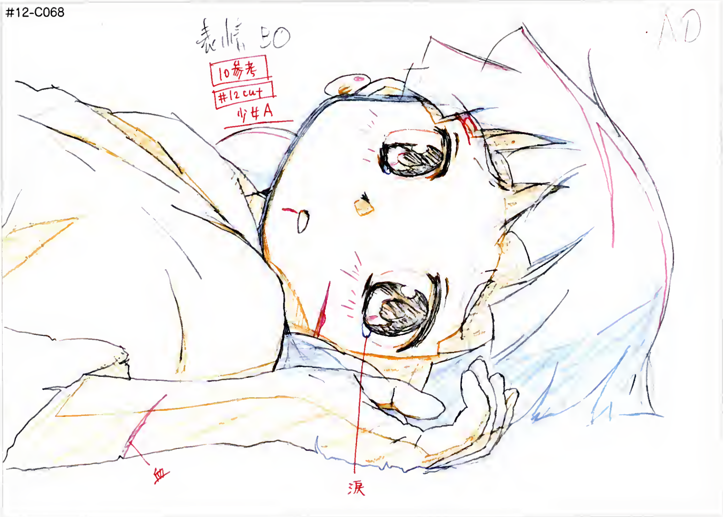

10参考
#12 cut
少女A
A5
＊主線の
色が違います
注意して下さい。
04魔法色
0016
涙

阿部：魔法少女たちの元に現れるまどかの登場シーン、どれも素晴らしいです。

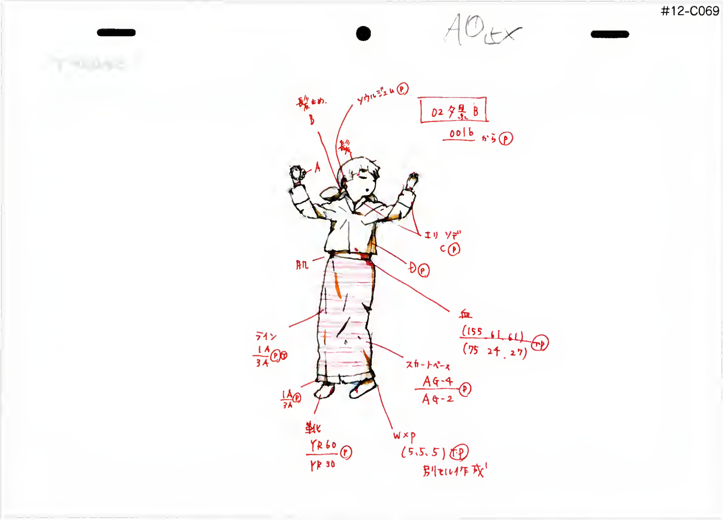
#12-C066

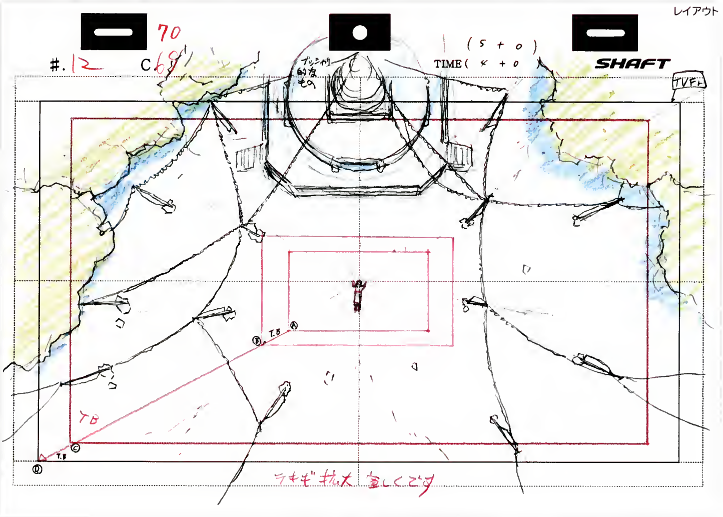

A①
叶
66
爪のリンカク
(199, 145, 143) Ⓣ
01 ノーマル色
0029
爪
(245, 225, 210)
(202, 168, 155) Ⓟ
02 夕景B
0016
※主線の色違います。
注意して下さい。

#12-C068


表情 BO
10参考
#12 cut
少女A
AD
血
涙

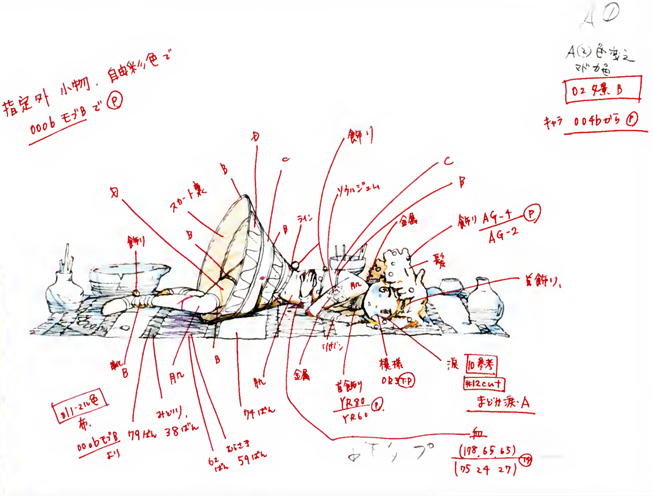
#12-C069


A①ex
髪どめ B
ソウルジェム Ⓟ
02 夕景 B
001b から Ⓟ
髪
A
エリ ソデ C Ⓟ
肌
D Ⓟ
血 (155 61 61) / (75 24 27) Ⓣⓟ
ライン 1A / 3A ⓅⓉ
スカートベース AG-4 / AG-2 Ⓟ
1A / 3A Ⓟ
靴 YR60 / YR30 Ⓟ
W×P (5.5.5) Ⓣⓟ
別セル作成'

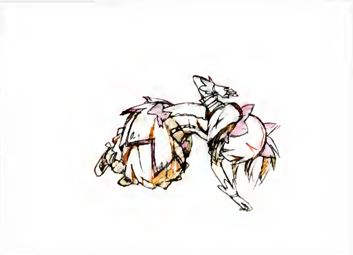

レイアウト

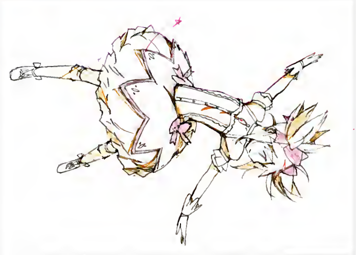
70
#. 12
C 69
TIME (✕ + 0)
(5 + 0)
SHAFT
TVFr
ブッシャリ的なもの
Ⓐ
Ⓑ
T.B
Ⓒ
Ⓓ
TB
ラキギ拡大 宜しくです

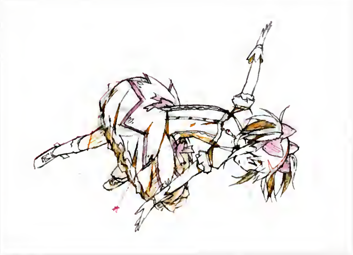
#12-C073


A①
A② 色変え
マドカ色
02 4景 B
キャラ 0046から Ⓟ
指定外 小物. 自由彩色で
0006 モブB で Ⓟ
D
B
D
C
スカート裏
飾り
B
B
ライン
飾り
ソウルジェム
C
B
金属
飾り AG-4 / AG-2 Ⓟ
髪
首飾り.
肌
靴 B
肌
B
リボン
金属
模様
OR3 TP
涙
10参考
#12cut
まどか涙·A
肌
首飾り
YR80 / YR60 Ⓟ.
011-21L色
布.
0006モブB より
79ばん
みどり.
38ばん
62ばん
むらさき
59ばん
74ばん
血
(178.65.65) / (75 24 27) TP
ゆドップ

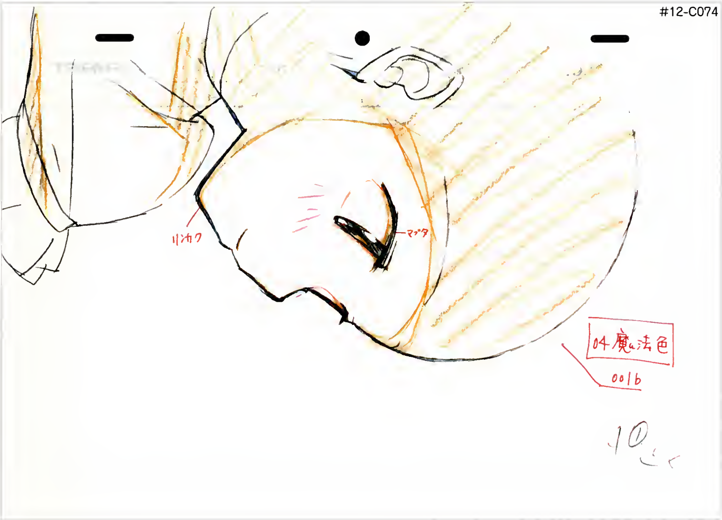
#12-C073
タイムシート

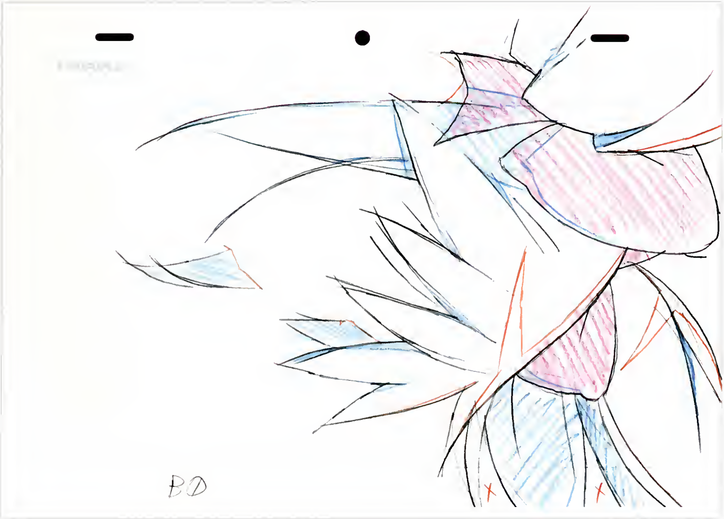




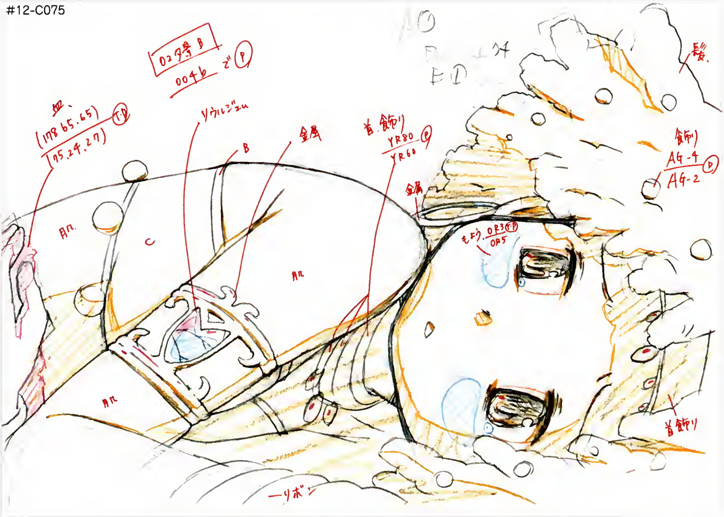


#12-C074

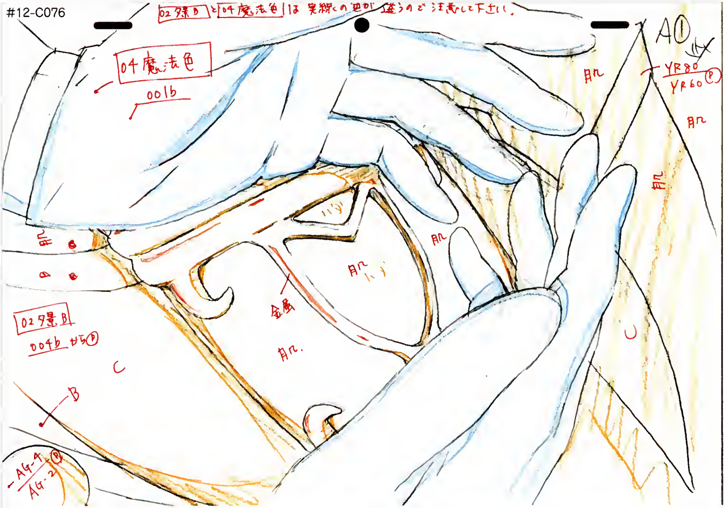

リンカク
マブタ
04魔a法色
001b
10



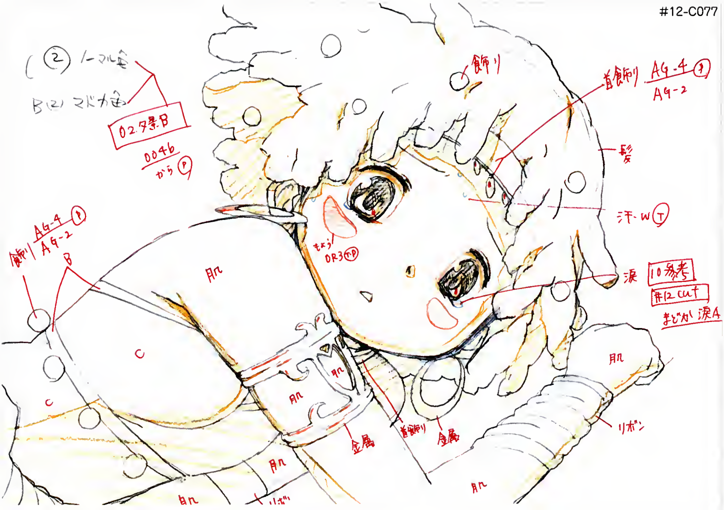
#12-C075

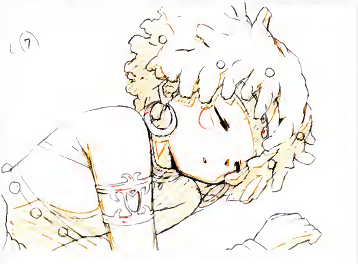

02 夕景 B
0046 で Ⓟ
皿、
(178.65.65)
(75.24.27) T.P
ソウルジェム
B
金属
首.飾り
YR80
YR60 Ⓟ
金属
髪
飾り
AG-4
AG-2 Ⓟ
もよう OR3 T.P
OR5
肌
C
肌
肌
首飾り
ーリボン

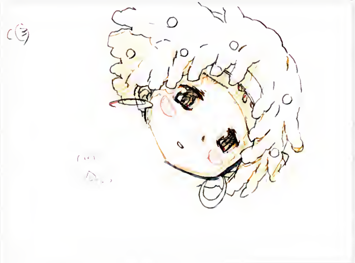
#12-C076

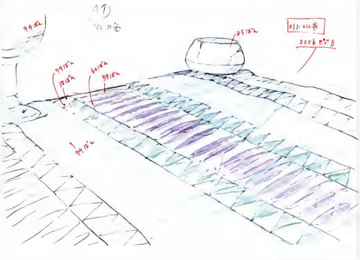

02 夕景B と 04 魔法色 は 実線の色が違うので注意して下さい。
04 魔法色
0016
A①
YR80
YR60 Ⓟ
肌
肌
肌
肌
肌
金属
肌.
02 夕景 B
0046 から Ⓟ
C
B
U
AG-4
AG-2 Ⓟ

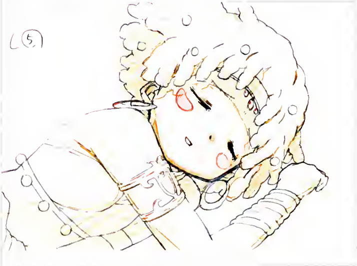
#12-C077


C ② ノーマル色
B(2) マドカ色
02 夕景B
0046
から Ⓟ
飾り
首飾り AG-4 Ⓟ
AG-2
髪
汗・W Ⓣ
涙 10参考
#12 cut
まどかい涙A
もよう
DR3 Ⓣ.Ⓟ
AG-4 Ⓟ
飾り AG-2
B
肌
C
C
肌
肌
肌
金属
首飾り
金属
肌
リボン
肌
肌
リボン

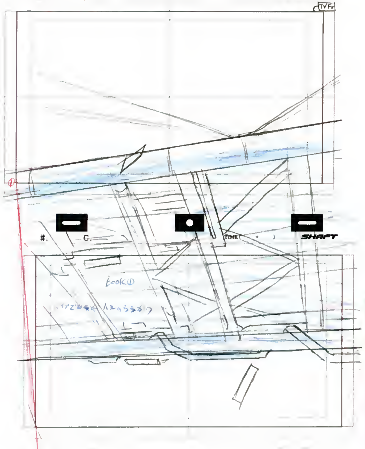

C⑦

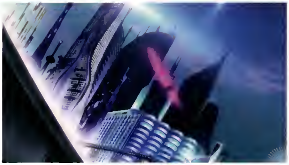

C③

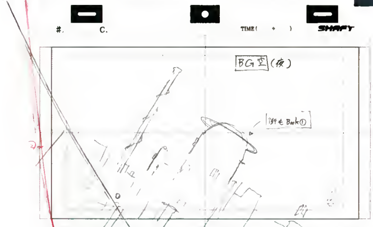

A⑦
マドカ色
94ばん
011・214色
0006 ビデオB
85ばん
79ばん
38ばん
62ばん
59ばん
94ばん

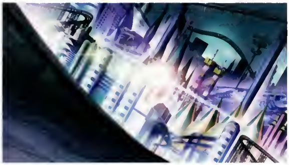

C⑤

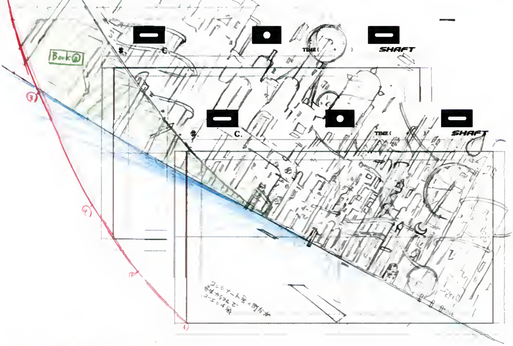
#12-C081
レイアウト


#. 12 C. 81
TIME
SHAFT
TVFr
book①



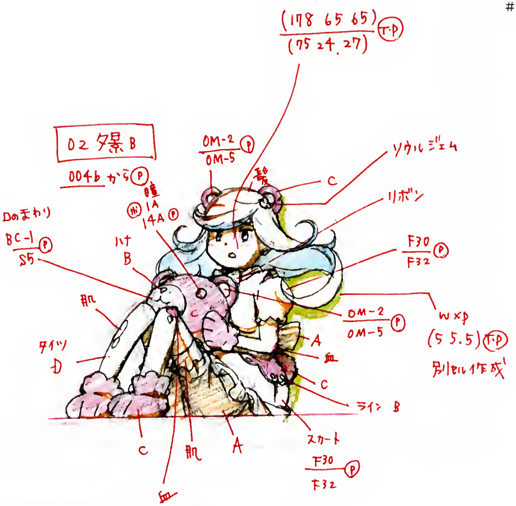

SHAFT
BG空(夜)
街もBook①

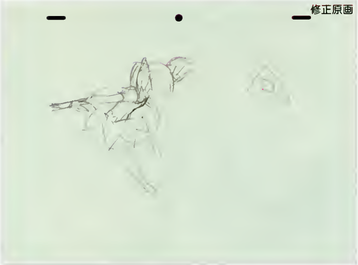


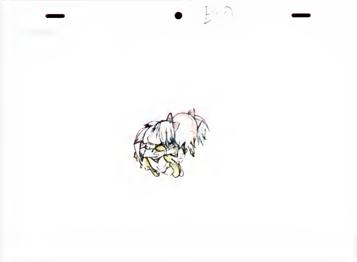

Book②
SHAFT

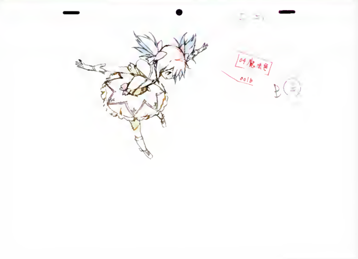
宮本：魔法少女たちがいるそれぞれの場所の設定も岸田さんが作られています。

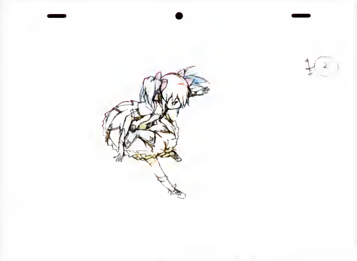
#12-C084
タイムシート


(178 65 65) T·P
(75 24 27)
02 夕景 B
0046 から P
OM-2 P
OM-5
髪
C
ソウルジェム
リボン
瞳
(ハイ) 1A
14A P
Dのまわり
BC-1 P
S5
ハナ
B
F30 P
F32
肌
OM-2 P
OM-5
WxP
(5 5.5) T·P
別セル作成
タイツ
D
A
血
C
ライン B
スカート
F30 P
F32
C
肌
A
血

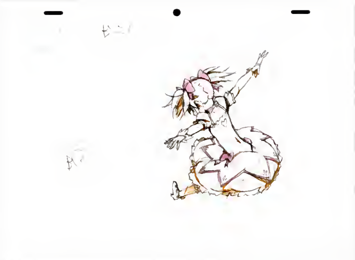




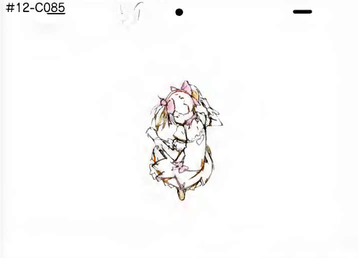


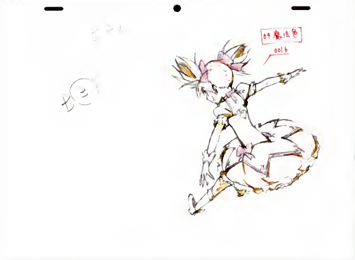


阿部：熊耳の子のもっている熊の頭は武器だと信じています（笑）

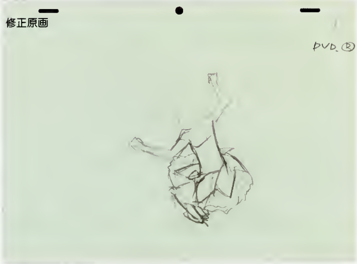


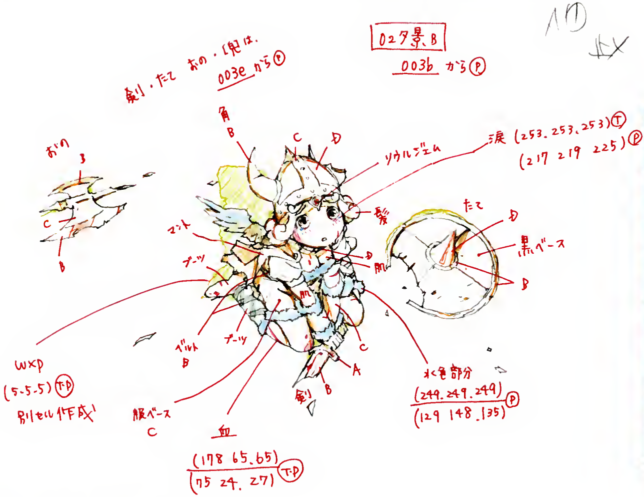
#12-C085

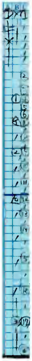




修正原画

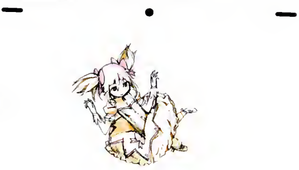


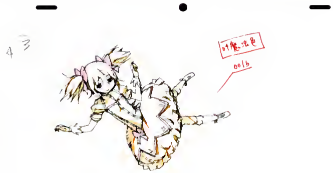

剣・たて おの・兜は、
003e から Ⓟ
027景 B
003b から Ⓟ
おの
B
C
B
角
B
C
D
ソウルジェム
涙 (253.253.253) Ⓣ
(217 219 225) Ⓟ
髪
たて
D
黒ベース
B
マント
ブーツ
D
肌
肌
ベルト
B
ブーツ
C
A
剣
B
WXP
(5-5-5) T·P
別セル作成
服ベース
C
血
(178 65.65)
(75 24. 27) T·P
水色部分
(249.249.249)
(129 148.135) Ⓟ

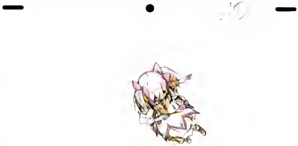


#12-C085
タイムシート

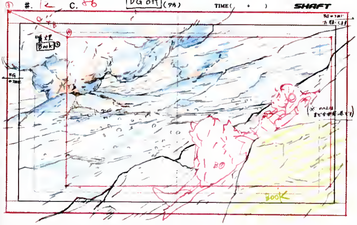
神谷:ワルキューレみたいな子がいますね(笑)

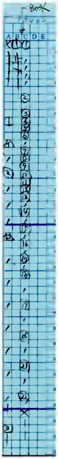



43
吋魔法色
001b

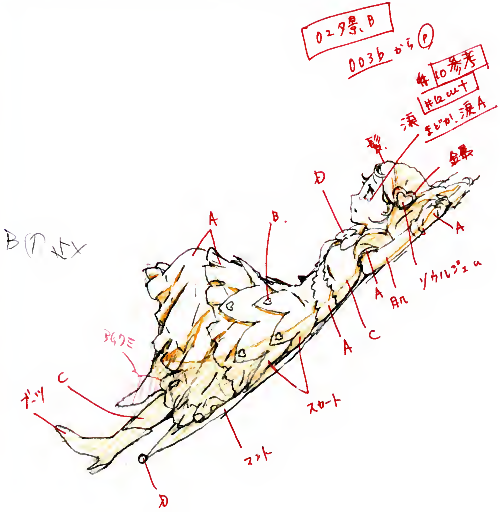


#12-C086
レイアウト

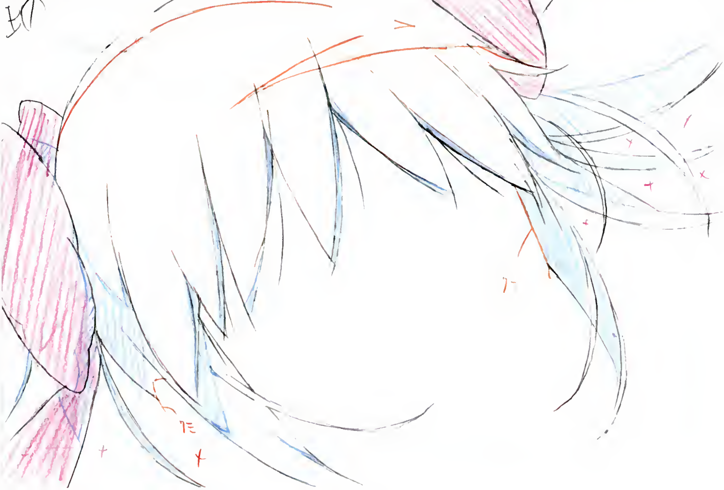

#. 12
C. 86
BG 古代
(夕方)
TIME (+)
SHAFT
噴火煙
Book②
BOOK

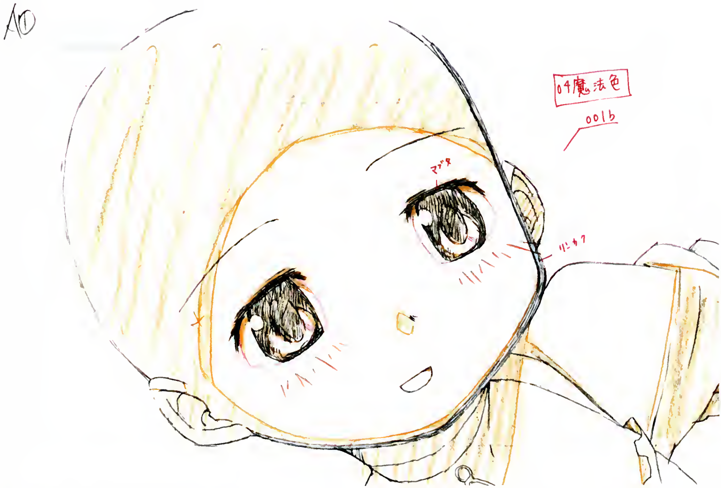


#12-C086
タイムシート

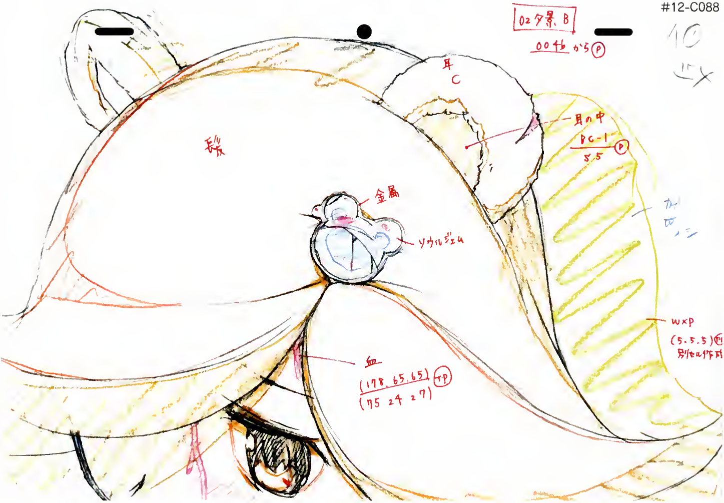

02 夕景 B
003b から P
#10 参考
#12 cut
涙
まどか. 涙A
髪.
金髪
D
A
B.
A
ソウルジェム
肌
A
C
A
BGクミ
C
ブーツ
スカート
マント
D

#12-C087

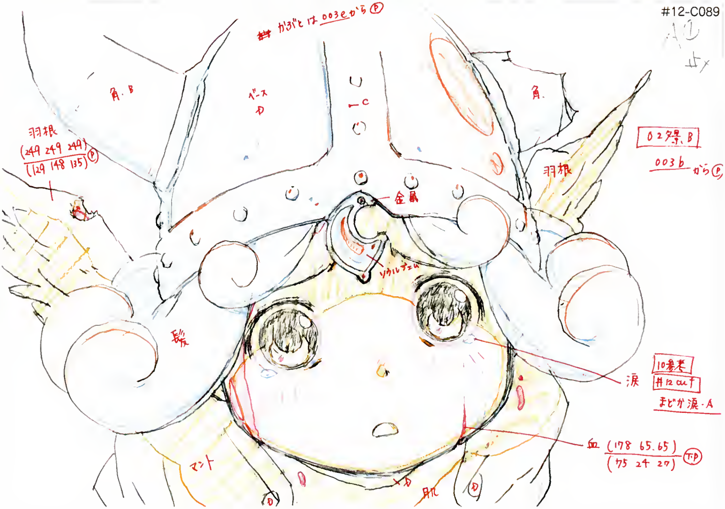



A①
04魔法色
001b
マブタ
リンカク

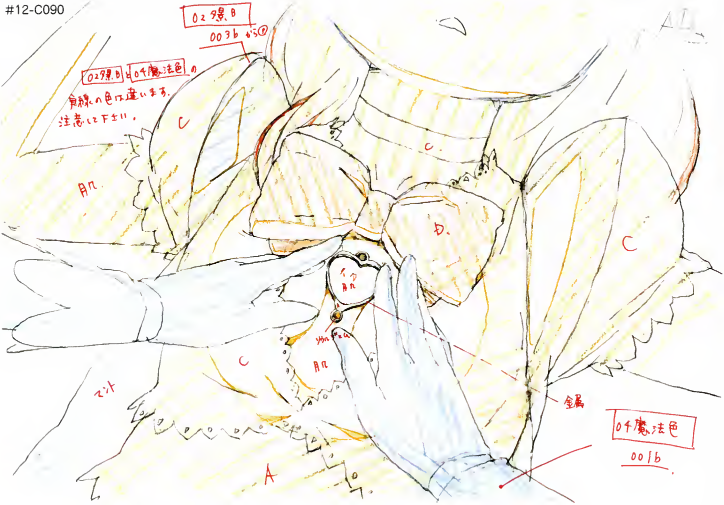
#12-C088


02夕景.B
004bからⓟ
10
耳
C
髪
耳の中
PC-1
5.5
ⓟ
金属
ソウルジェム
カゲ
wxp
(5.5.5)
別セル作成
血
(178.65.65)
(75 24 27)
T.P

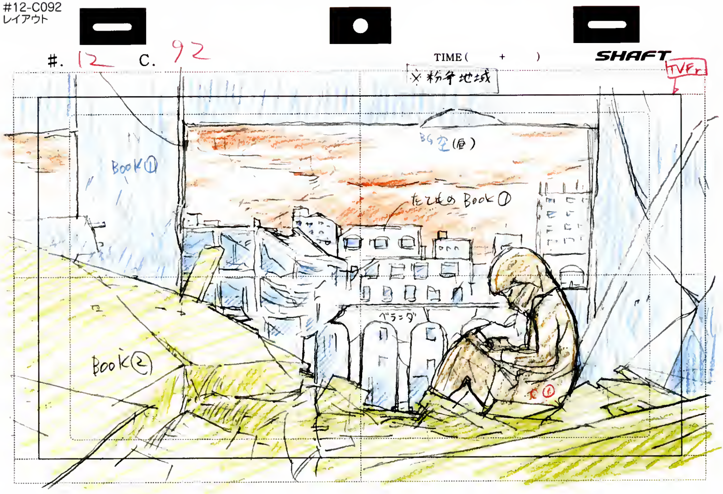
#12-C089

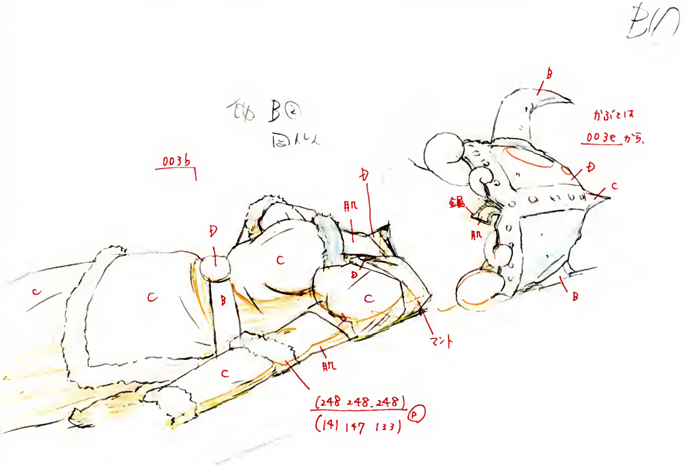

かぶとは003eからⓟ
角.B
ベース
C
角
羽根
(249 249 249)
(129 148 135)
ⓟ
02夕景.B
003bからⓟ
金属
ソウルジェム
髪
10参考
#12 cut
まどか涙-A
涙
血
(178 65.65)
(75 24 27)
T.P
マント
肌

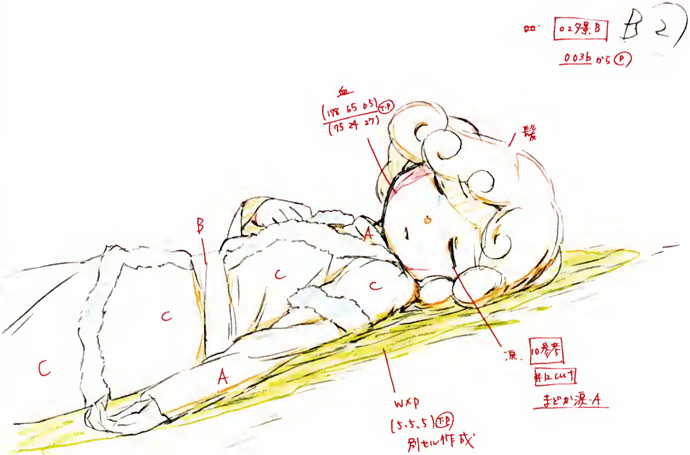
#12-C090


02夕景B
003b から①
02夕景Bと04魔法色の
色線の色は違います。
注意して下さい。
C
C
肌
D
C
ソウルジェム
肌
C
肌
マント
金属
04魔法色
001b
A

#12-C092
レイアウト


#. 12
C. 92
TIME (+)
SHAFT
TVFr
※紛争地域
BG空(昼)
Book①
たてもの Book①
ベランダ
Book②
C①


B①
他 B②
同じ
003b
かぶとは
003e から
B
D
C
鎧
肌
D
肌
D
C
B
C
C
D
C
B
マント
C
肌
(248 248 248)
(141 147 133) Ⓟ

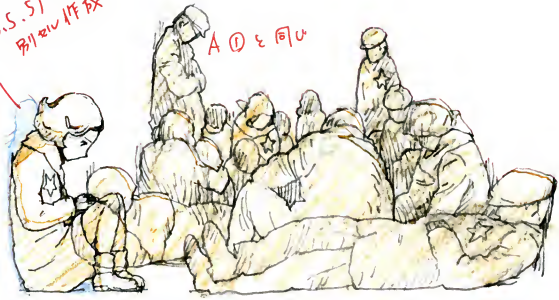

029景 B
B②
003b から Ⓟ
血
(178 65 65) T.P
(75 24 27)
髪
B
A
C
C
C
C
A
涙
10参考
#12 cut
まどか涙-A
WxP
(5.5.5) T.P
別セル作成

#12-C094

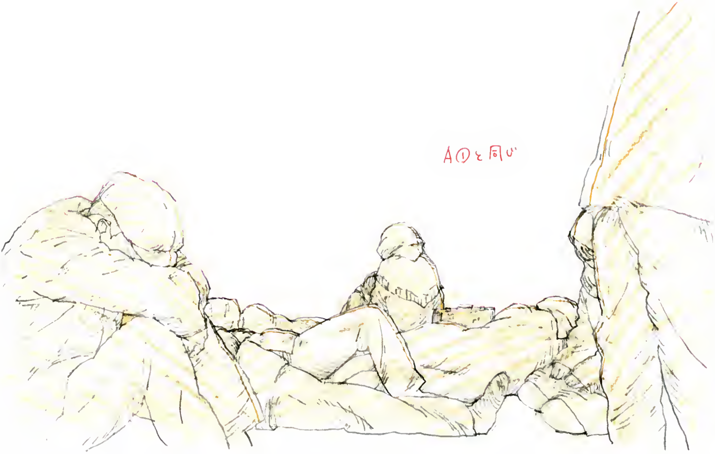
01 ノーマル色

000a モブA
000b モブB)で 自由彩色

W×P (5.5.5) Ⓣ.Ⓟ
別セル作成

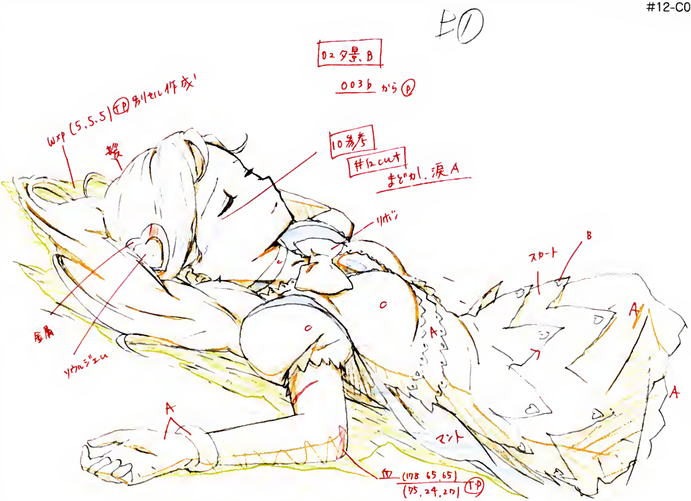


A①と同じ

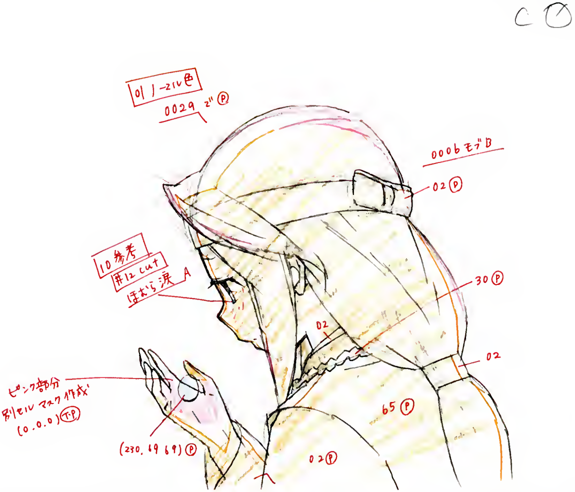


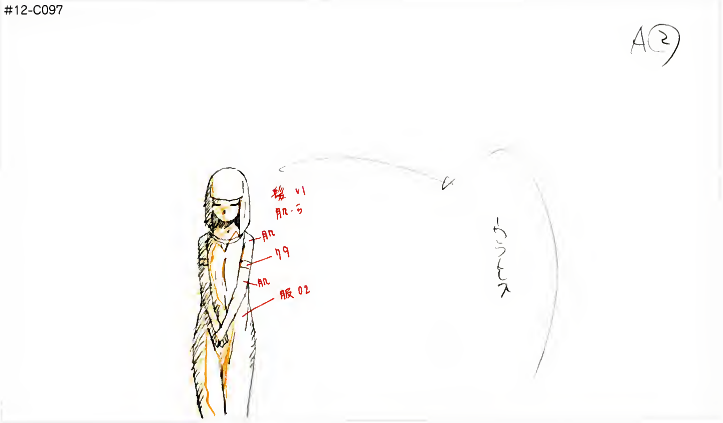
A①と同じ

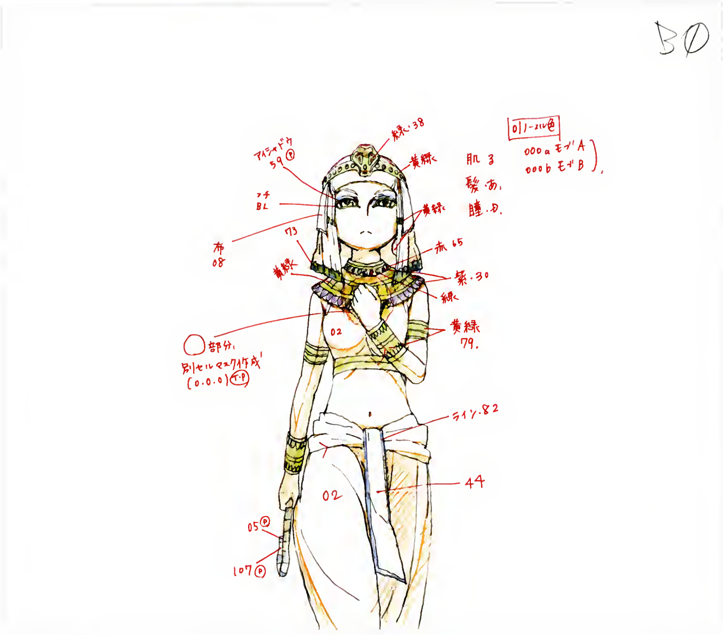
#12-C095


B①
02 夕景.B
003b から Ⓟ
Wxp (5.5.5) TP 別セル作成
髪
10参考
#12 cut
まどか1. 涙A
リボン
スカート
B
金属
ソウルジェム
A
A
A
A
マント
血 (178 65 65)
(95, 24, 20) TP

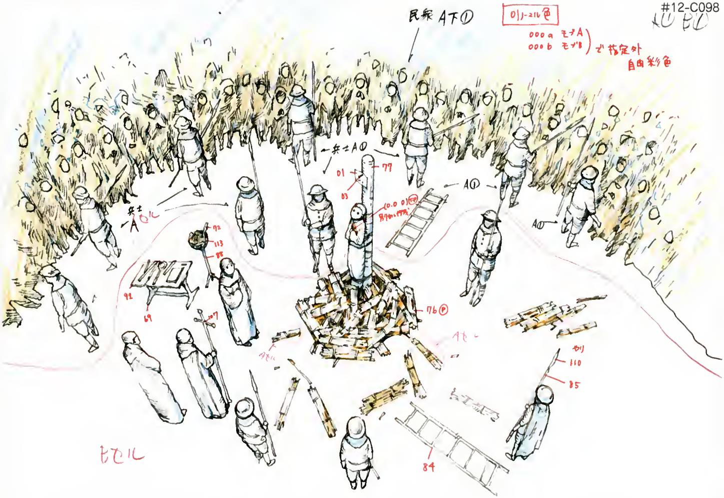
#12-C096


C①
01 ノーマル色
0029 でⓅ
0006 モブB
02 Ⓟ
10参考
#12 cut
ほむら涙 A
30 Ⓟ
02
02
ピンク部分
別セル マスク作成
(0.0.0) TP
(230, 69 69) Ⓟ
65 Ⓟ
02 Ⓟ

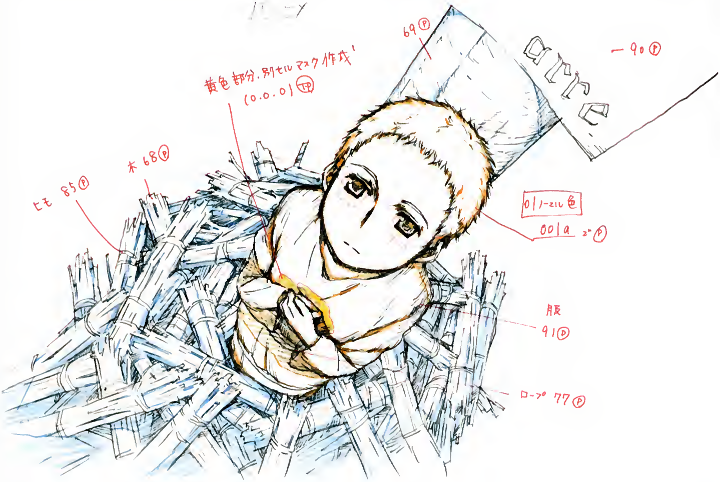

A②
髪 V1
肌-5
肌
79
肌
服 02
うつしへ


B①
緑・38
黄緑
アイシャドウ 59 Ⓟ
フチ BL
布 08
73
黄緑
黄緑
赤 65
紫・30
緑
肌 3
髪・あ、
瞳・D、
01 ノーマル色
000a モブA
000b モブB
○部分、別セルマスク作成（0.0.0）T・P
02
黄緑 79、
ライン・82
44
02
05 Ⓟ
107 Ⓟ

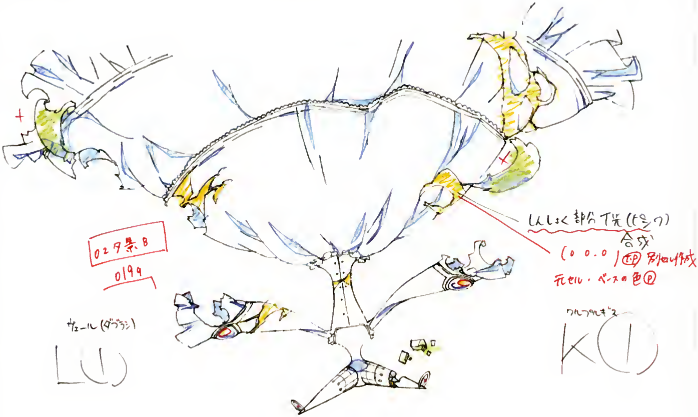
#12-C098

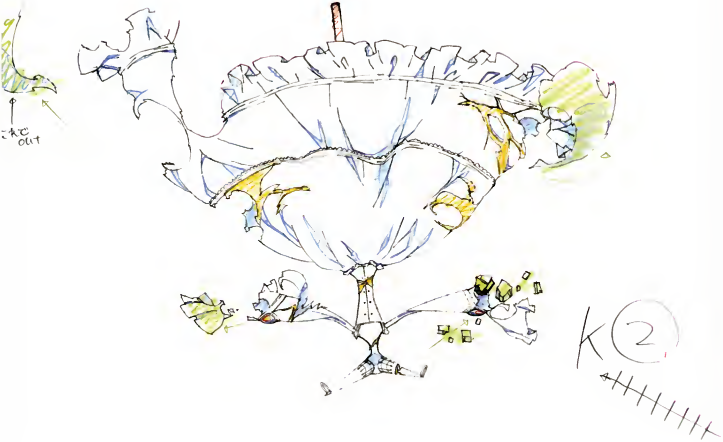

民衆 A下①
01ノーマル色
000a モブA
000b モブB
で指定外
自由彩色
AU BU
兵士A①
01
77
03
(0.0.01)TP
別セル作成
A①
A①
兵士 A①ル
92
113
88
92
69
107
76Ⓟ
Aセル
Aセル
ヤリ
110
85
84
Bセル

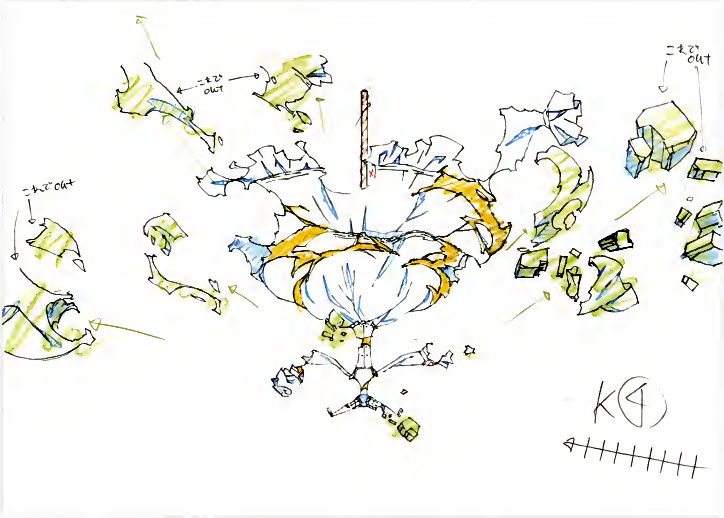
#12-C099

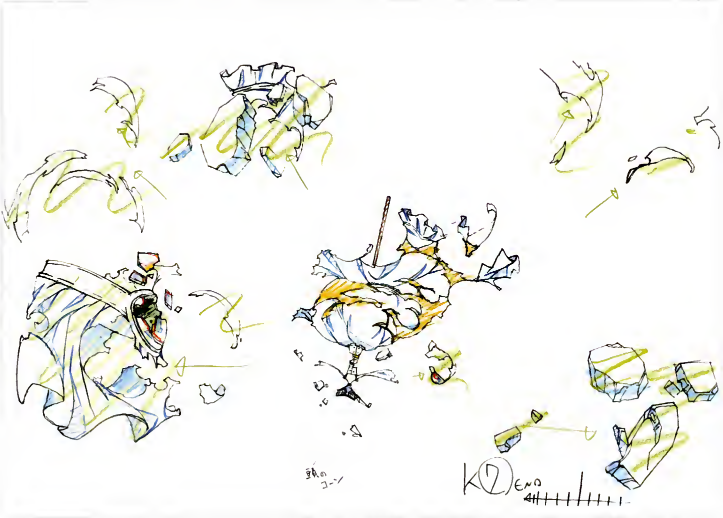

69Ⓟ
90Ⓟ
黄色部分.別セルマスク作成'
(0.0.01)TP
木 68Ⓟ
ヒモ 85Ⓟ
01ノーマル色
001a 2ºⓅ
服
91Ⓟ
ロープ 77Ⓟ

#12-C104


しんしょく部分T光(ピンク)
合成
(0.0.0)T.P 別セル作成
元セル・ベースの色Ⓟ
02 夕景 B
0199
ヴェール(ダブラシ)
L①
ワルプルギス
K①

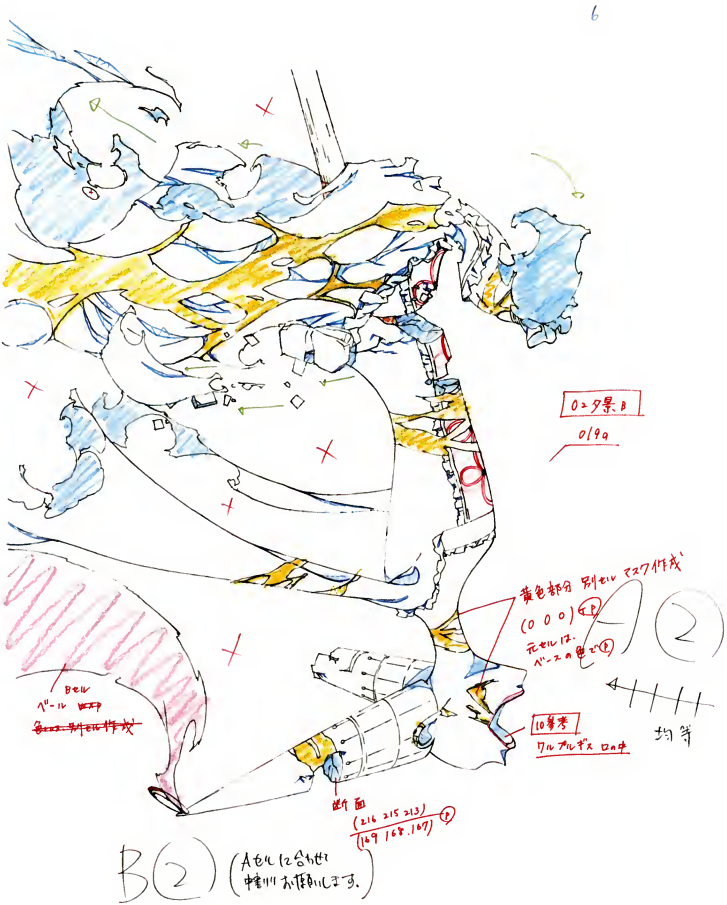

これでout
K②


これでOUT
これでOUT
これでOUT
K④

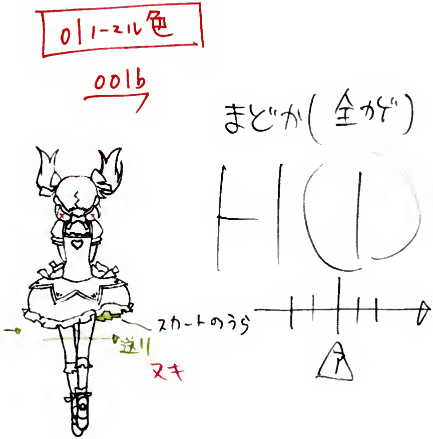

頭のコーン
K②END

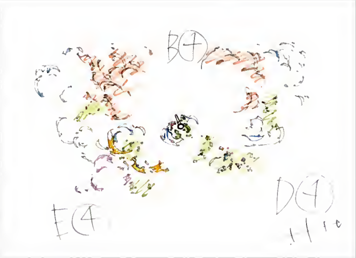
宮本：このあたりは滝山真哲さんの担当です。　神谷：ワルプルギスが消えていくシーン、撮影さんの処理もすごいですね。

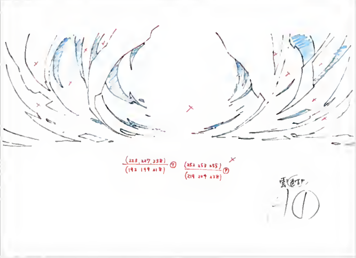
#12-C106

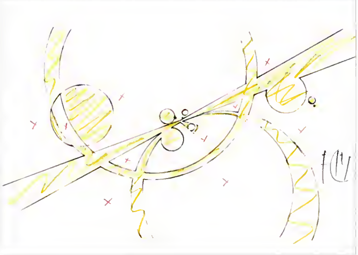

6
0ニ夕景 B
019a
黄色部分 別セル マスク作成
(0 0 0) Ⓟ
元セルは、ベースの色でⓅ
A②
均等
10参考
ワルプルギス 口の中
Bセル
ベール [illegible]
~~色[illegible] 別セル作成~~
断面
(216 215 213) Ⓟ
(169 168.167)
B②
(Aセルに合わせて
中割りお願いします。)

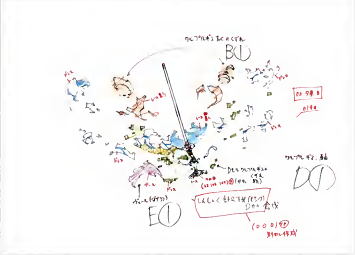
劇団イヌカレー：歯車の上についた人形もボロボロになってしまいました。

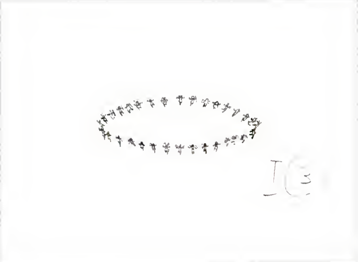

01 1-ミル色
001b
まどか(全かゲ)
H(1)
スカートのうら
透リ
ヌキ
ア

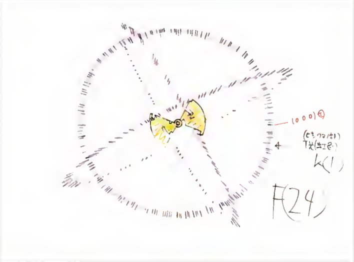

B(4)
E(4)
D(4)

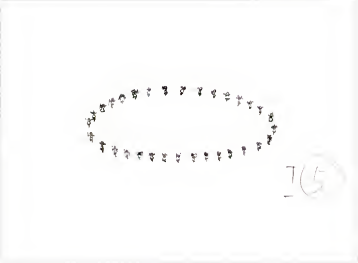

(223, 227, 238) / (192 199 218) ①
(252 253 255) / (219 224 238) ⑦
雲透ヶ
I(1)

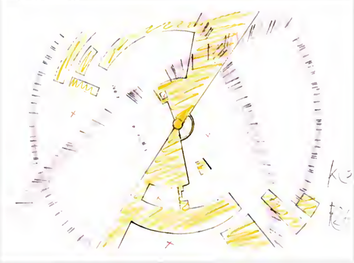

H(1)


ワルプルギスあくのくずれ
B(1)
02 94 B
0194
ワルプルギス.軸
D(1)
Dセルワルプルギスのくずれ
E(1)
ヴェール(グナワソ)
しんしょく部分下地(ピンク) Dセル合成
(0 0 0)
別セル作成

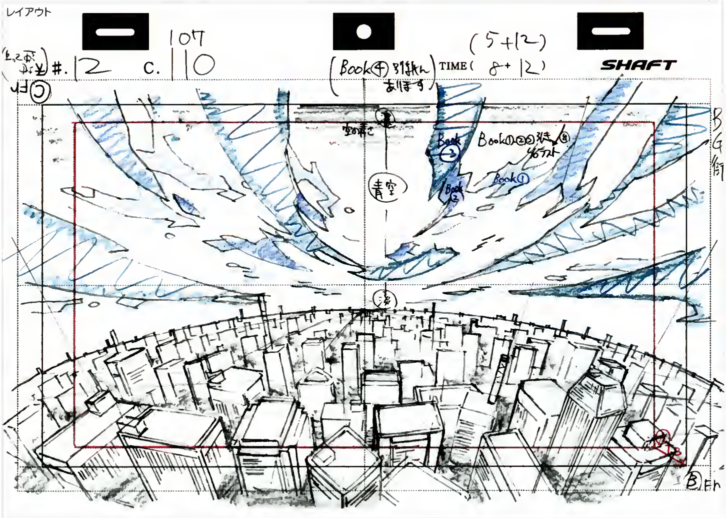

I(3)


(000)①
(セミクワノ(先))
T光(白エ色)
K(1)
F(24)

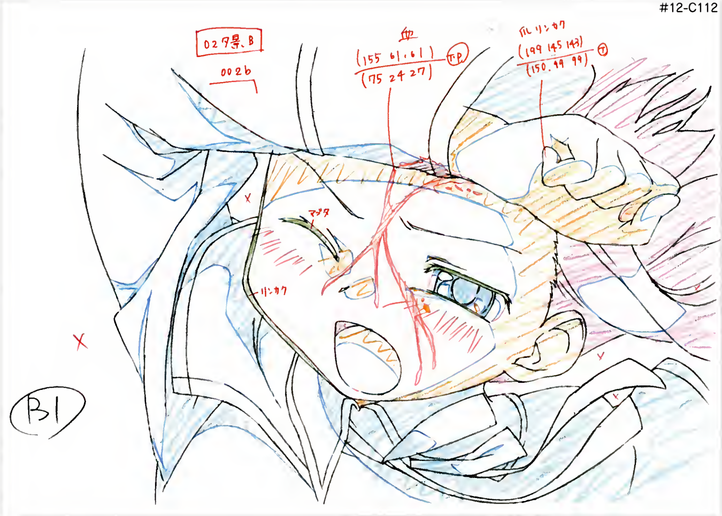

I(5)


K(2)
橙

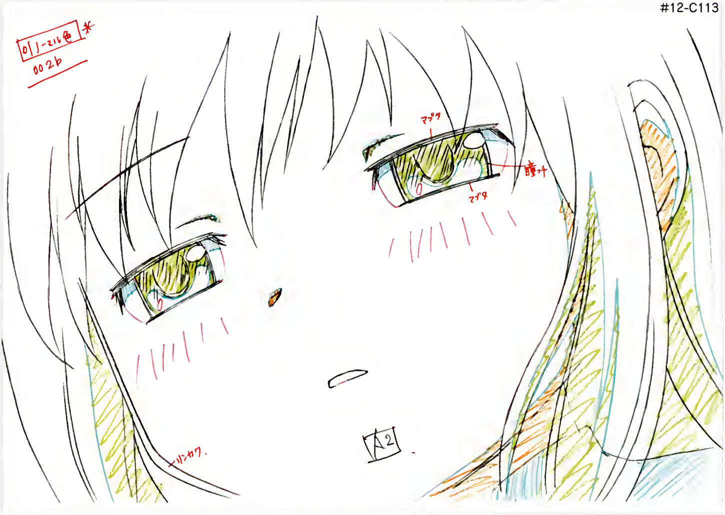
レイアウト


107
(5+12)
(上っておいた光)
#. 12
C. 110
(Book④ 引継れん ありません)
TIME (8+12)
SHAFT
FI ⓒ
空の青さ
Book①②③引き/⑧ ½ブラシ
Book ③
Book ②
Book①
青空
BG 街
Ⓑ Fh

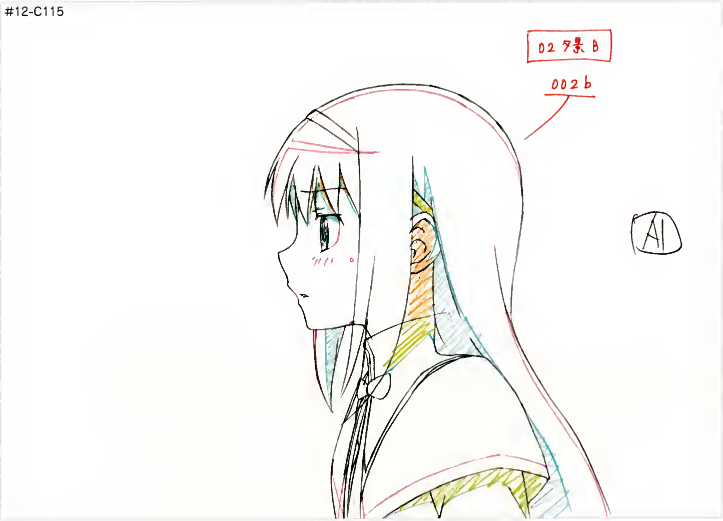
#12-C112

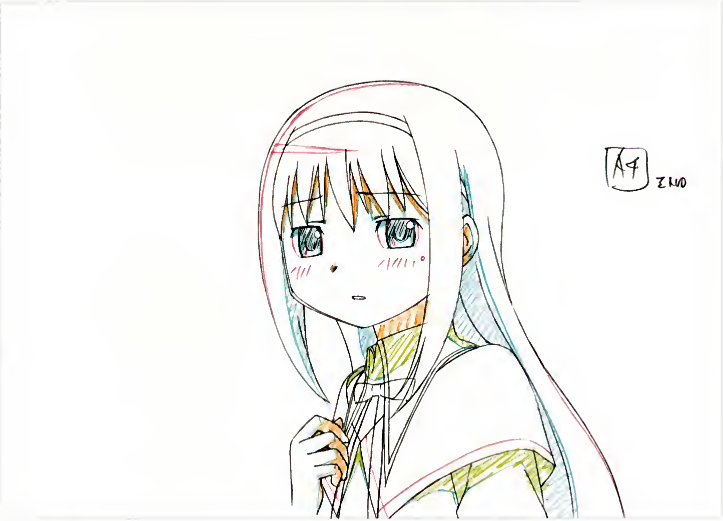

027景、B
002b
血
(155 61.61)
(75 24 27)
T.P
爪リンカク
(199 145 143)
(150.99 99)
T
マブタ
リンカク
B1

#12-C113

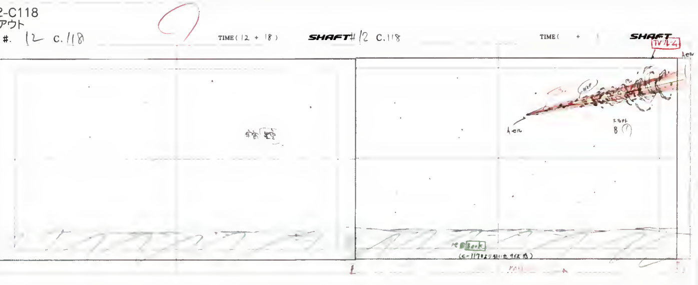

011-ンル色 *
002b
マブタ
瞳ハイ
マブタ
リンカク.
A2

#12-C115

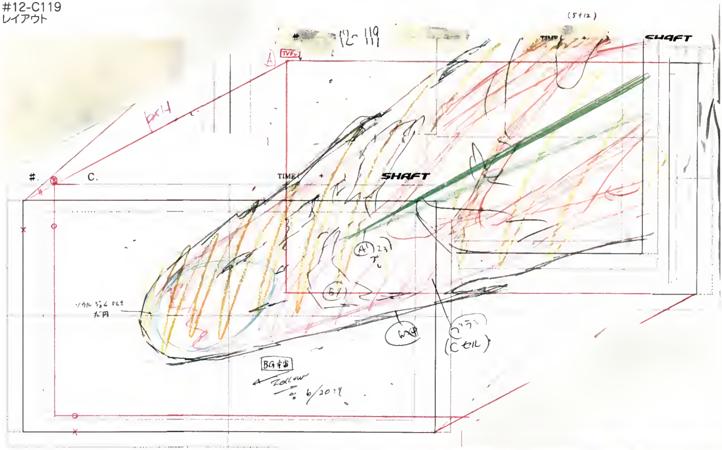

02 夕景 B
002b
A1

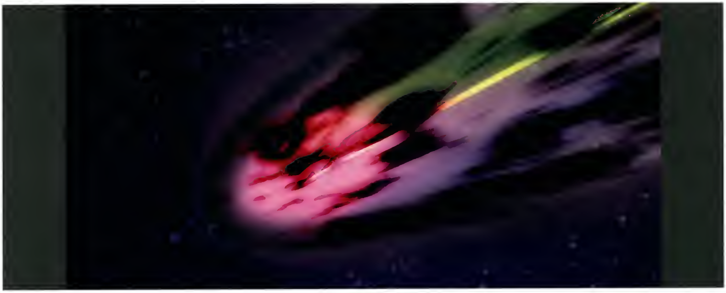


#12-C118
レイアウト

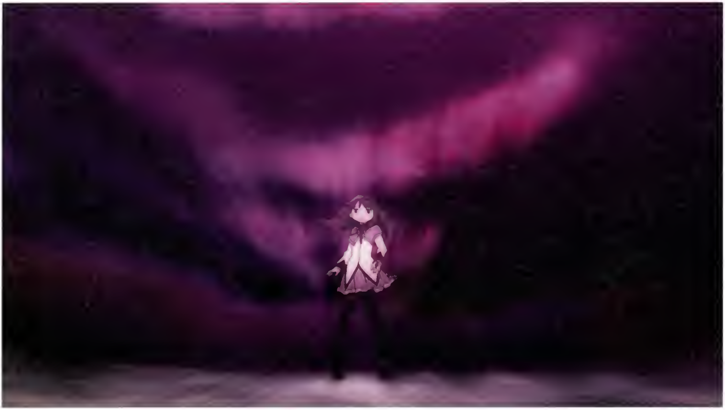

#. 12 c.118
TIME (12 + 18)
SHAFT
#12 c.118
TIME (+)
SHAFT
TVフレーム
宇宙
8
BOOK
(C-117より引いた サイズ 感)

#12-C119
レイアウト

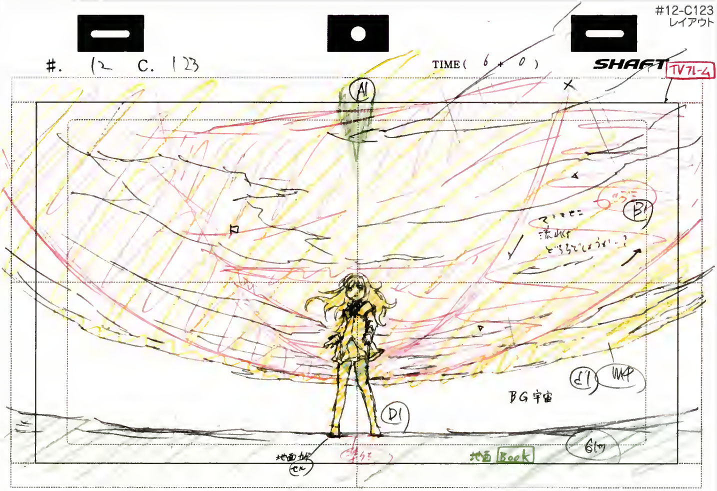

(5+12)
#12 c.119
TIME
SHAFT
TVフレーム
A
PAN
#. B C.
TIME (+
SHAFT
(A') 23
(B')
ソウルジェム 上に 楕円
WXP
(グラデ)
(Cセル)
BG手描
follow
6/20

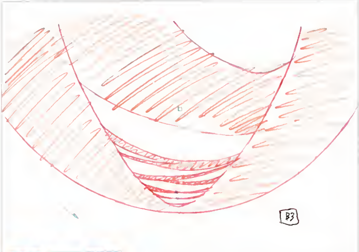


宮本：ここの原画は安食佳さんです。

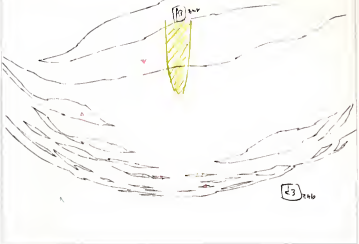


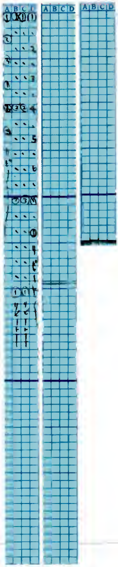
#12-C123
レイアウト


#. 12 C. 123
TIME (6 + 0)
SHAFT
TVフレーム
A1
B1
グラデ
流れは
どちらでしょうか…?
d1
WKP
BG 宇宙
D1
地面カゲ
セル
地面 Book
6tm

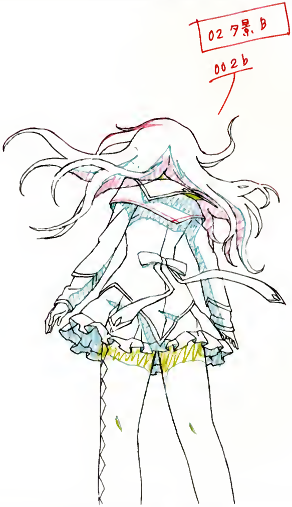


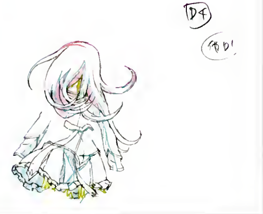
#12-C124

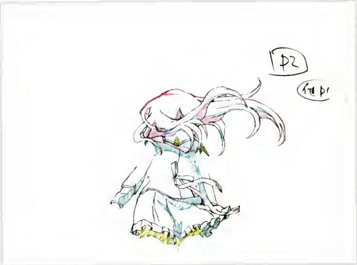



A B C D
A B C D
A B C D

#12-C124
タイムシート

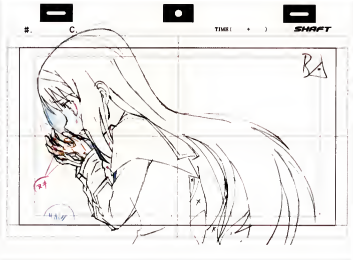

02 夕景 B
002b
P1

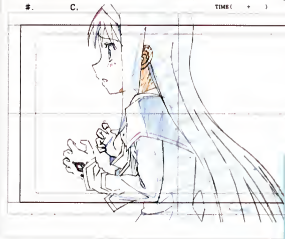


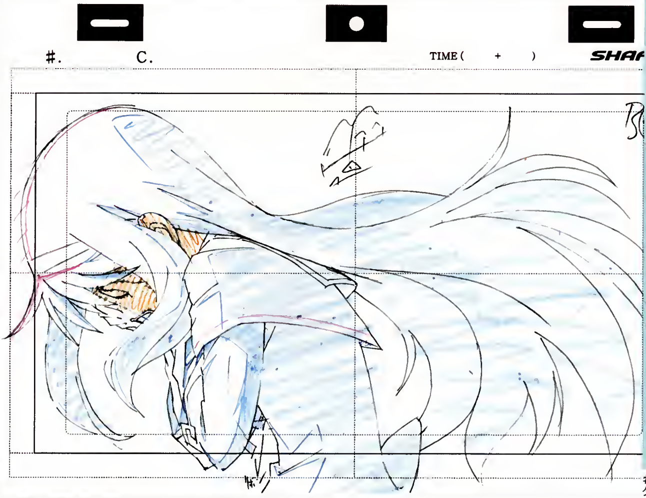


宮本：寺尾洋之さんが担当。「スペースほむら」です（笑）

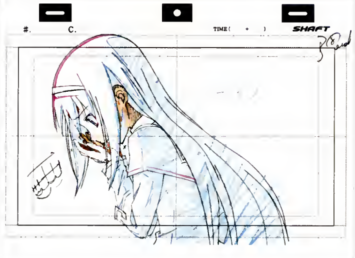
#12-C136A

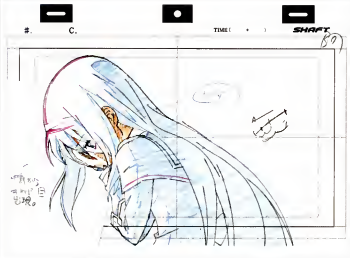

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
BA


#.
C.
TIME (+)
SHAFT
BT

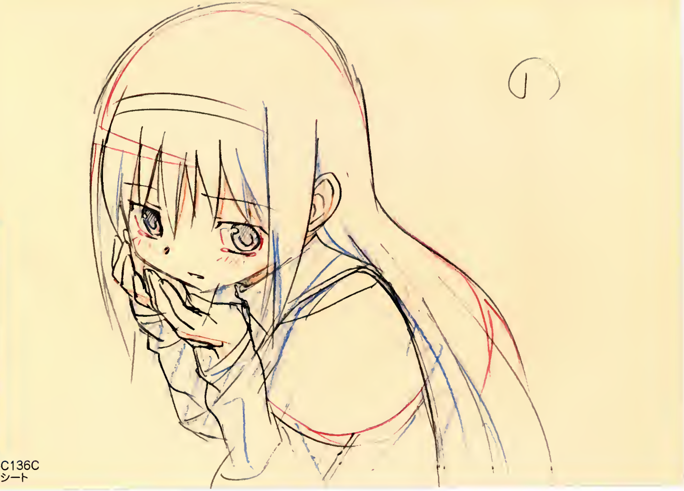

#.
C.
TIME (+)
SHAF
BC

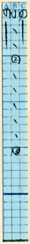
#12-C136A
タイムシート


#.
C.
TIME (+)
SHAFT


#.
C.
TIME (+)
SHAFT
BD

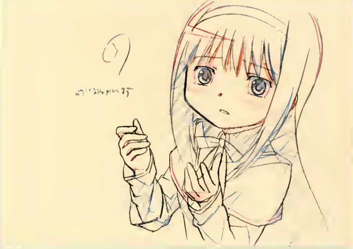
#12-C136C
修正レイアウト



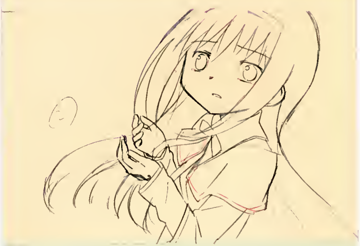


#12-C136C
タイムシート

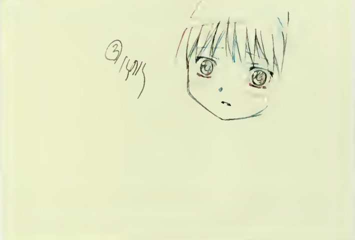
修正レイアウト


②
めにかみかかります

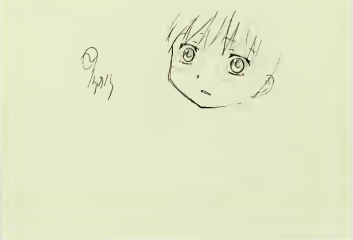
修正レイアウト



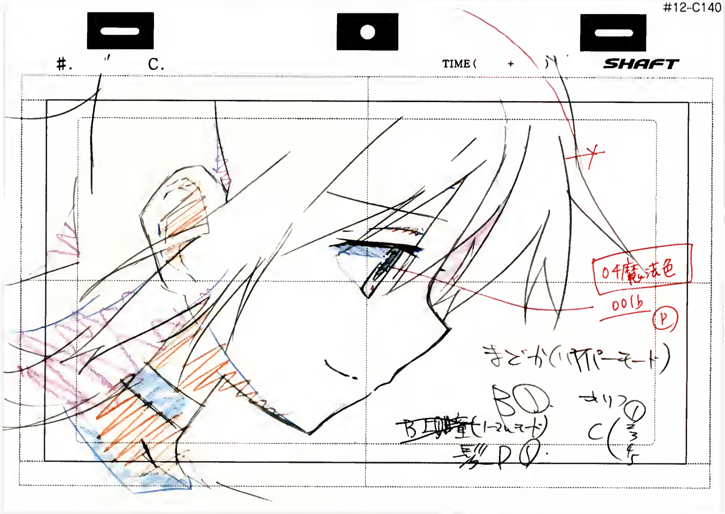
修修正レイアウト

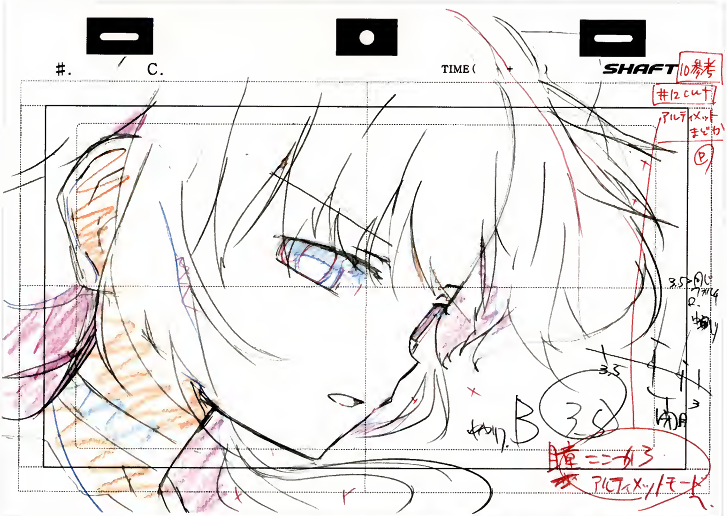


修修正レイアウト

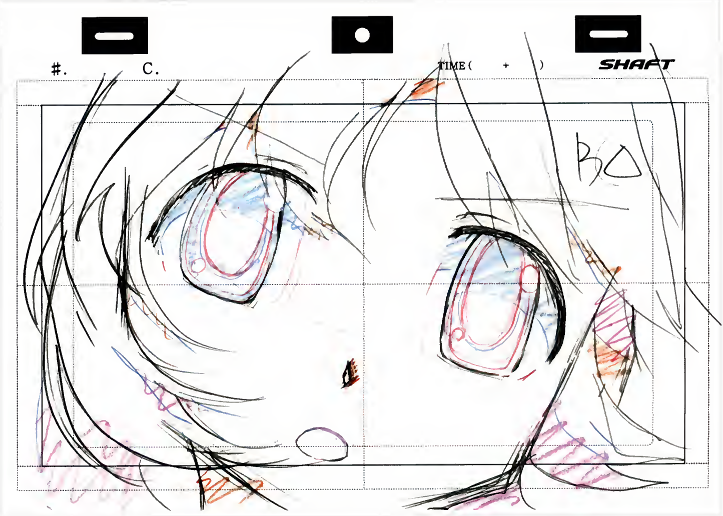


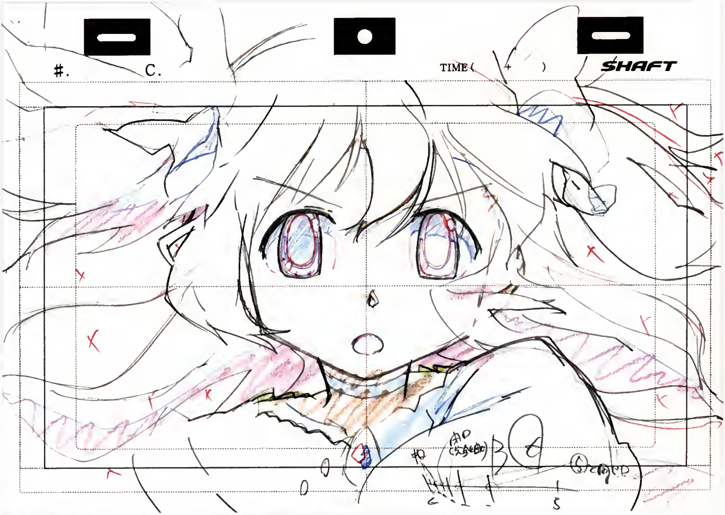
#12-C140


#.
C.
TIME (　+　)
SHAFT
04魔法色
001b
Ⓟ
まどか(ハイパーモード)
B①.
~~B瞳(ノーマルモード)~~
影 D①.
セリフ①
C(②③④⑤)

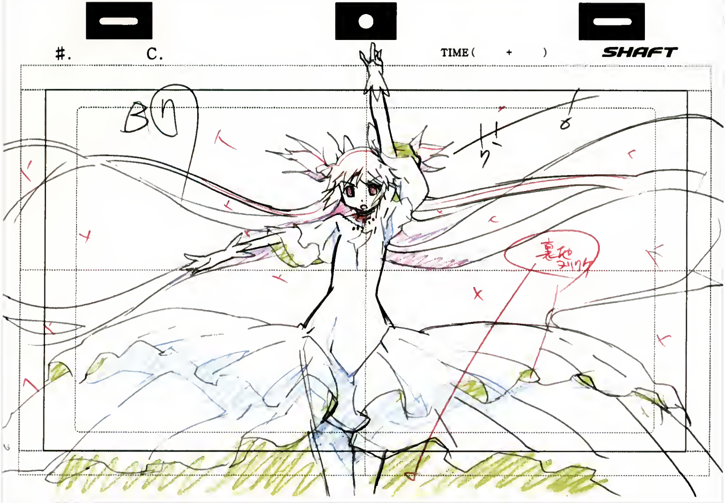

#.
C.
TIME (　+　)
SHAFT
10参考
#12 cut
アルティメットまどか
Ⓟ
3.5>同じ
ブラシ4
Ω.
3.5
セリフ. B③⑧
内A
瞳ここから.
~~影~~ アルティメットモード.

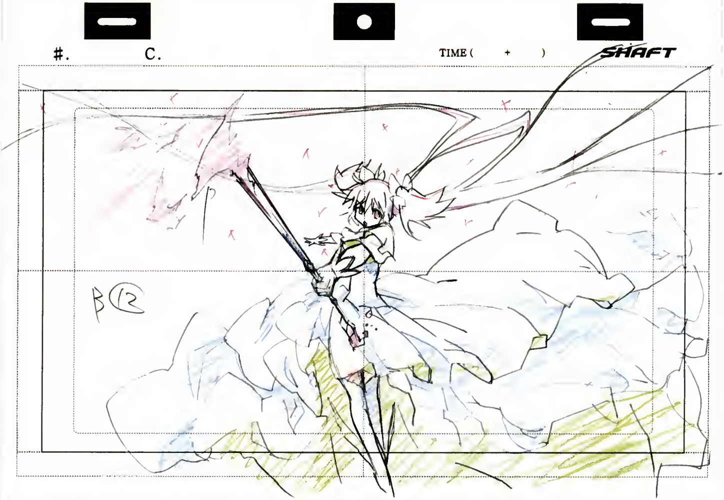
宮本:ハイパーアルティメットまどか、阿部望さんです。　阿部:本当に時間が無くて、編集の前日まで描いていました。どうやって弓を撃つ流れにするか悩みました。

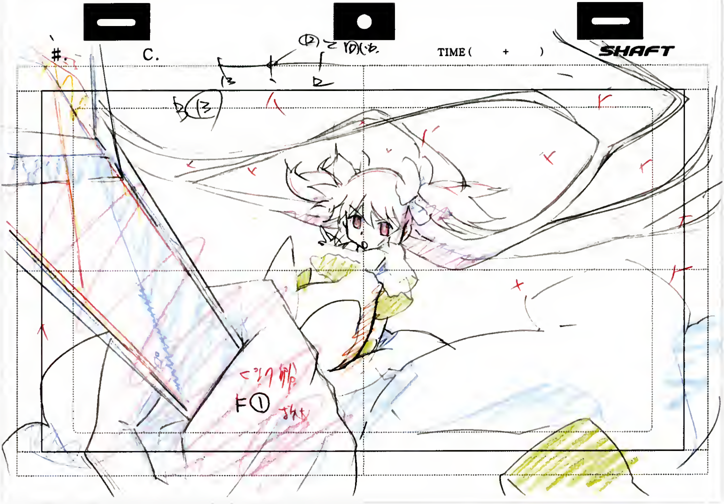

#.
C.
TIME (　+　)
SHAFT
BO

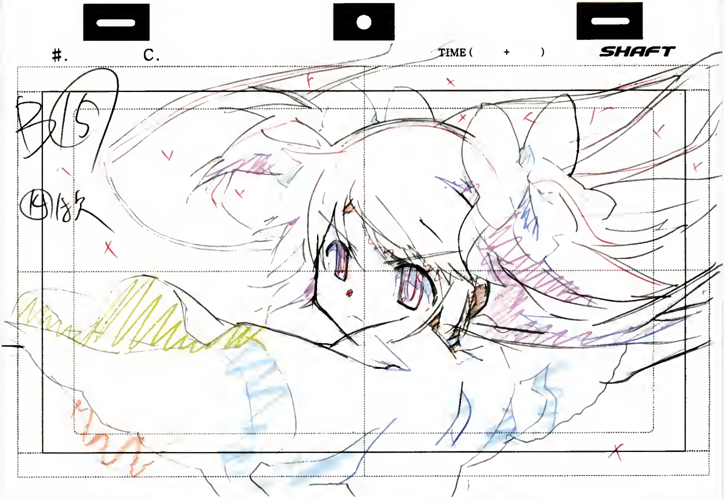

#.
C.
TIME (　+　)
SHAFT
中D
B
6
5

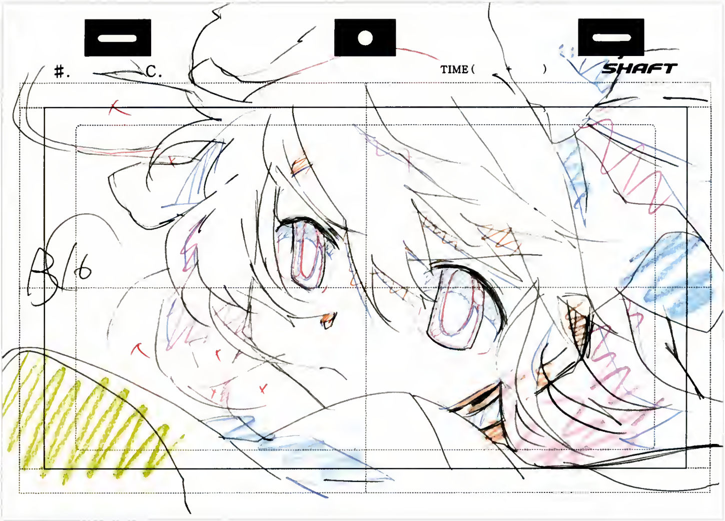
阿部:魔方陣の中心にまどかがいるという設定です。

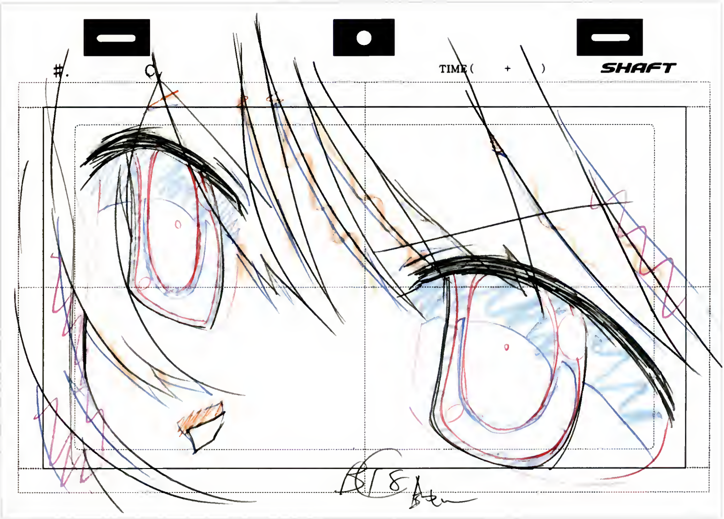

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
B⑪
裏地
ヌリワケ

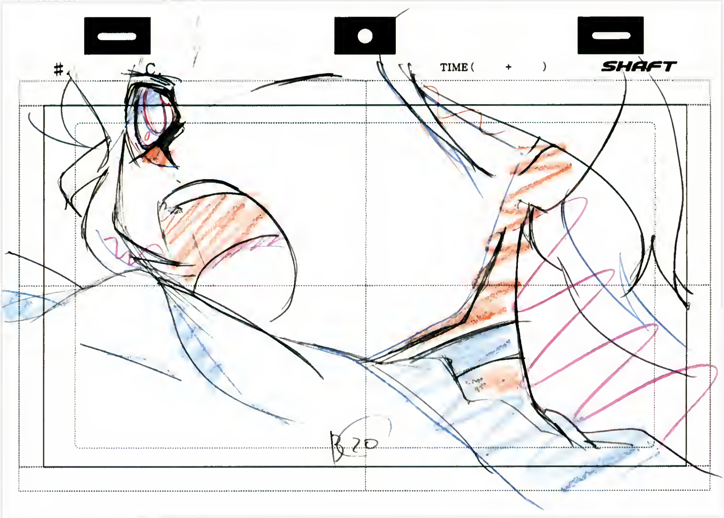

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
B⑫

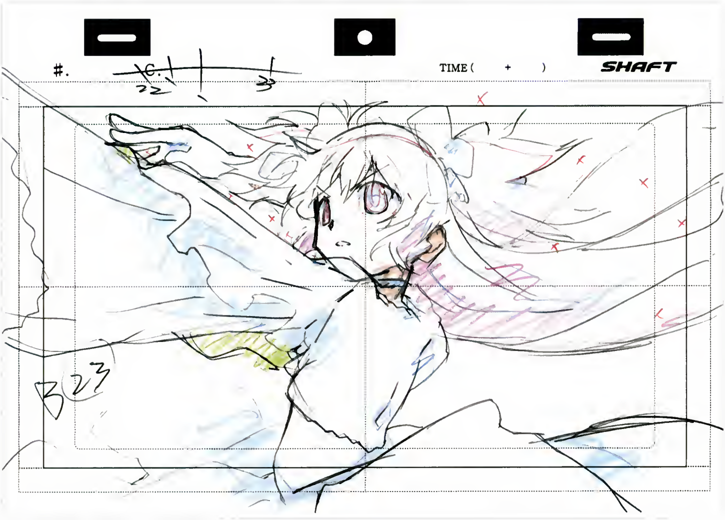

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
B/13
F①

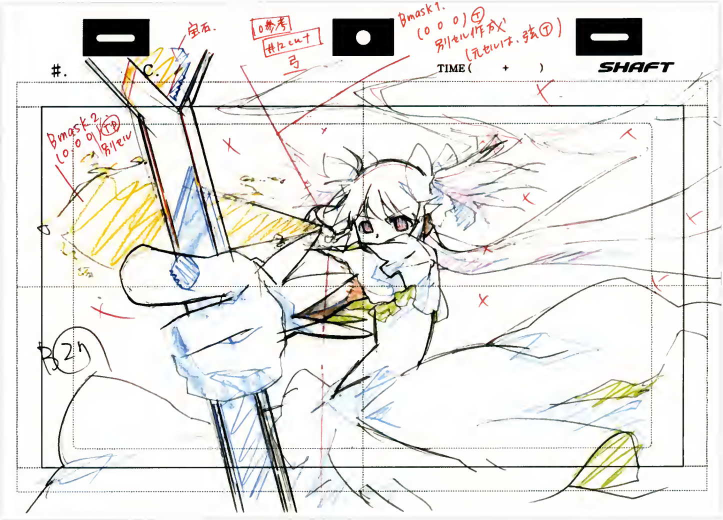

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
B/15

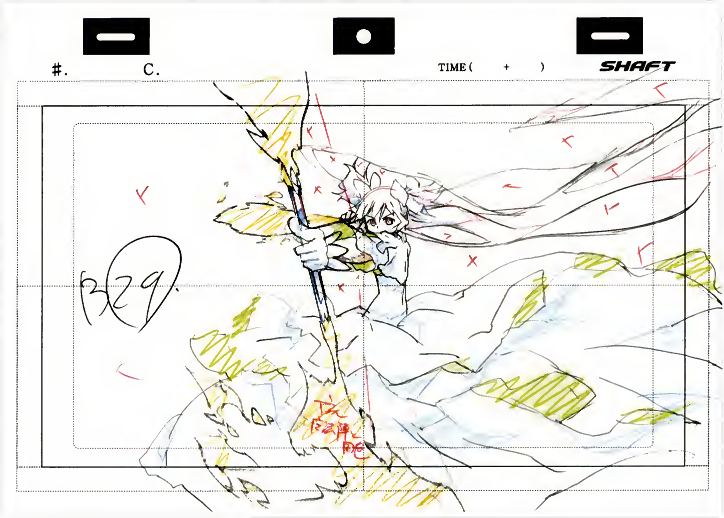

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
B/6

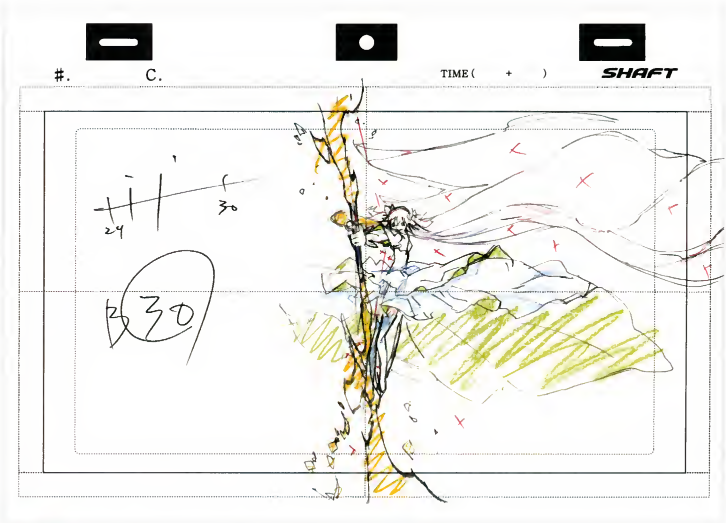

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
B/8

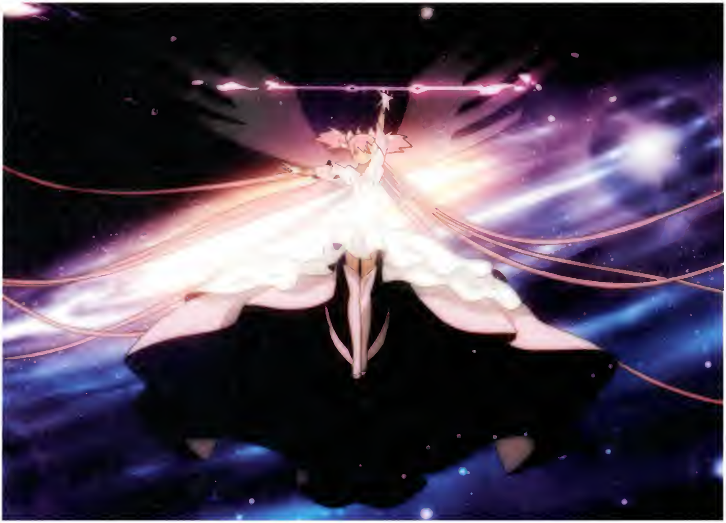

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
B.20

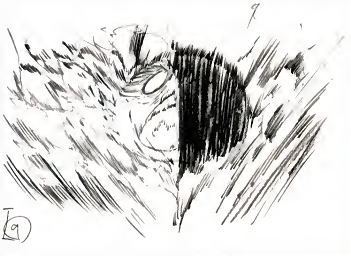

#.
~~C. 22~~
33
TIME (+)
SHAFT
B23

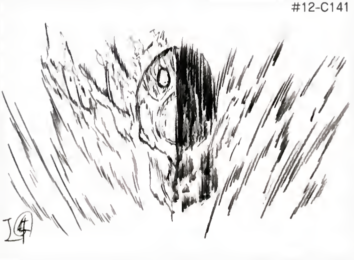

#.
C.
TIME (　+　)
SHAFT
宝石.
0参考
#12 cut
弓
Bmask 1.
(0 0 0) Ⓣ
別セル作成
(元セルは、弦 Ⓣ)
Bmask 2
(0 0 0) ⓉⓅ
別セル
B27

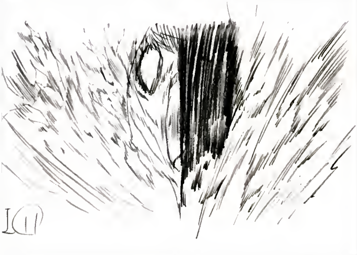

#.
C.
TIME (　+　)
SHAFT
B29.
下に陰配

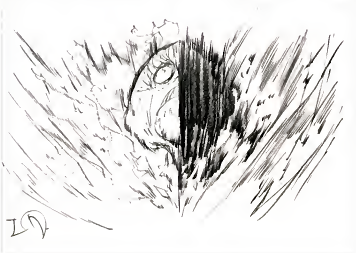

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
24
30
B30

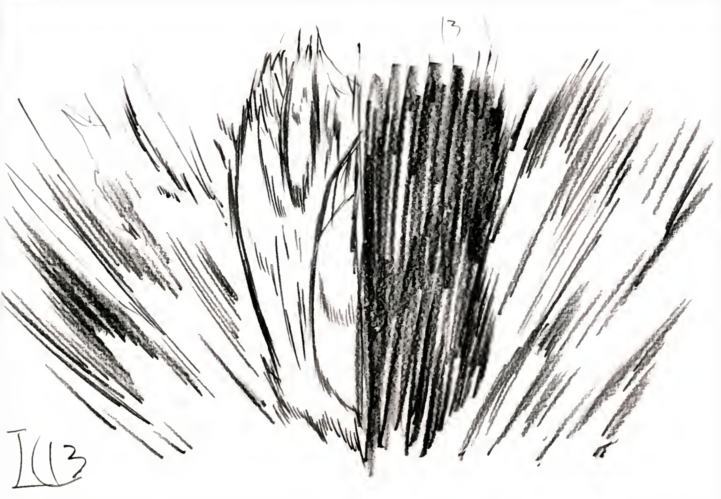






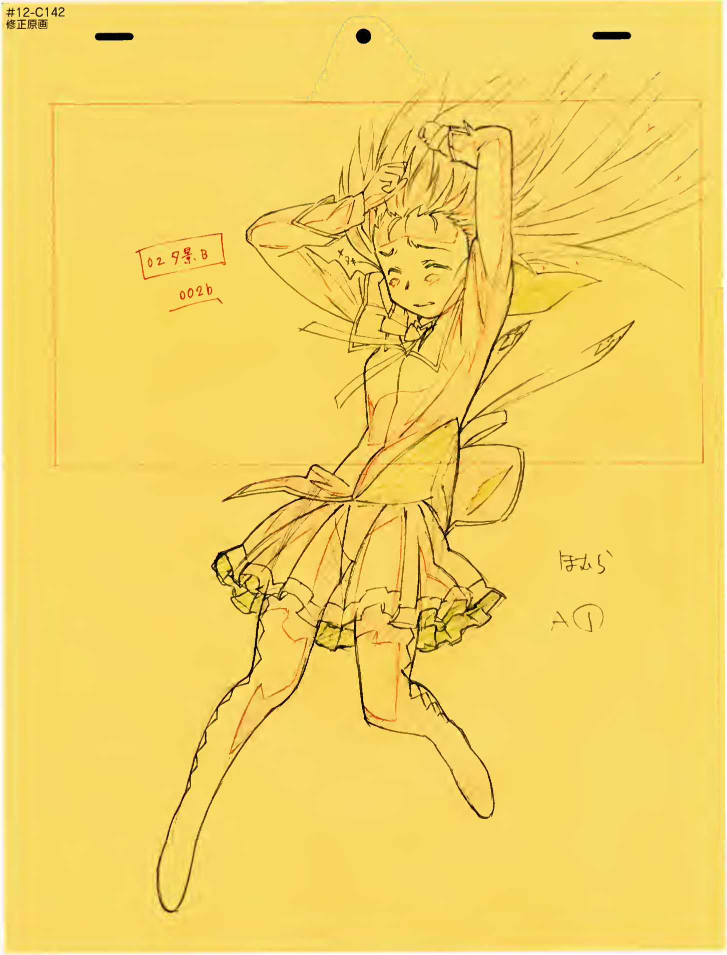




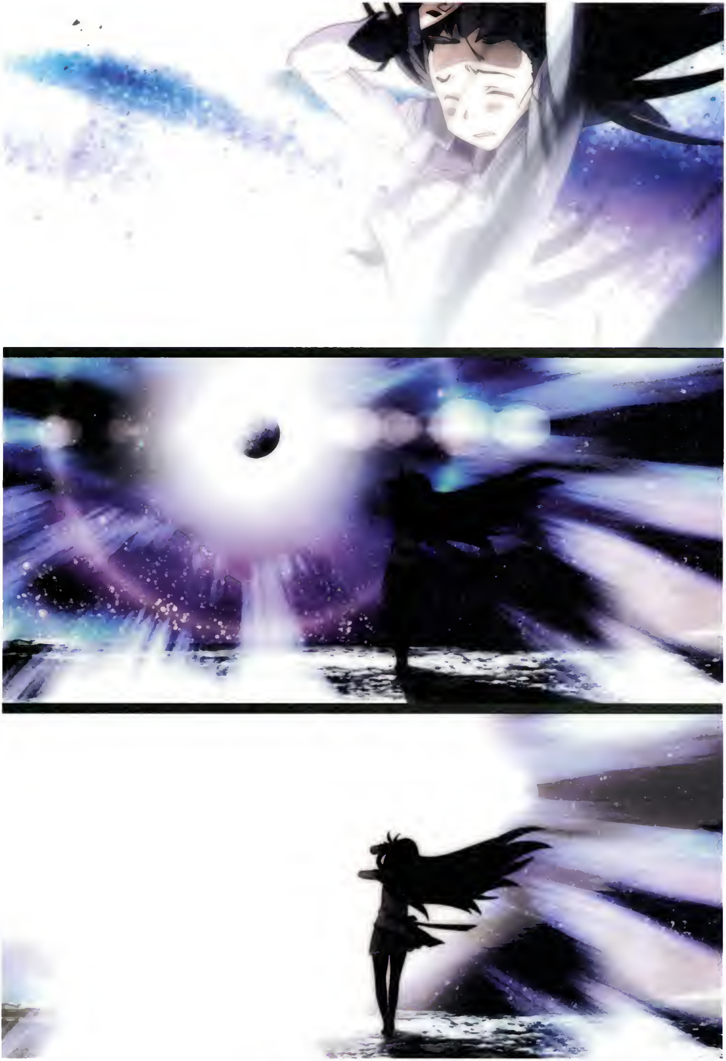


阿部：巨大魔女は作画です。　劇団イヌカレー：宇宙規模の魔女。とてもよい感じに描いて頂きました。

#12-C142
修正原画

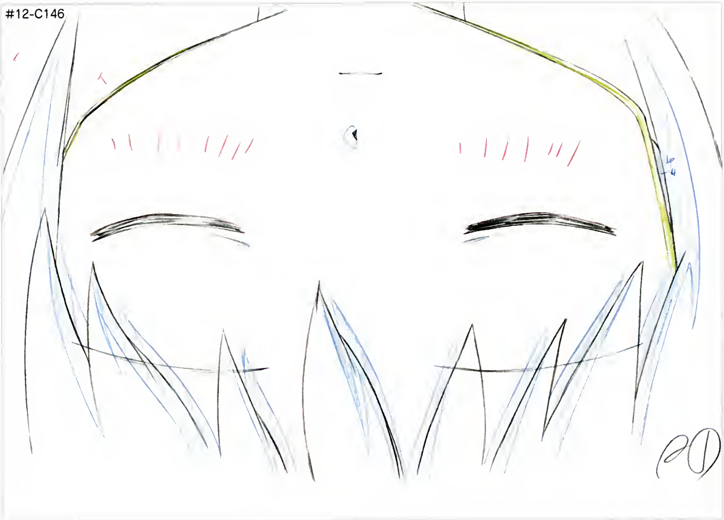

02 夕景 B
002b
ほむら
A①

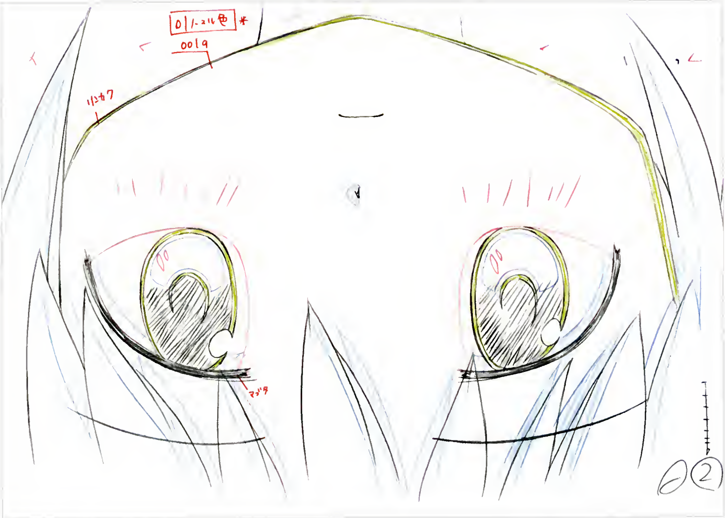
谷口:こういうシーンは線録り(アフレコ時、動画が間に合わないときにコンテや原画などを撮影して利用すること)を思い出させて、色が付いてないとドキッとしてしまいます。職業病ですね(笑)

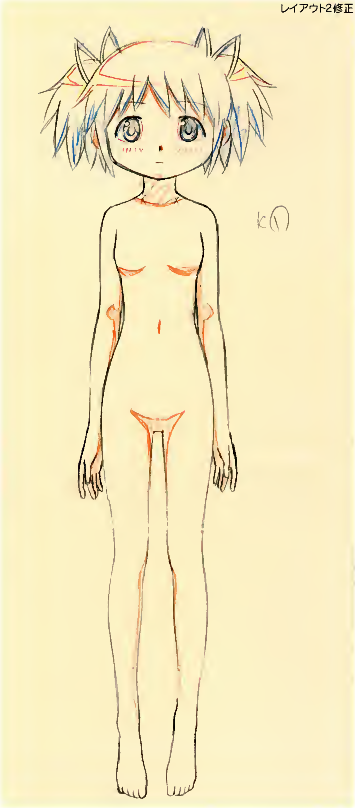


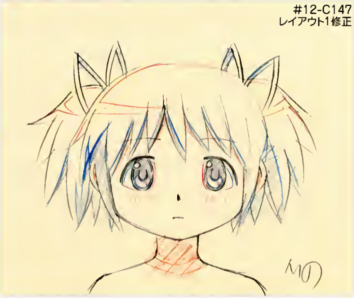
宮本:白くなるのは波動砲的演出です(笑)　劇団イヌカレー:監督から「宇宙が生まれるようなイメージ」とのリクエストがあったカットです。

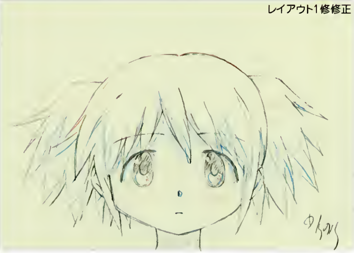
#12-C146

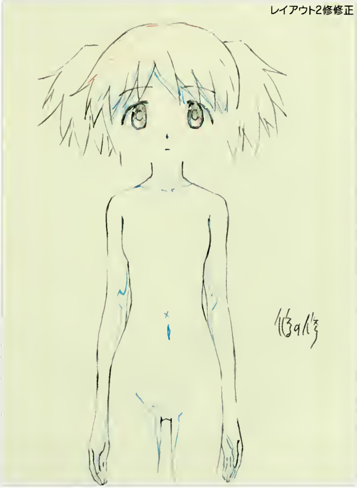


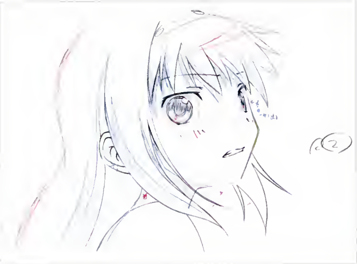

0|ノーマル色 *
0019
リニカク
マブタ
A②


レイアウト2修正

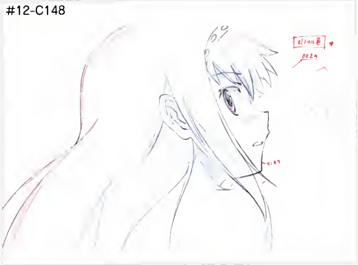

#12-C147
レイアウト1修正

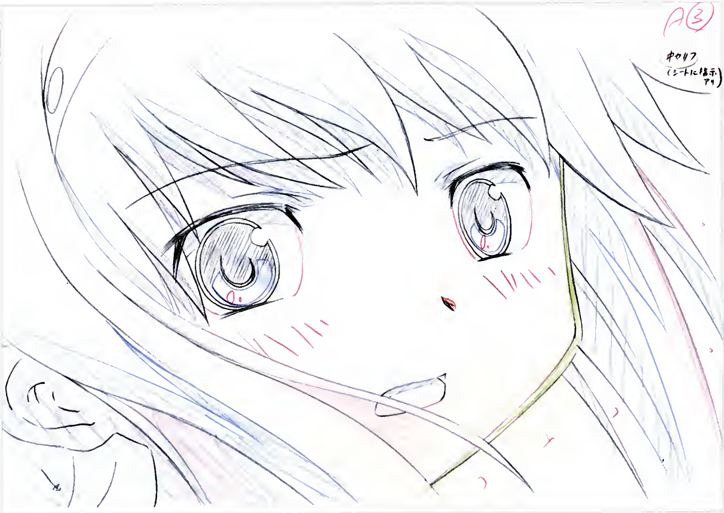

レイアウト1修修正

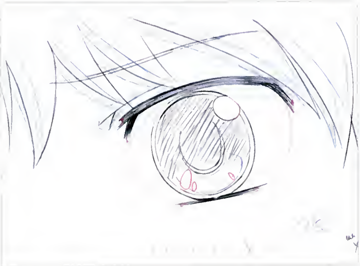

レイアウト2修修正

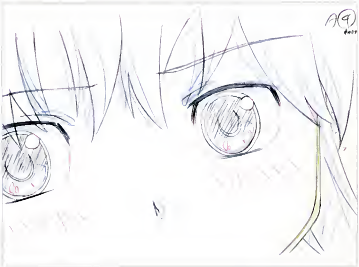


#12-C148

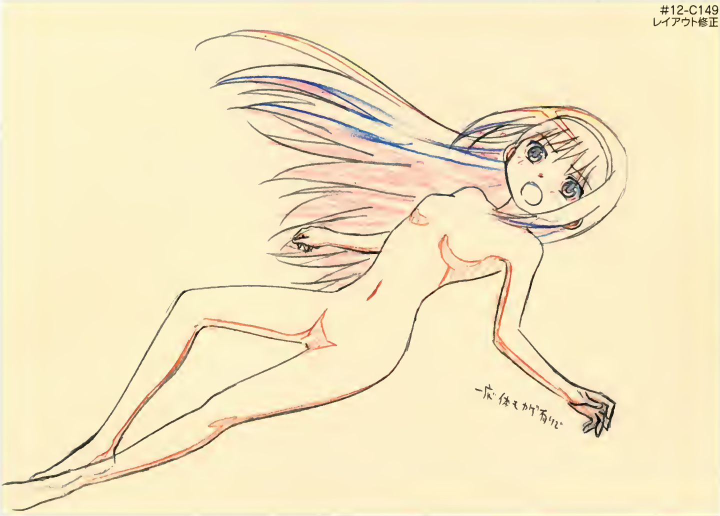

69
011-216 色
0029

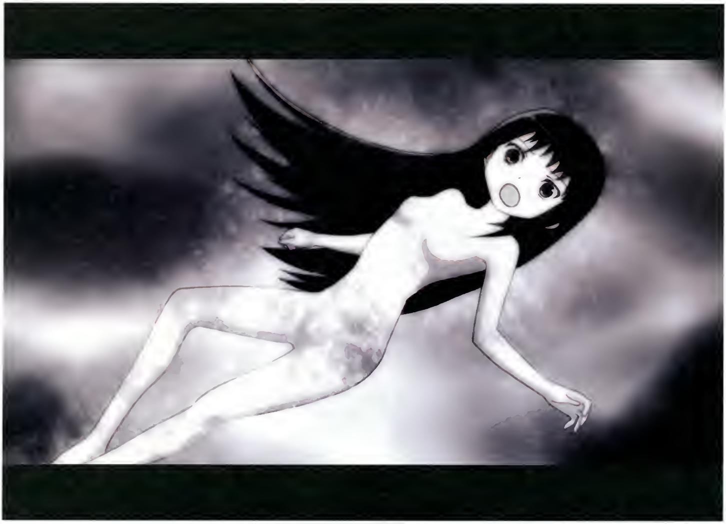

A③
中セリフ
(シートに指示アリ)



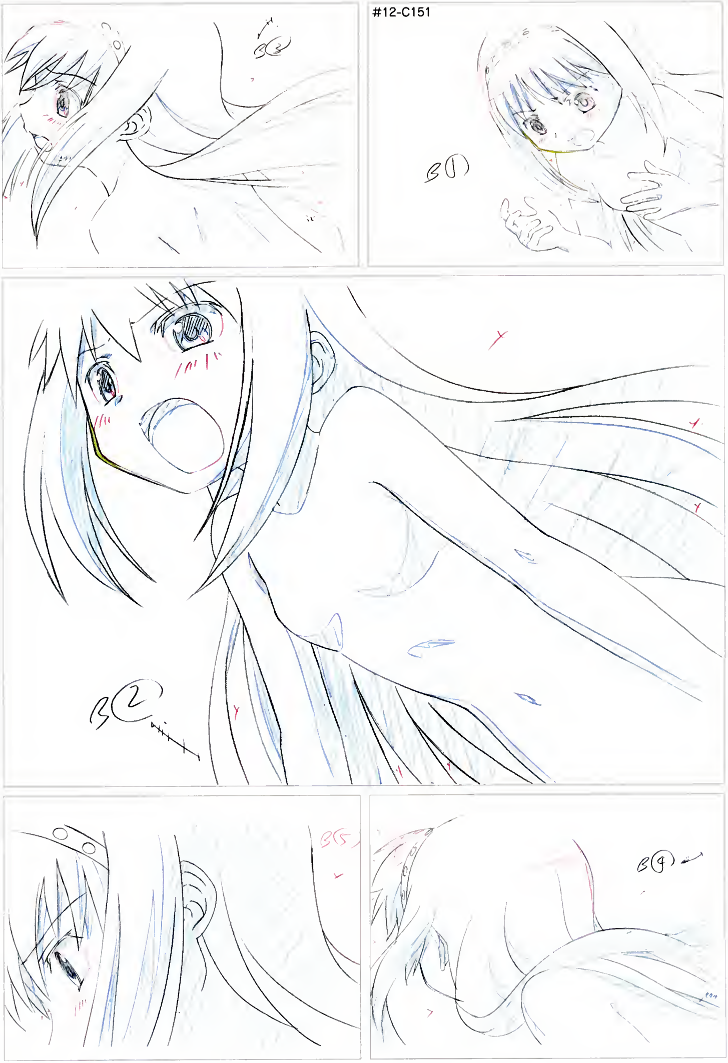


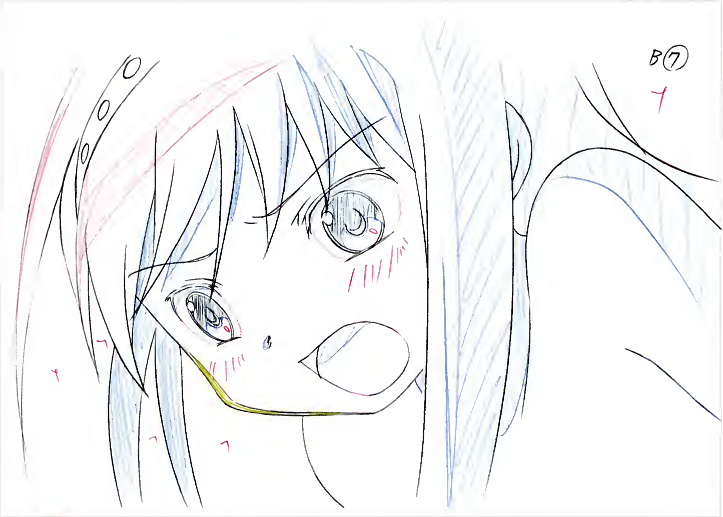
#12-C149
レイアウト修正



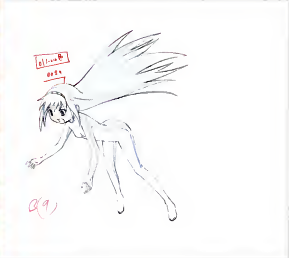


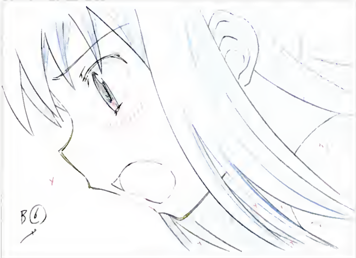
#12-C151

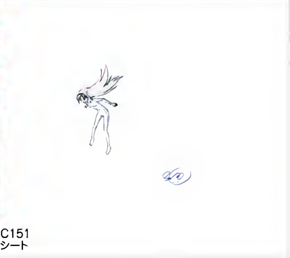

B③
B①
B②
B⑤
B④

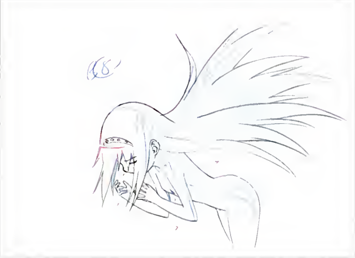


#12-C151
タイムシート

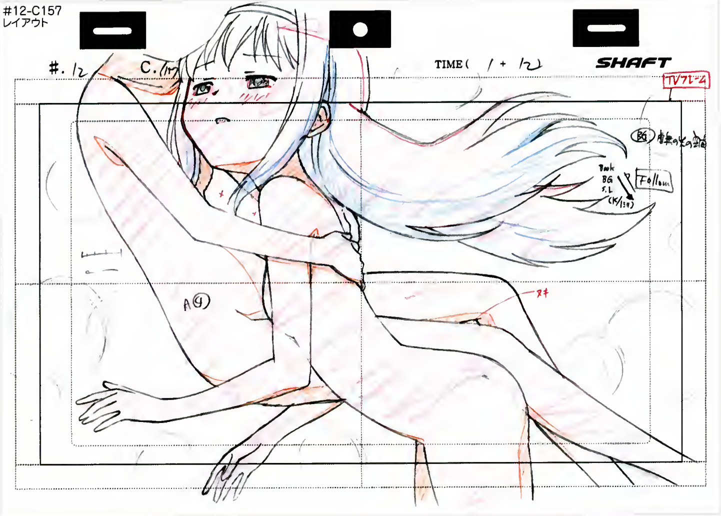

0|1-214色
0029
B⑨



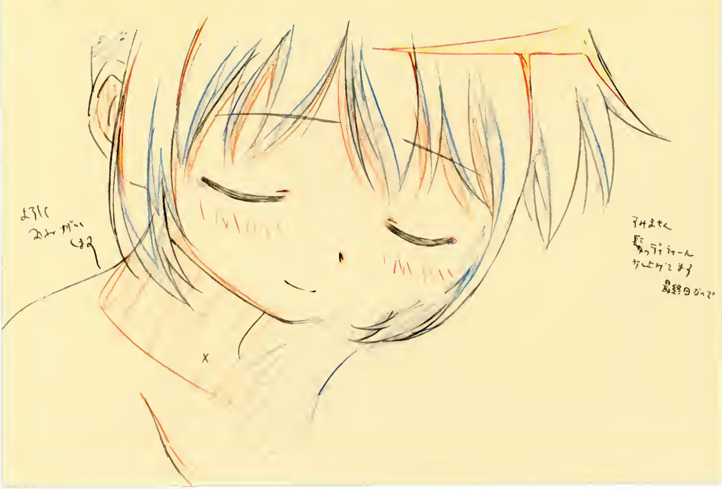




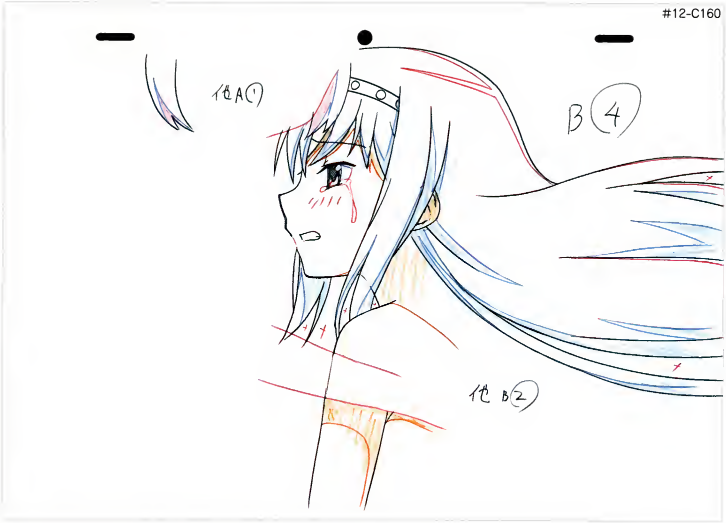
#12-C157
レイアウト

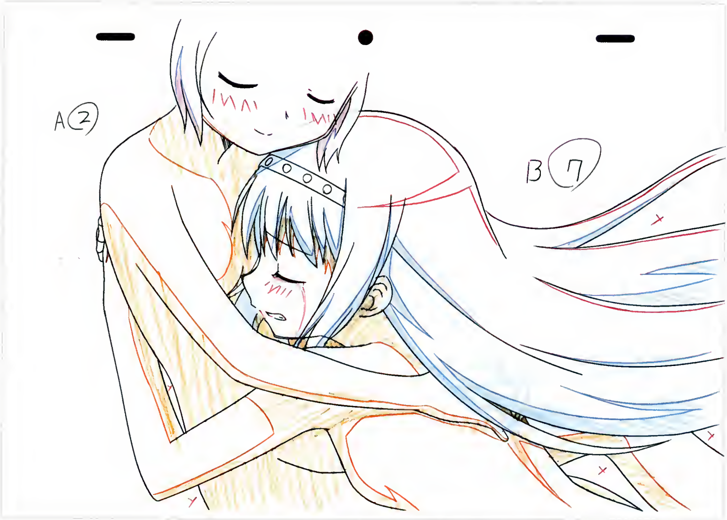

#. 12
C. 157
TIME (1 + 12)
SHAFT
TVフレーム
BG 車輪の光の空間
Book BG S.L (K/134)
Follow
A⑨
ヌキ

#12-C159
レイアウト修正


よろしく おねがい します
すみません
髪のディティール
ハしょってます
最終回なので

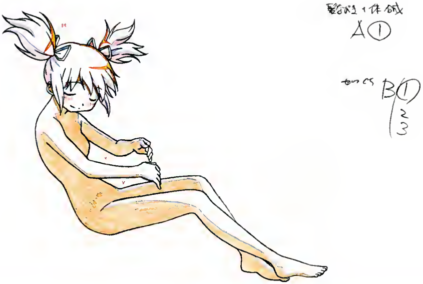
#12-C160

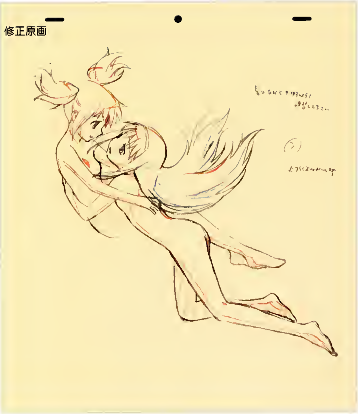


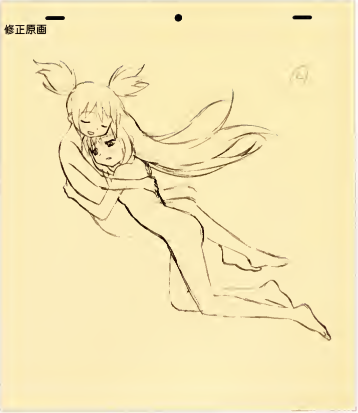


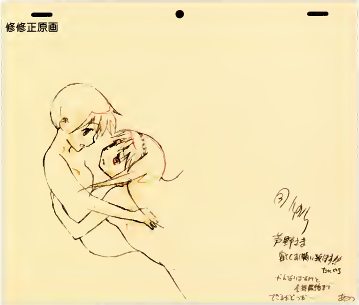
宮本:このあたり芦野芳晴さんです。　神谷:パッケージ版では身体にかかるエフェクトが薄くなっています。

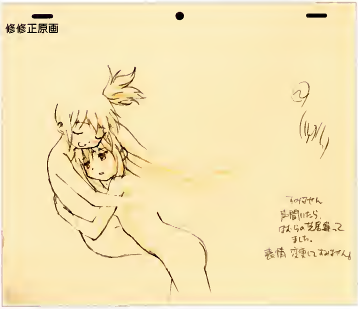
#12-C161


髪なびき＋体のみ
A①
セルくら B①
2
3

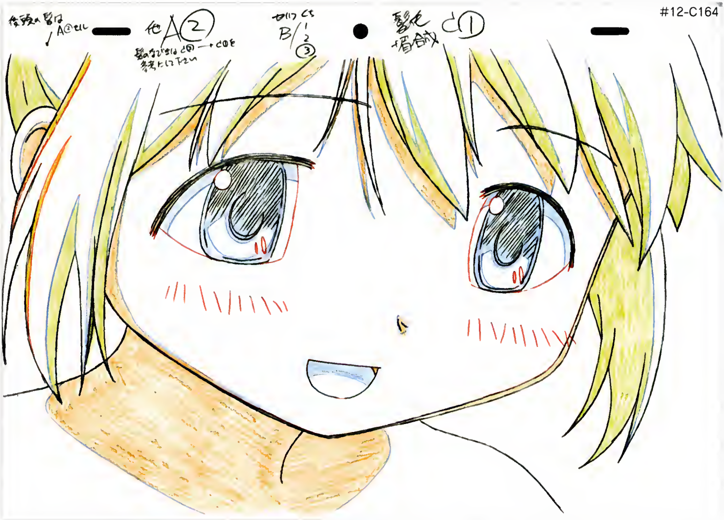

修正原画
髪なびきがゆるいように
調整しときます
②
よろしくお願いします


修正原画

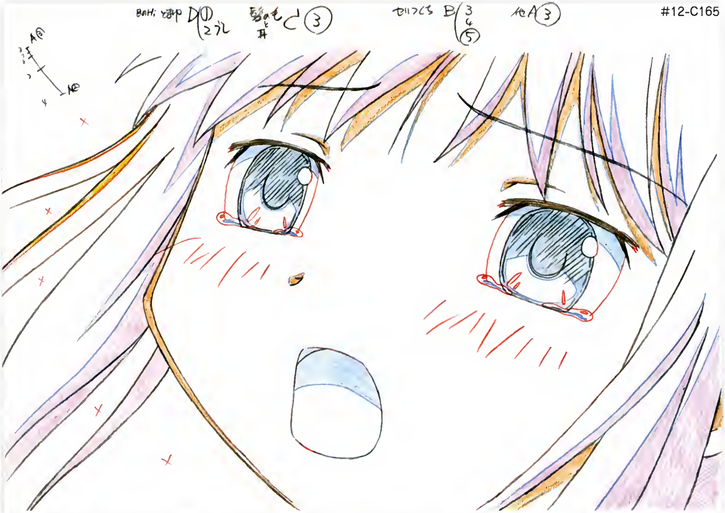

修修正原画
③
芦野さま
宜しくお願い致します!!
たかくら
がんばりはすれど
全部原稿まで
できるかどうか～
あの


修修正原画
②
すみません
声聞いたら、
ほむらの芝居違って
ました。
表情 変更してすみません。

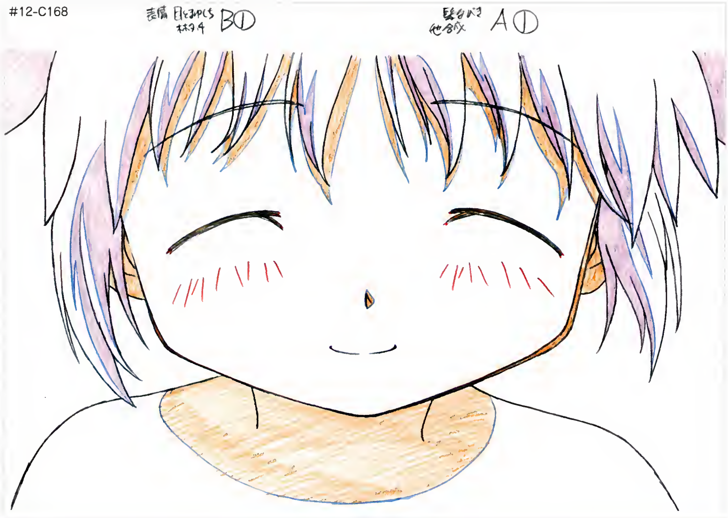
#12-C164


後頭の髪は A②セル
他 A②
髪のなびきはC⑪→C①を参考にして下さい
セリフくち B/1 2 ③
髪他 増合成 C①

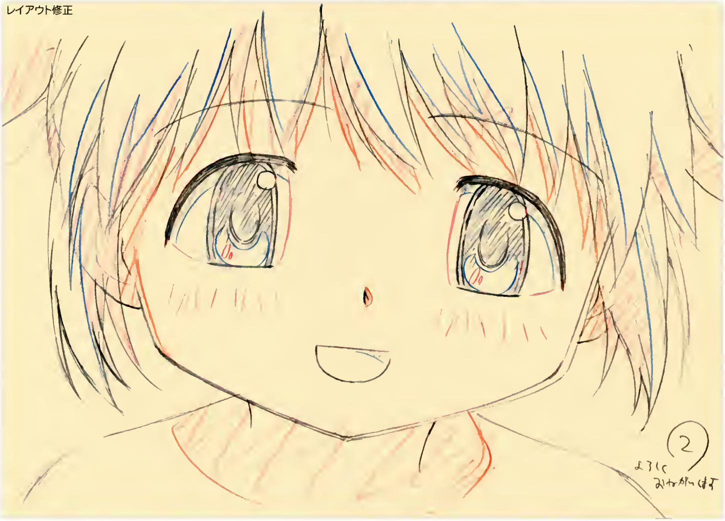
#12-C165


BOH; とまり D(① 2コマ
髪のもと 耳 C③
セリフくち B(3 4 ⑤
他 A③
A③
A②

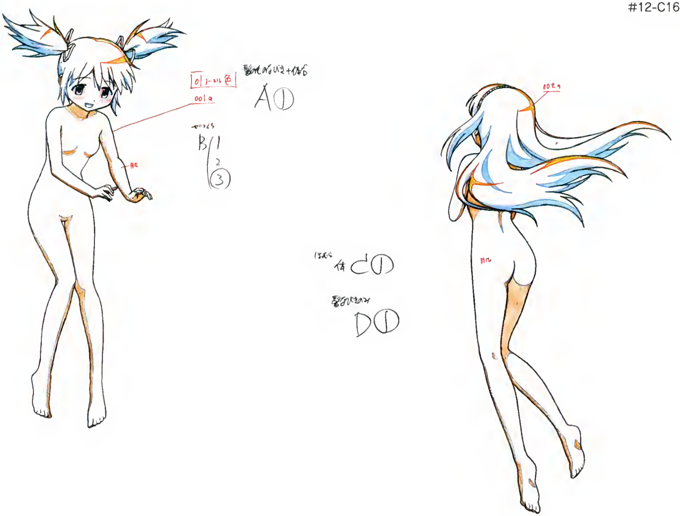
#12-C168


表情 目とまゆくち
枚4
B①
髪なびき
他合成
A①

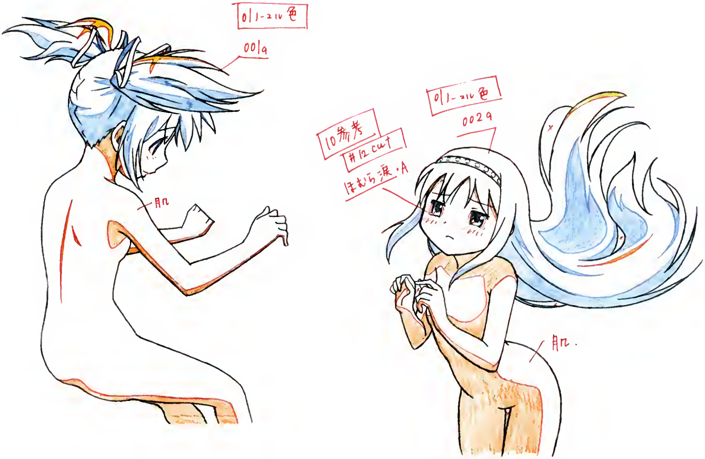
レイアウト修正


②
よろしく
おねがいします

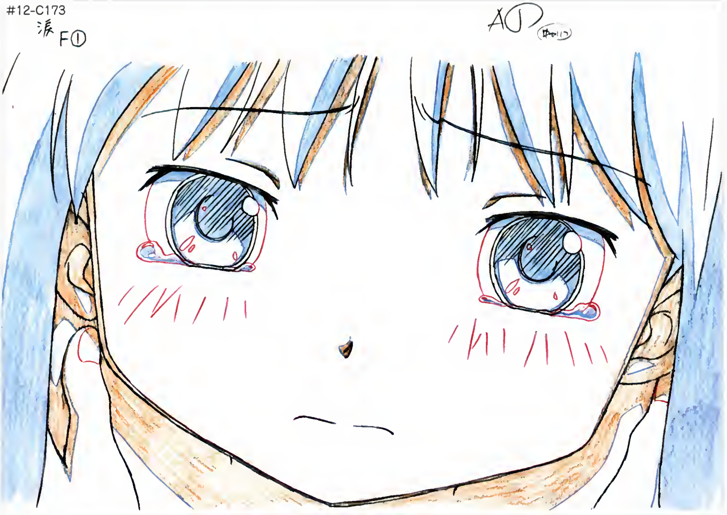
#12-C169

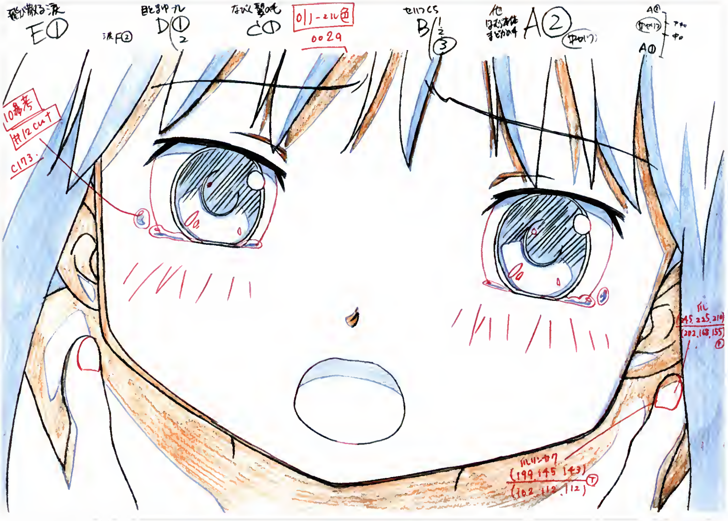

0│ノーマル色
001a
肌
髪のなびき+体右
A①
まどか
B/1
2
③
ほむら
体 C①
髪なびきのみ
D①
002a
肌

#12-C172

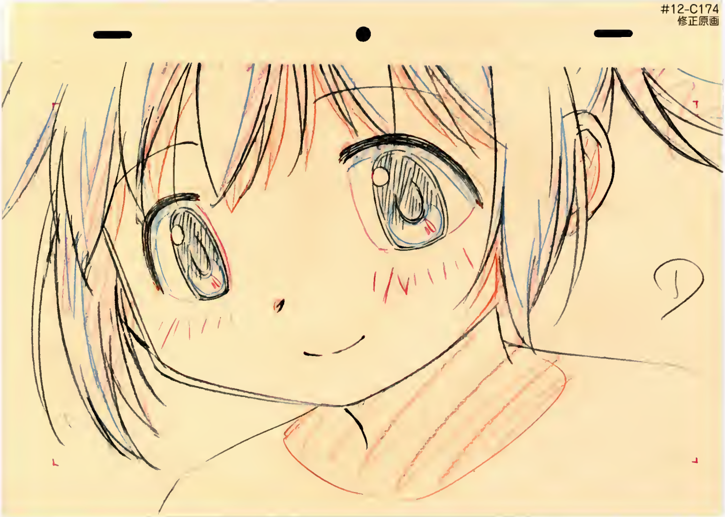

0│ノーマル色
001a
肌
0│ノーマル色
002a
10話参考
#12 cut
ほむら涙・A
肌.

#12-C173

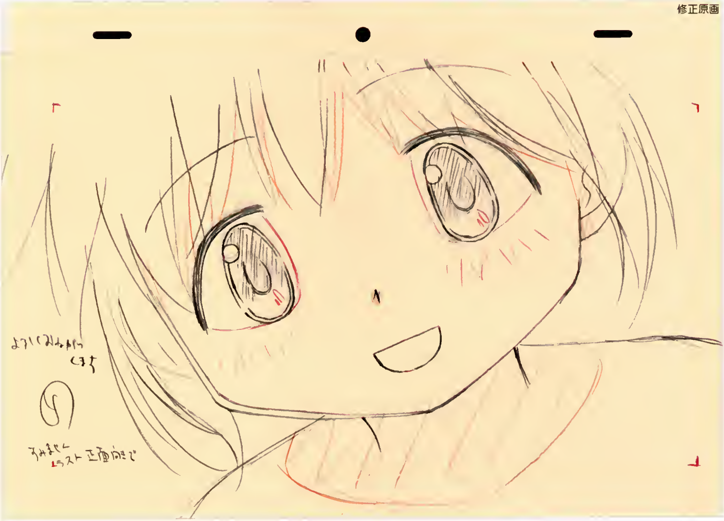

涙 F①
A①
中かげ


飛び散る涙
E①
涙 F②
目とまゆ ナル
D①
2
なびく髪の毛
C①
01)-2ル色
0029
セリフくち
B 1
2
③
他
ほむら本体
まどか手
A②
中かげ
A②
中かげ
アキ
中
A①
10番考
#12 cut
C173.
肌
45.225.219
202.168.155
P
肌リンカク
199.145 143
102.112.112
T

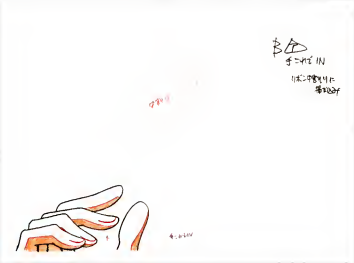
#12-C174
修正原画



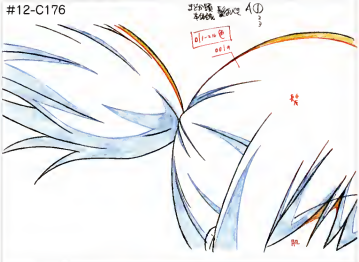
修正原画


ようにみえなかつ
くずす
②
すみません
ラスト正面向きで

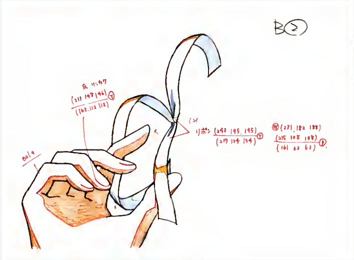
#12-C176



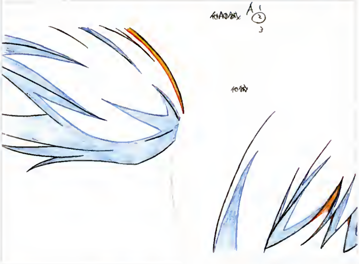
BⓅ
手これで IN
リボン中割りに
描き込み
手これでIN



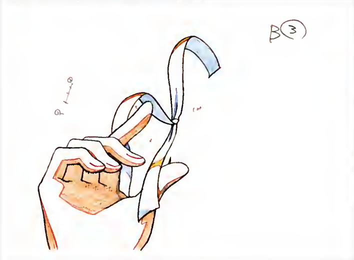
まどか頭
本体合成
髪なびき
A①
2
3
0/1-2ルも
00/9



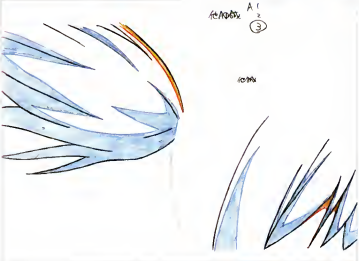
B②
(211 148 146)
(162 112 112)
リボン (243 195 195)
(217 134 134)
(231 182 188)
(215 108 108)
(161 63 63)
00/9



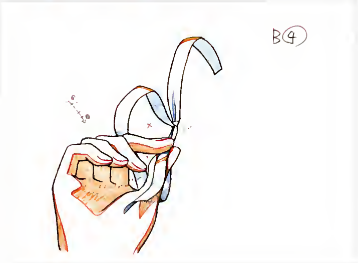
他AD合成
A 1
②
3
他合成



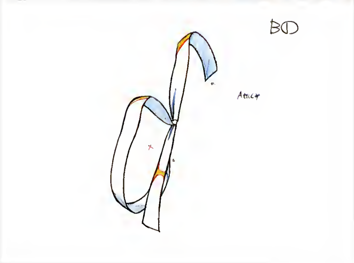
B③



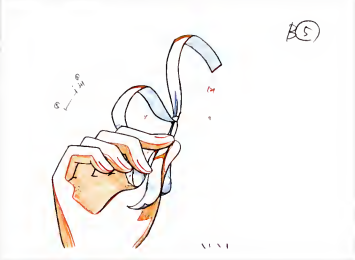
他AD合成
A 1
2
③
他合成

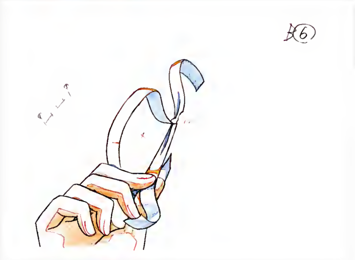


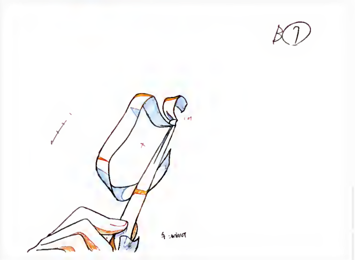
B④

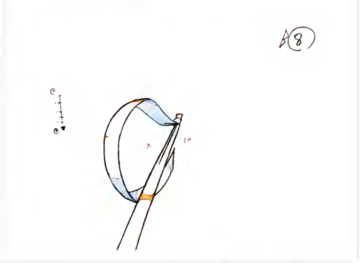


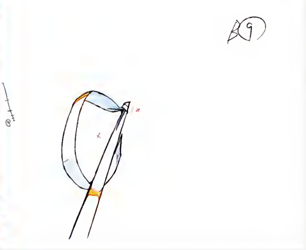
B①
Attach

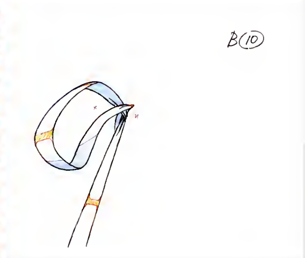


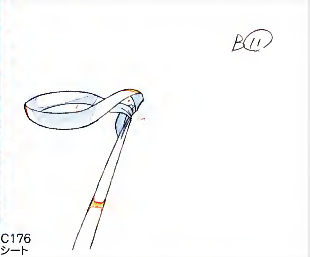




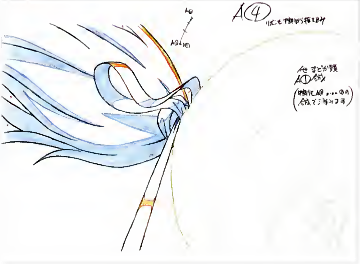






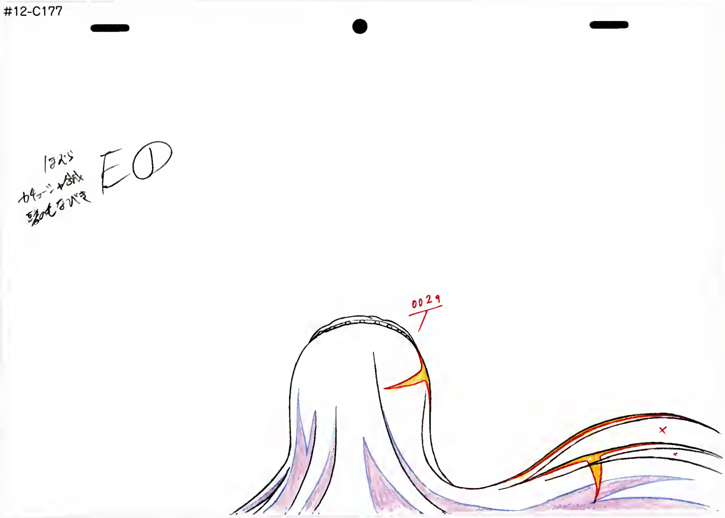


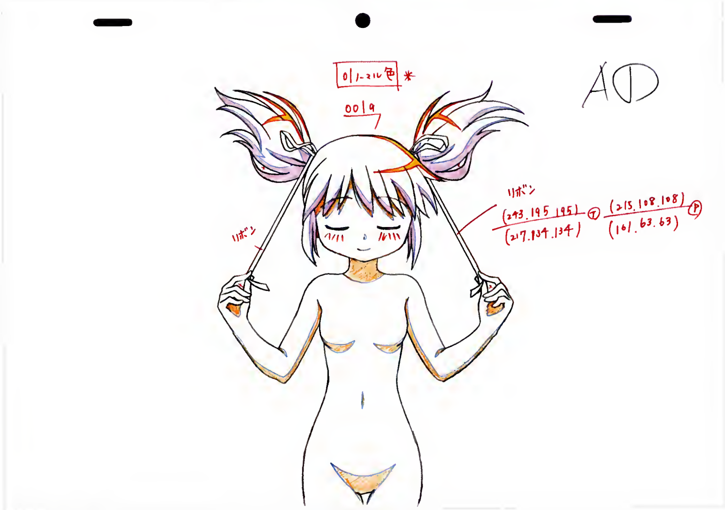
#12-C176
タイムシート


A④
リボンも中割から描きとめ
他 まとか頭
A①合成
(中割にA④……④の
合成で済みます)

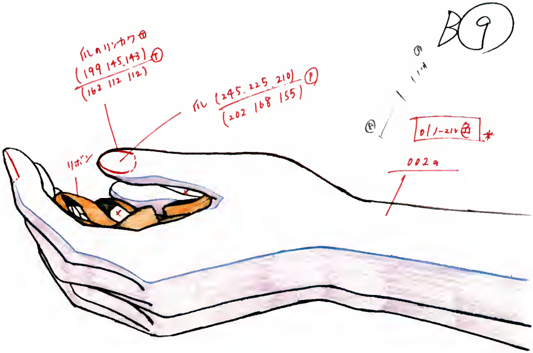
宮本：リボンが綺麗にほどけていきます。

#12-C177

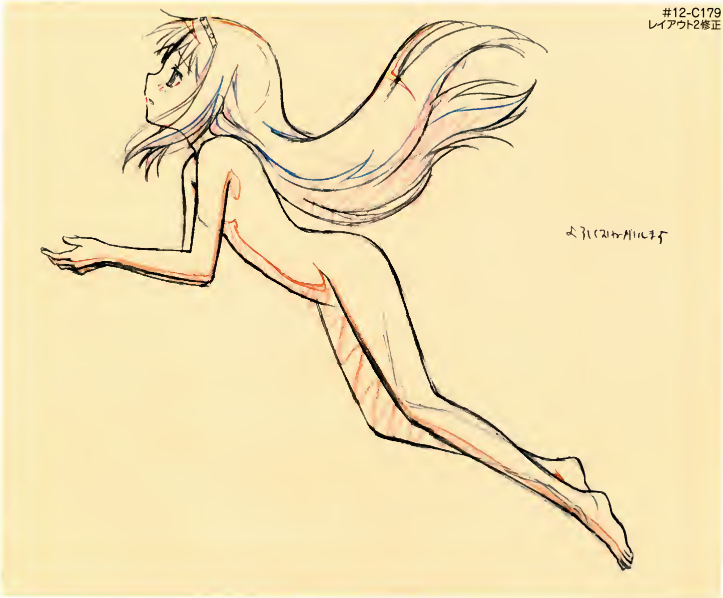

ほむら
カチューシャ合成
髪の毛なびき
E①
0029


01ノーマル色 ＊
0019
A①
リボン
(243.195.195) Ⓣ
(217.134.134)
(215.108.108) Ⓟ
(161.63.63)
リボン

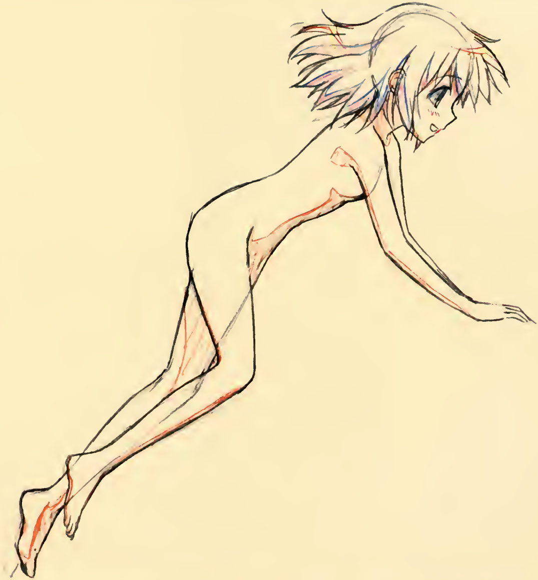
#12-C178

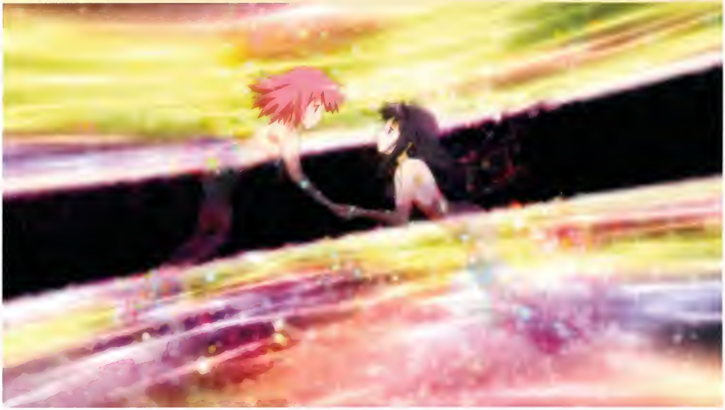

B9
爪のリンカク
(199 145.143)
(162 112 112)
爪 (245.225.210)
(202 168 155)
リボン
011-21V
002a

#12-C179
レイアウト2修正

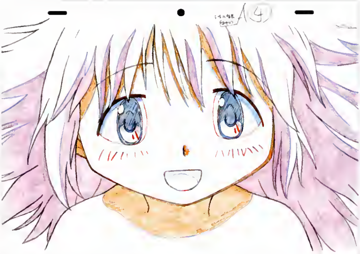

よろしくお願いします

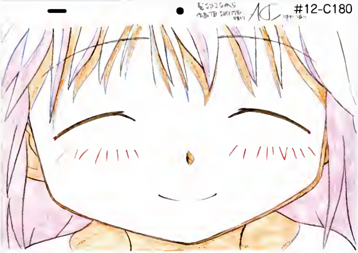
レイアウト1修正

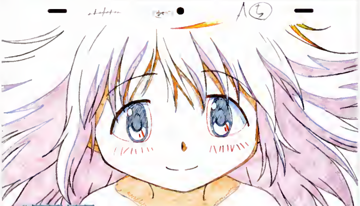


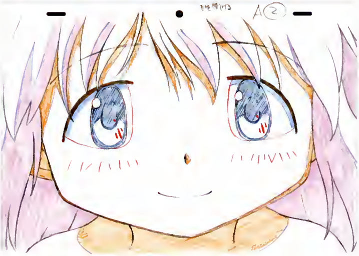


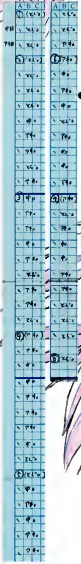
#12-C180



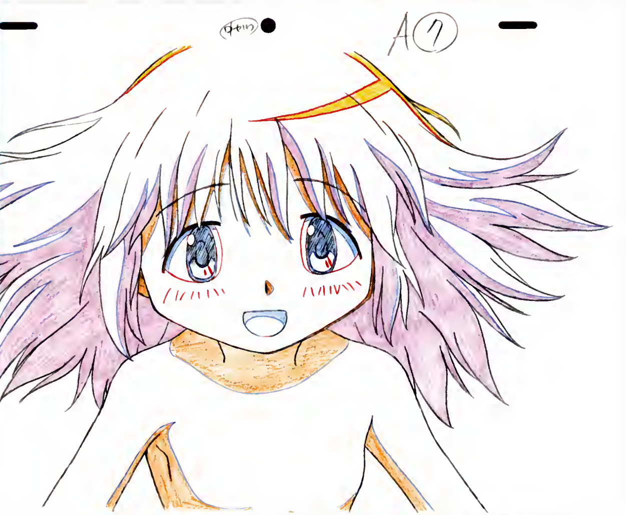




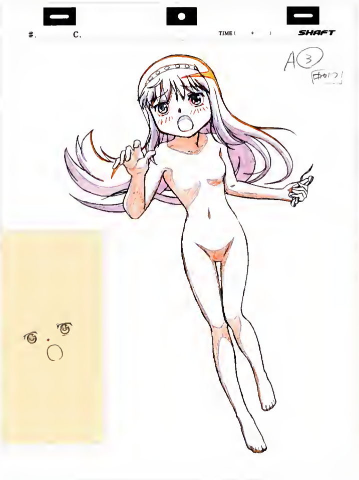


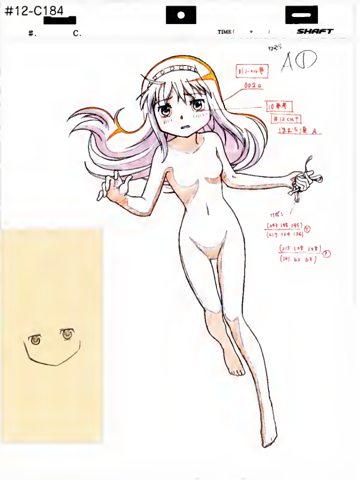


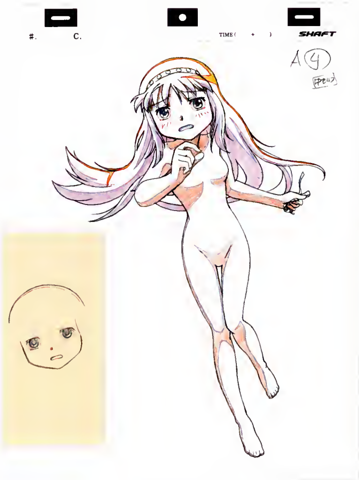
#12-C180
タイムシート

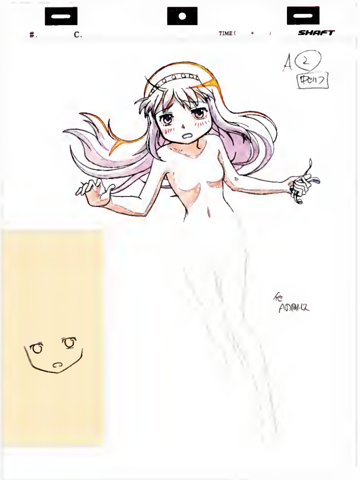


宮本：このあたりは髪の毛がずっと動いているので、実は非常に画の枚数が必要とされるシーンです。

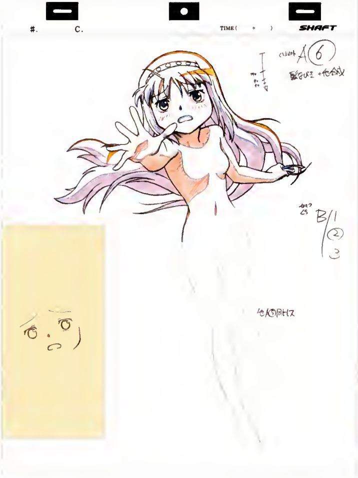

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A③
中セリフ!

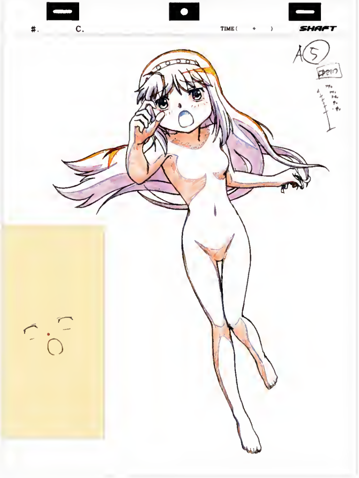

#12-C184 [redacted]
#.
C.
TIME (+)
SHAFT
ほむら
A①
#11-マル色
002a
10参考
#12 cut
ほむら涙 A
リボン
(243 195 195)
(217 134 134)
(215 108 108)
(161 63 63)

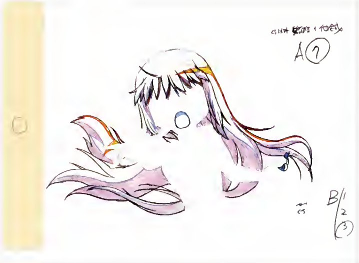

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A④
中セリフ

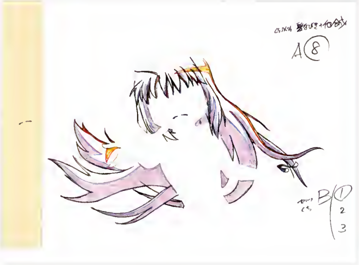

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A②
中セリフ
他
Aの同トレス

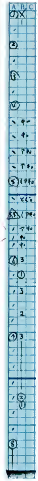
宮本:2秒間で髪の毛が一往復なので、一人最低24枚、二人で48枚かかる計算になります。


#.
C.
TIME（ + ）
SHAFT
A⑥
B/1 ② 3

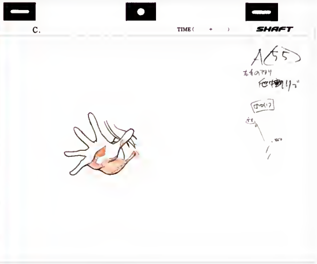

#.
C.
TIME（ + ）
SHAFT
A⑤





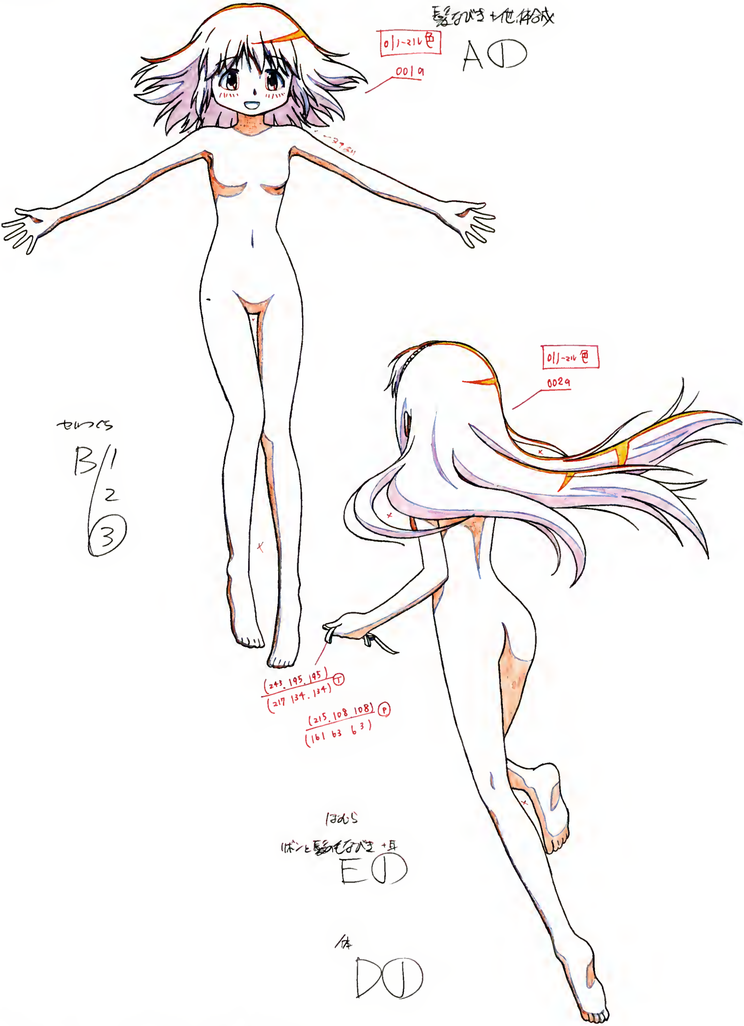


#12-C184
タイムシート


C.
TIME（ + ）
SHAFT
A55

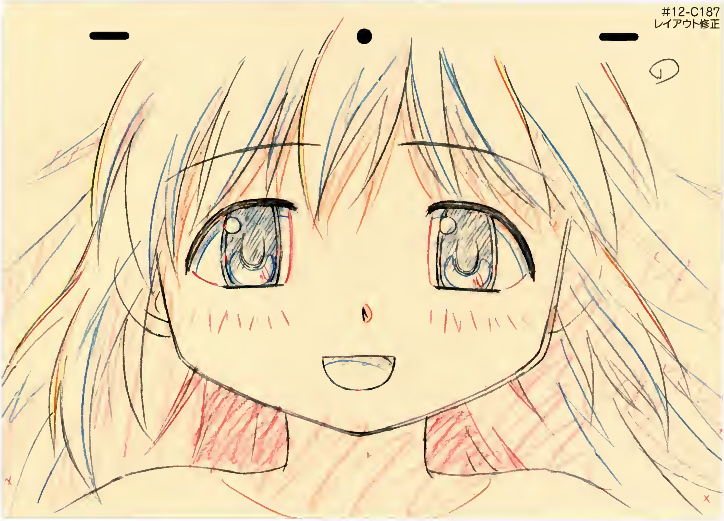
宮本：1カット50枚レベルのカットが47カット続くので、ものすごい物量です。

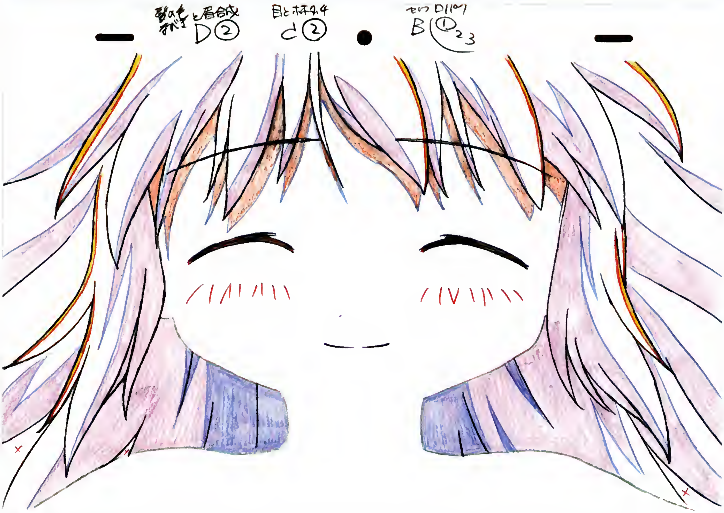
#12-C185

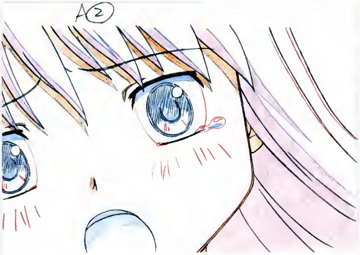

まどか
髪なびき +他 体合成
A①
ロリーマル色
0019
ーヌケ入り
ロリーマル色
0029
セルつくら
B/1
2
③
(243, 195, 195)
(217 134, 134)
Ⓣ
(215, 108 108)
(161 63 63)
Ⓟ
ほむら
リボンと髪のなびき +耳
E①
体
D①

宮本：まどかが消えていくシーン、デジタル処理ではなく、まさかの作画力でやっています。

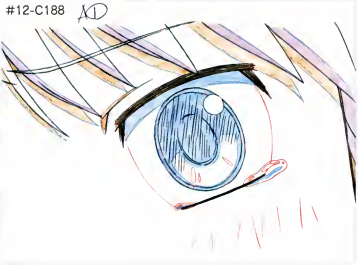
#12-C187
レイアウト修正

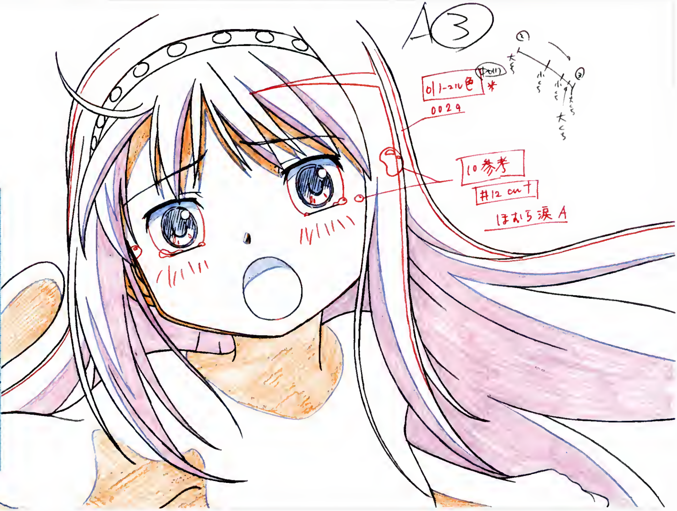


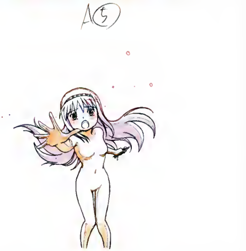

髪のたなびきと眉合成
D②
目とホホふ4
d②
セリフ D1(1〜)
B ①23

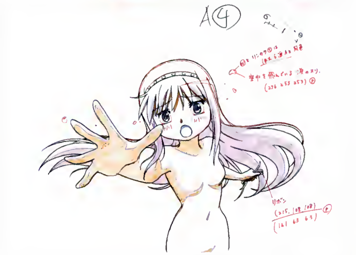


#12-C188




A③
①
②
大きく
小さく
小さく
大きく
大きく
0トール色
中より
*
0029
10参考
#12 cut
ほむら涙 A

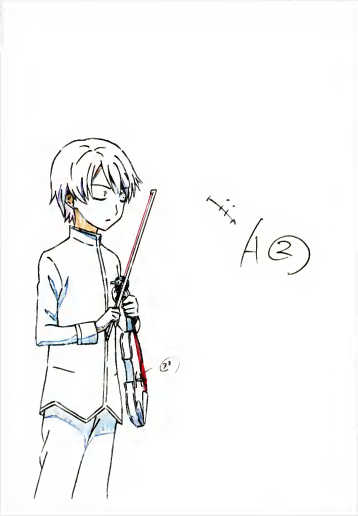


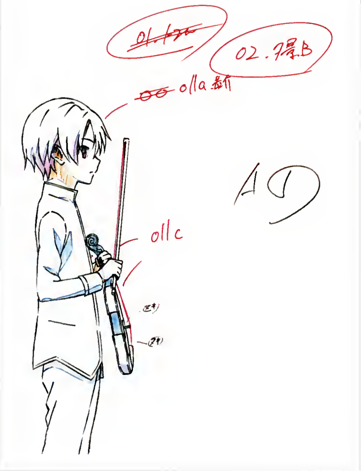

A④
⑬とリンク⑬は
ほむら涙Aと同色
空中を飛んでいる涙のヌリ。
(236 253 253) Ⓟ
リボン
(215, 108 108)
(161 63 63) Ⓟ

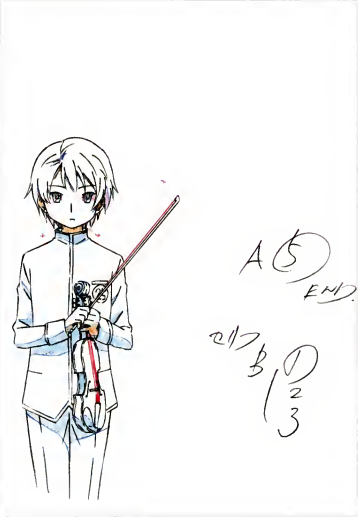
A
①
②
③
④
⑤
⑥
⑦
⑧
⑨
⑩
⑪
⑫

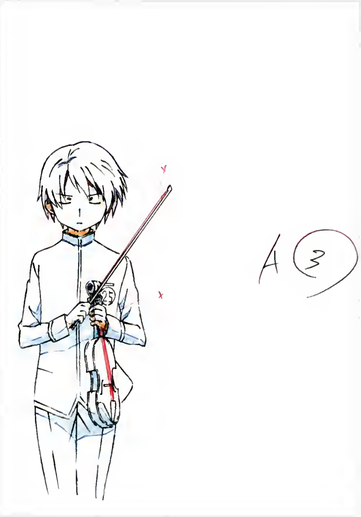
#12-C188
タイムシート

#12-C190

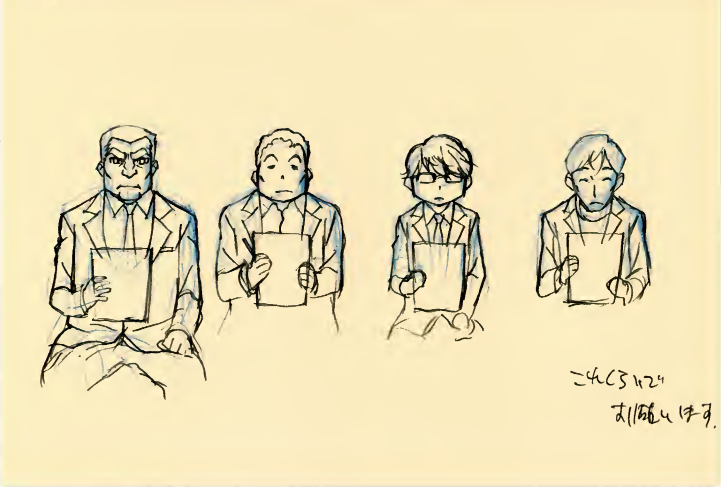



02.7号B
~~00~~ olla 新
A①
ollc
(3+)
(2+)


A⑤
END
セルB ①
2
3

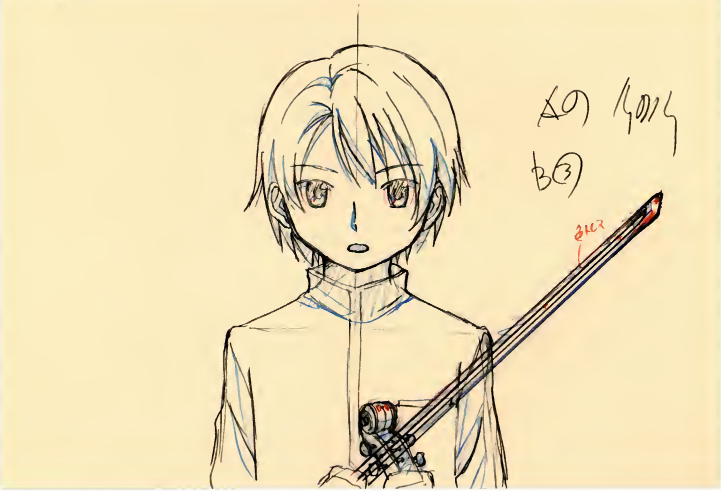


#12-C191
レイアウト修正

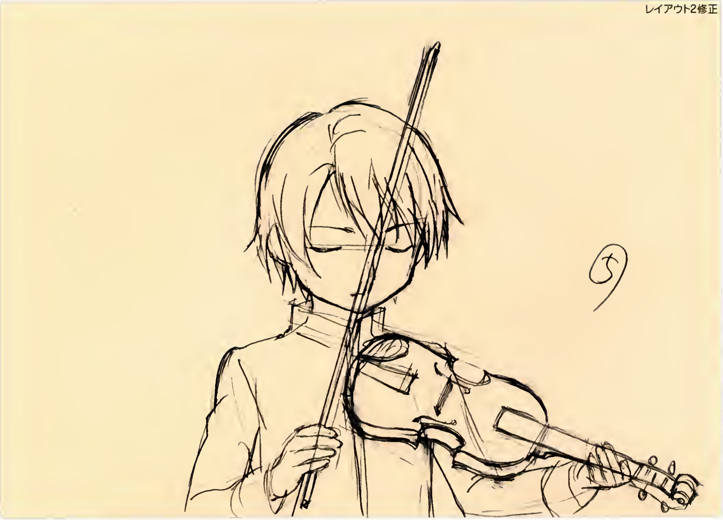

これくらいで
お願いします。

谷口:4話で出てきた病院スタッフに似ていますね(笑)

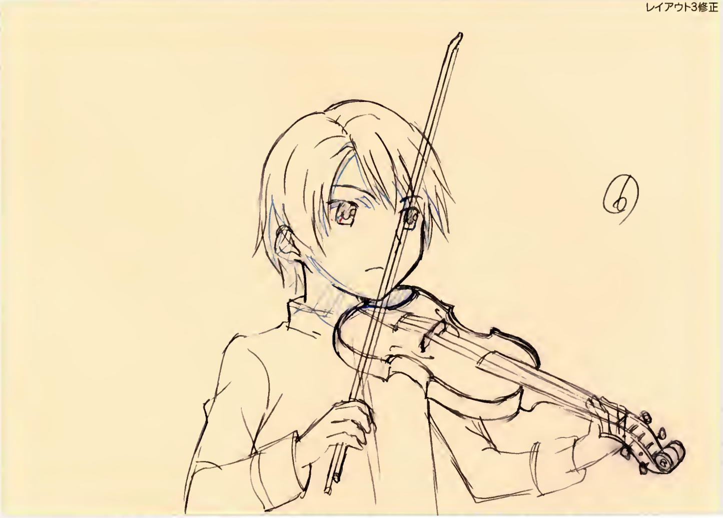
#12-C192
レイアウト1修正


Aの 修正
B③
色トレス

レイアウト2修正

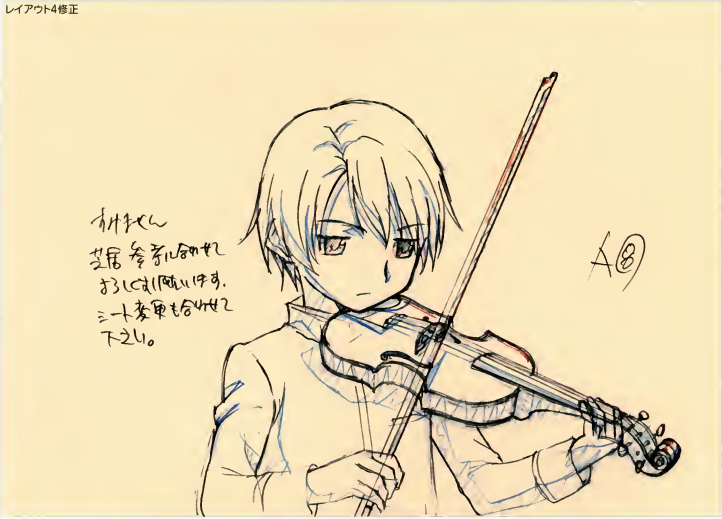


レイアウト3修正

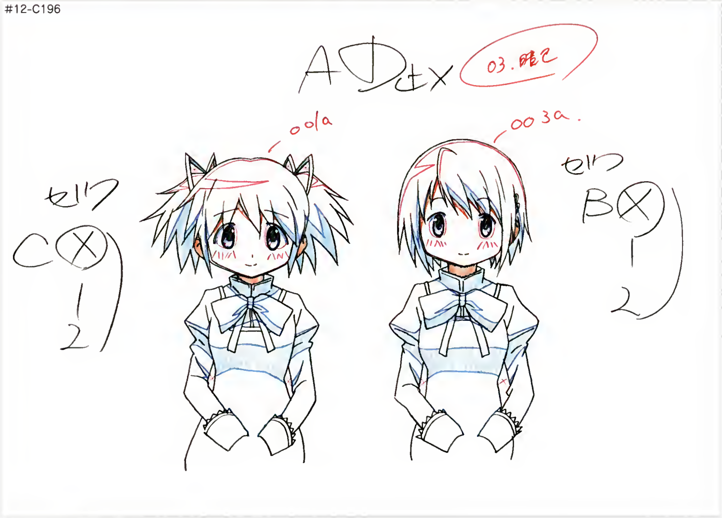


宮本:バイオリンを弾いているシーンは、実際に奏者の方に弾いて頂いた写真を参考に描いています。　阿部:こういう画は、知識があったほうが描きやすいですね。

レイアウト4修正

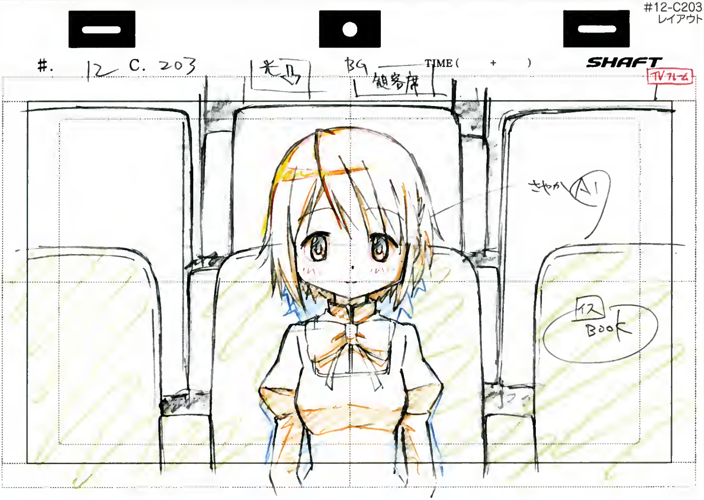

すみません
芝居 参考に合わせて
よろしくお願いします。
シート変更も合わせて
下さい。
A⑧

#12-C196

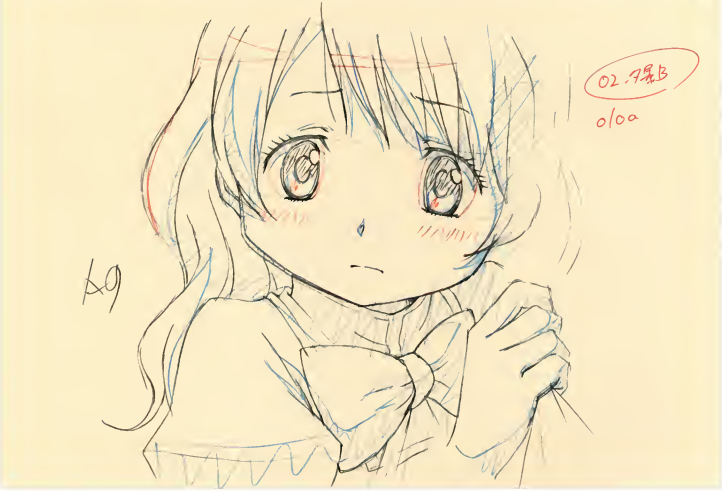

A中止×
03.暗2
001a
003a.
セリフ
C⊗
1
2
セリフ
B⊗
1
2

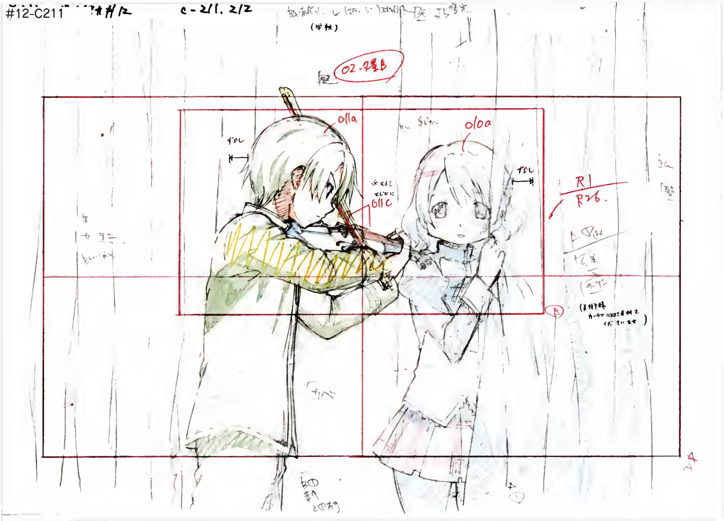
宮本:このあたり鳥山冬美さんと永田全さんのお二人で担当されてます。

#12-C203
レイアウト

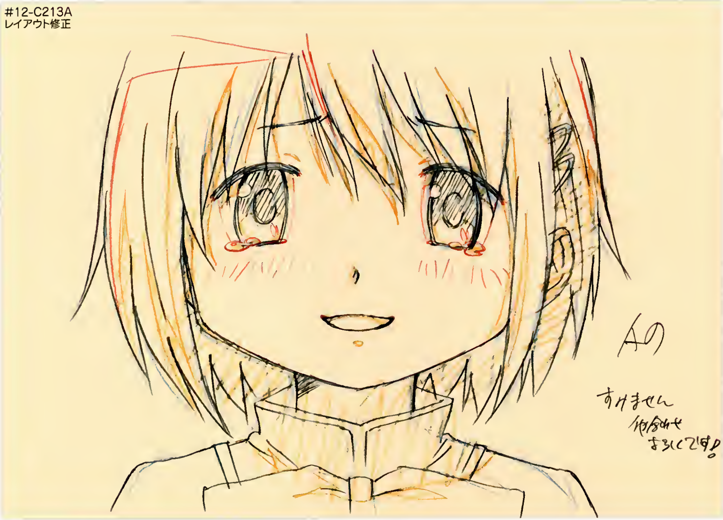

#. 12 C. 203
光
BG 観客席
TIME (+)
SHAFT
TVフレーム
さやか A1
イス
BOOK

#12-C209
レイアウト修正

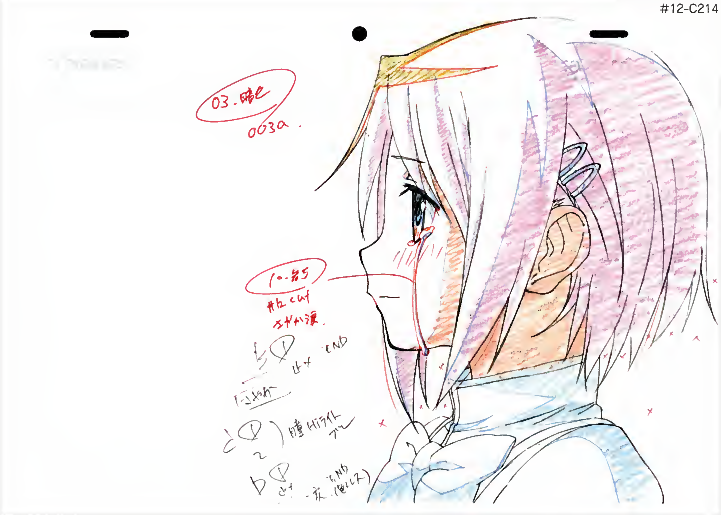

02.夕景B
0/0a
A9

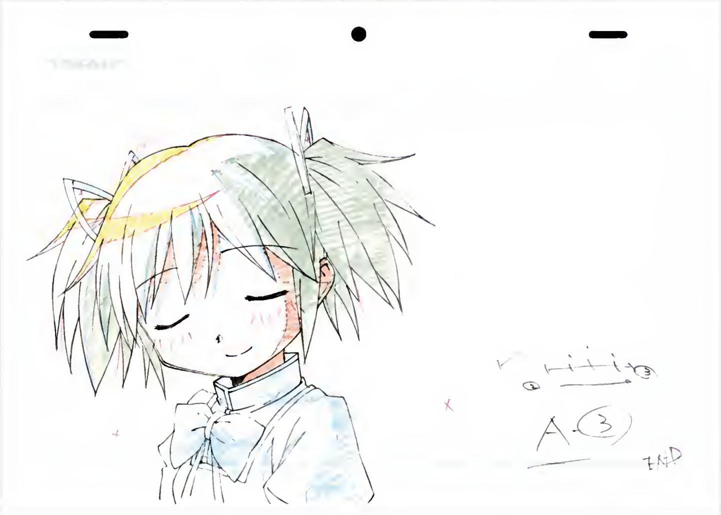

#12-C211

C-211, 212
(学校)
02-725B
011a
010a
011c
ズレ
ズレ
R1
R26
カベ

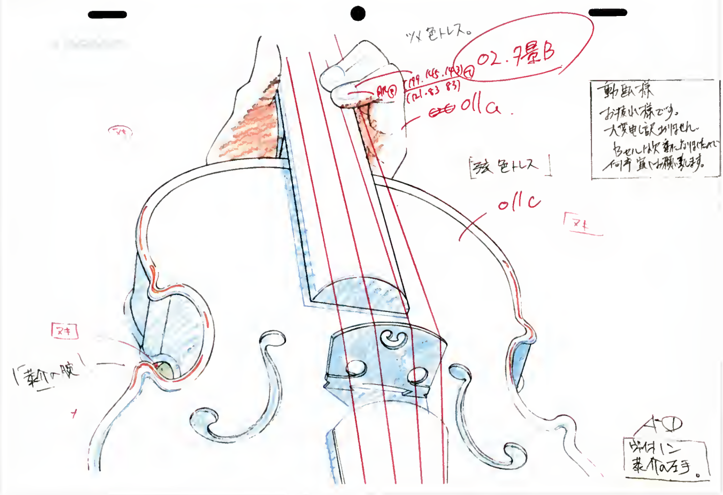

#12-C213A
レイアウト修正

Aの
すみません
作合わせ
よろしくです!

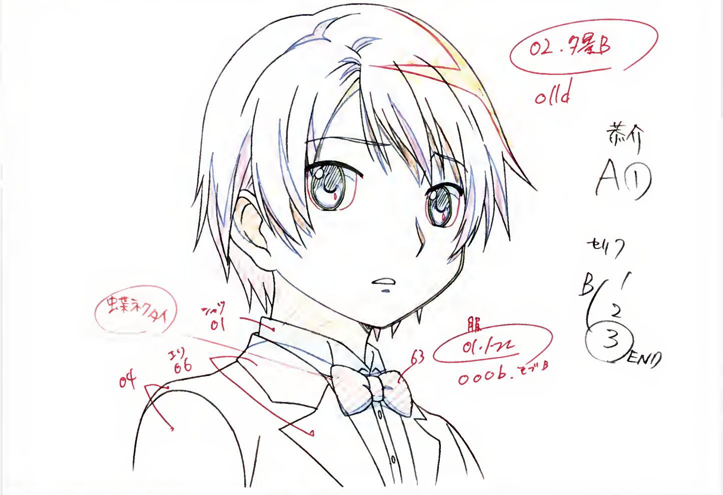

03.暗e
003a
10.影5
#12 cut
ながれ涙
上下 止メ END
にじわか
2 瞳 Hiライト ブレ
止メ END
涙(縦トレス)


②
③
A-③
END

#12-C217

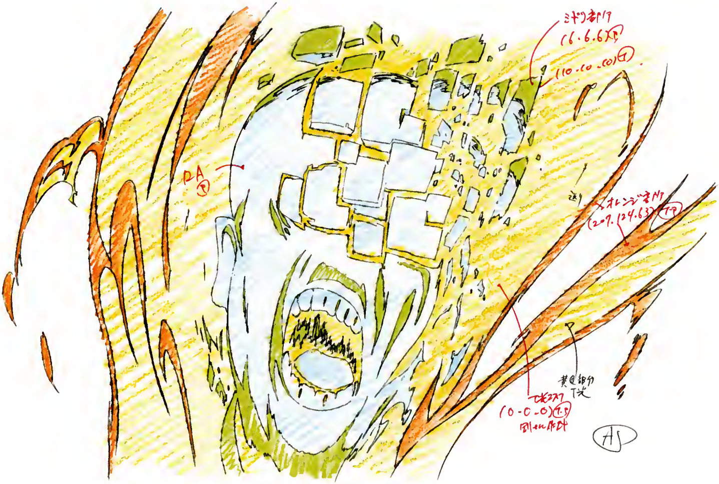

ツメ色トレス。
02.7景B
(199.165.143)①
(121.83 83)
AR②
011a
弦色トレス
011c
ヌキ
ヌキ
ヌキ
恭介の腕
動画様
お疲れ様です。
大変申し訳ありません。
Bセルは次動になりますので
何卒宜しくお願い致します。
A①
ヴァイオリンに
恭介の左手。

#12-C226

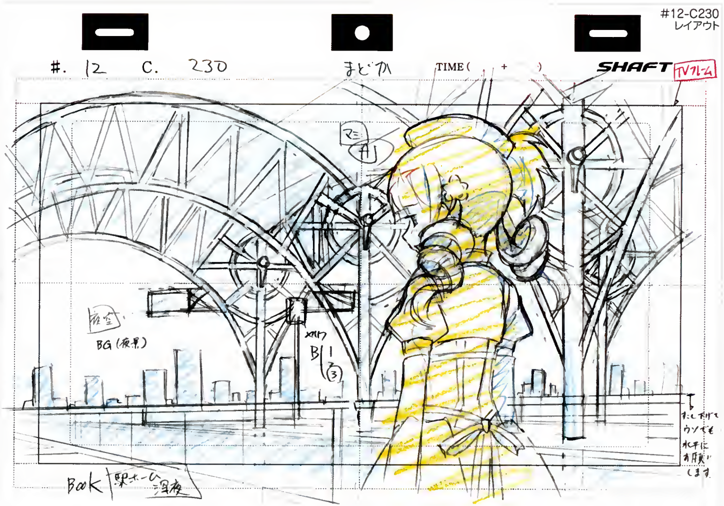

02.7景B
011d
恭介
A①
セリフ
B 1 2 ③ END
蝶ネクタイ
シャツ 01
エリ 66
04
63
服
01.1-22
0006. モブB

宮本:このあたり数年後という設定で、恭介君は完全な青年になっています。綾部美穂さんの担当です。

#12-C227

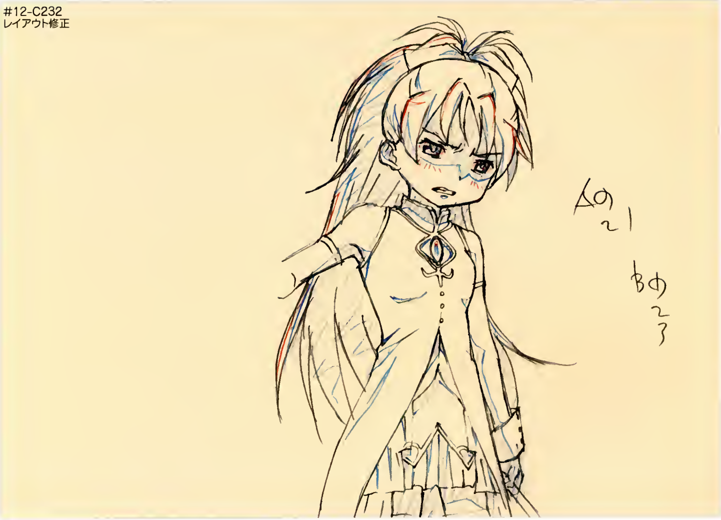

ミドリ部Ｐ
(6.6.6)⑦
(10.10.10)⑦
PA⑦
送り
オレンジ部Ｐ
(207.124.63)⑦⑦
黄色部分
T光
C#227
(0-0-0)⑦.5
別セル作成
AS

#12-C230
レイアウト


#. 12 C. 230
まどか
TIME (+)
SHAFT
TVフレーム
マミ
AS
夜空
BG (夜景)
メガネ
B| 1
③
Book 駅ホーム 深夜
少し下げて
ウソでも
水平に
お願い
します

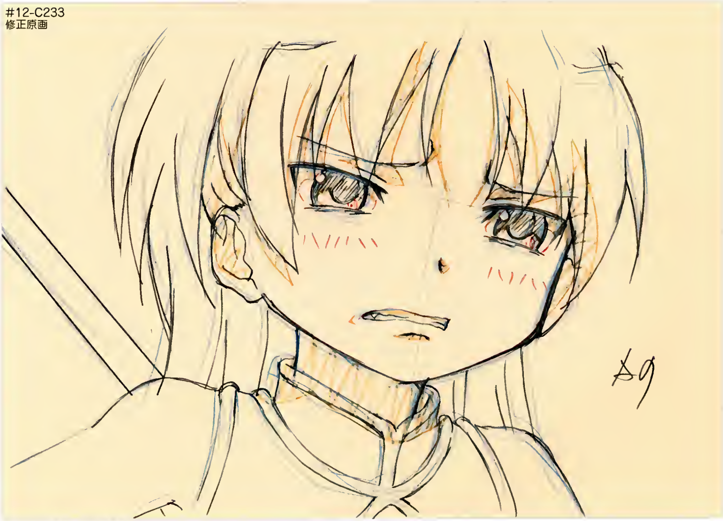
神谷：きた！ 「円環の理」の名言です。 宮本：笑うシーンでは無いはずなのですが、すっかり厨二病的台詞の扱いに(笑)

#12-C232
レイアウト修正



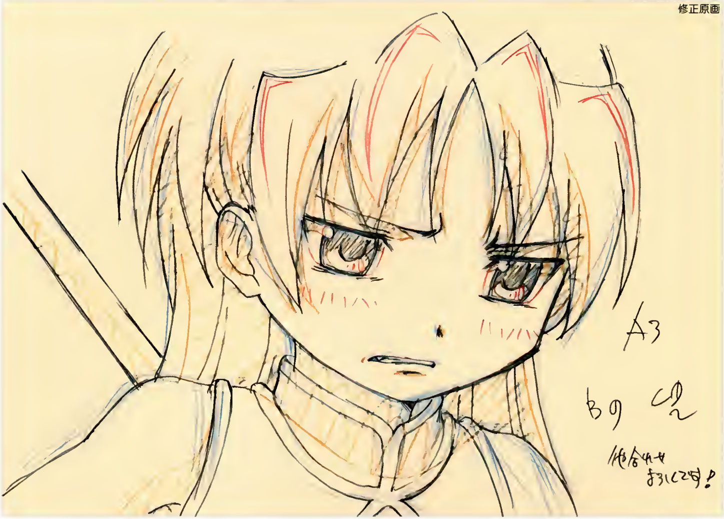
宮本：杏子ちゃんはなにかあるとかならず物を殴りますね。

#12-C233
修正原画



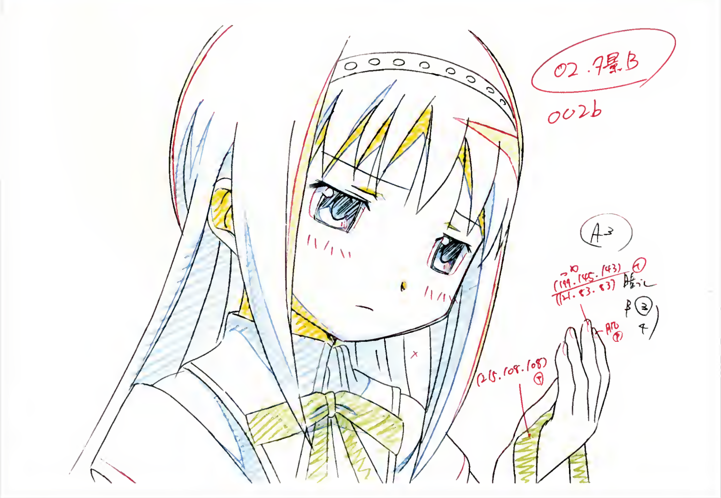
谷口：この辺は直接自分が作画監督をやりました。

修正原画

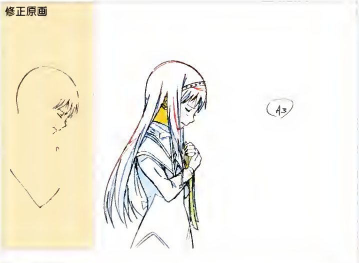

A3
Bの
他合わせ
よろしくです！

阿部：杏子とマミはできればこれからもたくさん描きたいキャラです。

#12-C235

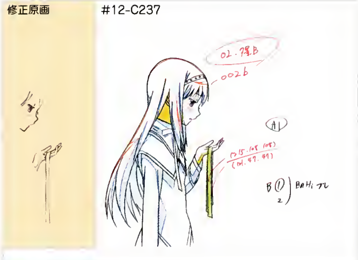

02.7景B
002b
A3
(199.145.143)
(121.83.83)
暗し
β③
4
肌
(215.108.108)

修正原画

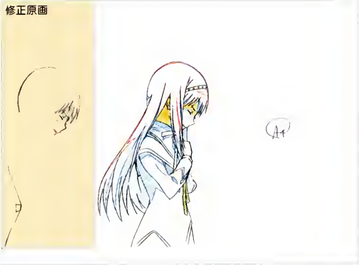


修正原画

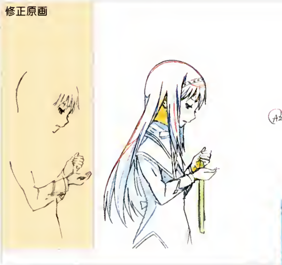
#12-C237


02・7毛B
002b
A1
(12.15.105 105)
(14.47.47)
B①
2
BAHiブレ

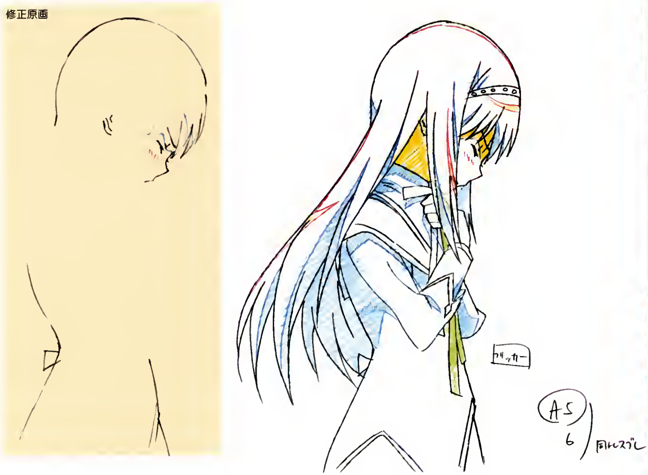
修正原画

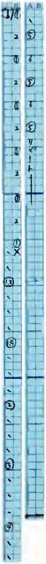


修正原画

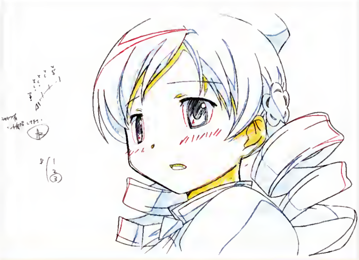


修正原画

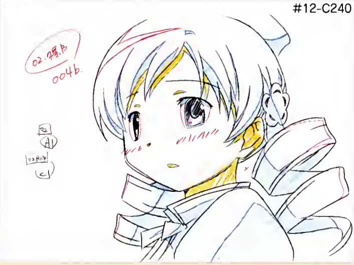

フリッカー
A5
6
同じくブレ



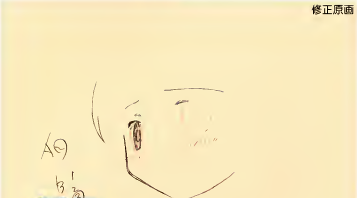
#12-C237
タイムシート



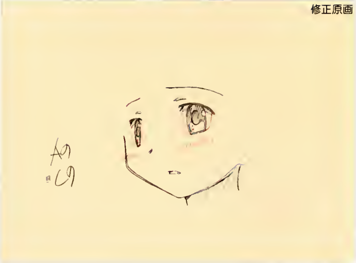
#12-C240



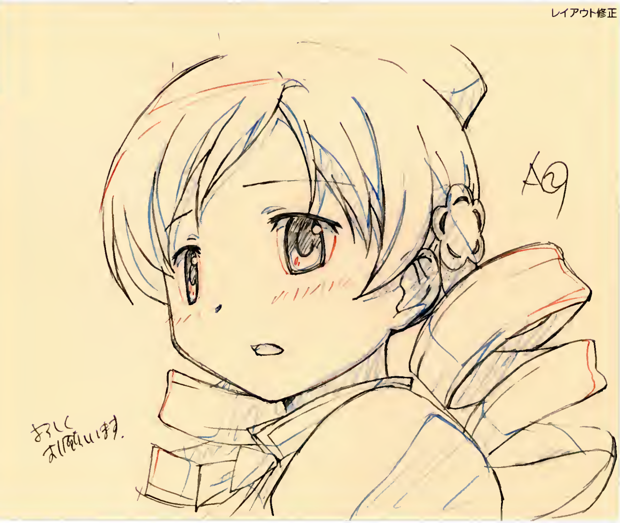
修正原画



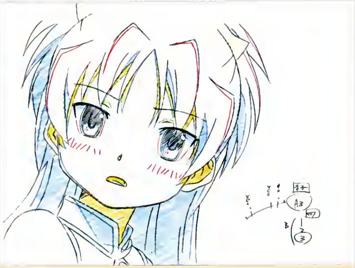
修正原画



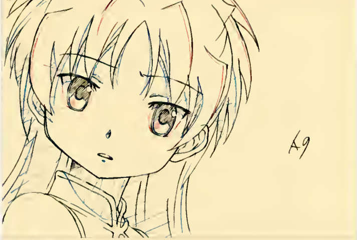
レイアウト修正


A9
よろしく
お願いします.

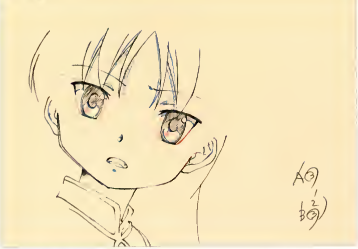
#12-C240
タイムシート



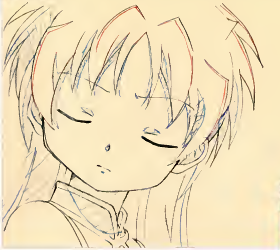
#12-C241
修正原画



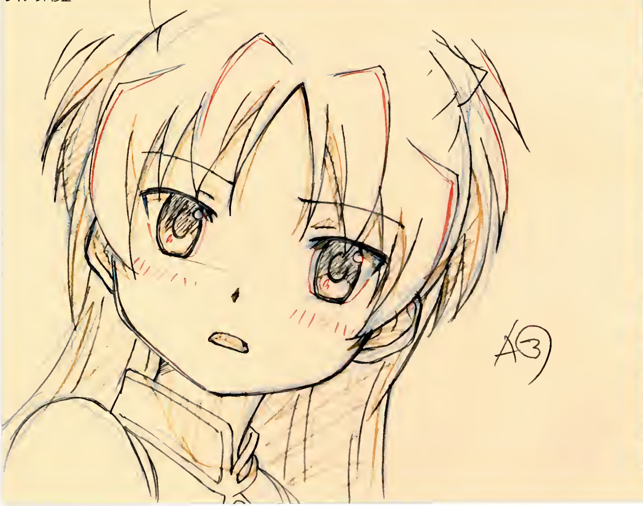
修正原画



修正原画

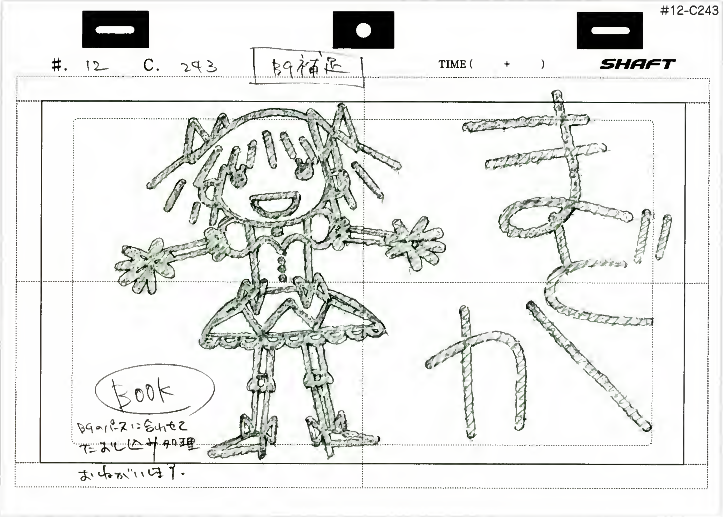


レイアウト修正

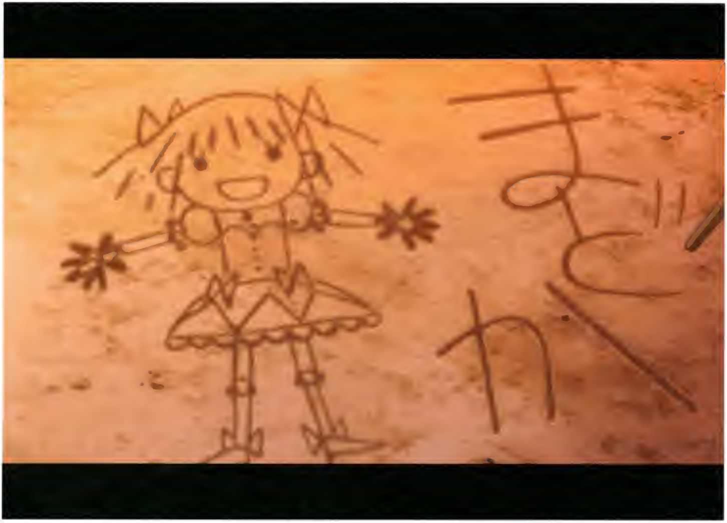


#12-C241
タイムシート

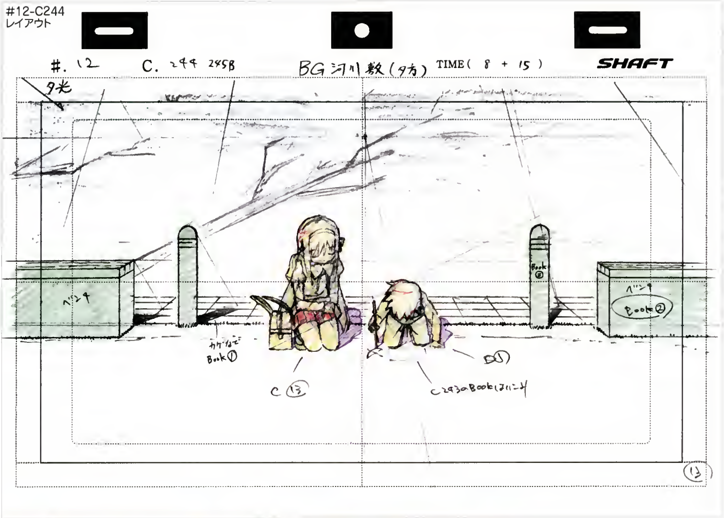
#12-C243


#. 12 C. 243
BG補正
TIME (+)
SHAFT
まどか
BOOK
BGのパースに合わせて
たおし込み処理
おねがいします。

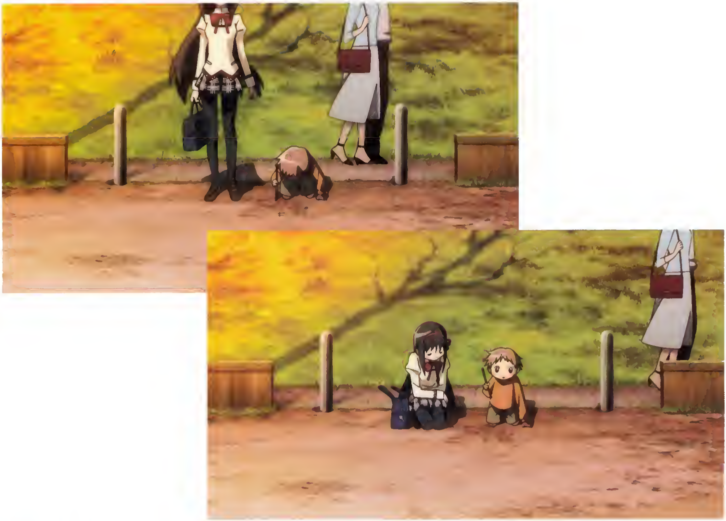
谷口:このシーンは住本悦子さんです。　神谷:この年でこれだけの絵を描けたらたつやくんは天才ですよね。



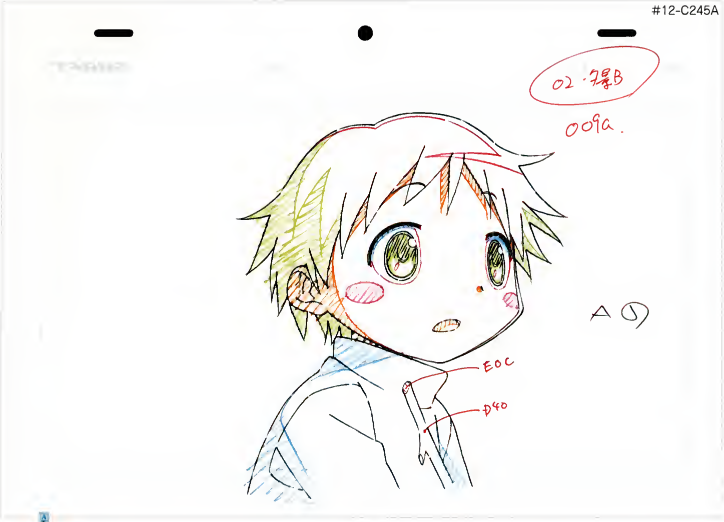
#12-C244
レイアウト


#. 12
C. 244 245B
BG 河川敷(夕方)
TIME(8 + 15)
SHAFT
夕光
ベンチ
Book②
ベンチ
Book②
カゲなど Book①
C⑬
BG
C243のBookはハンイ
⑬

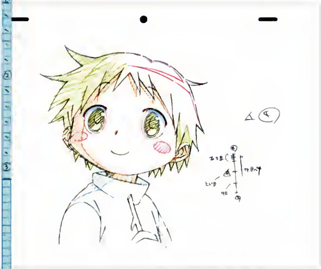
谷口:こういう温かみがあるシーンが少なかったのでこのあたりは好きですね。

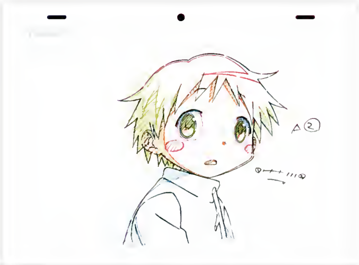


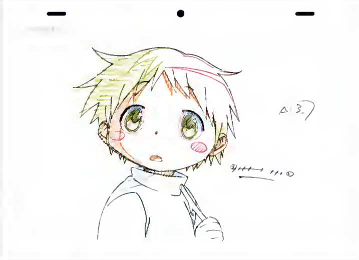
#12-C245A


02・7号B
009a.
A①
E0C
D40

#12-C245A
タイムシート

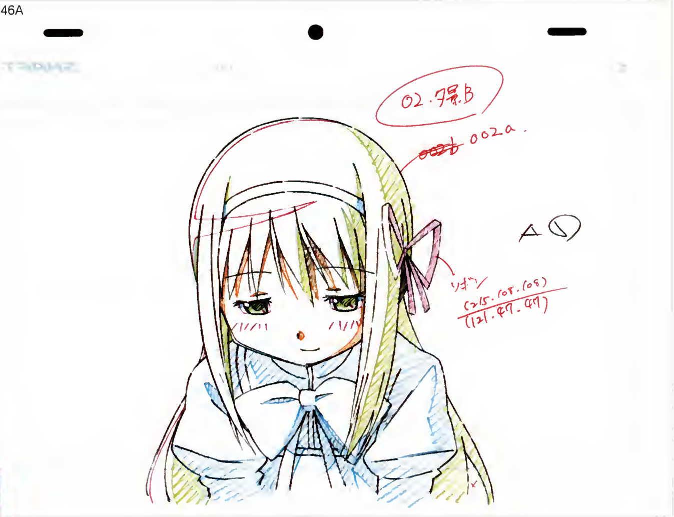


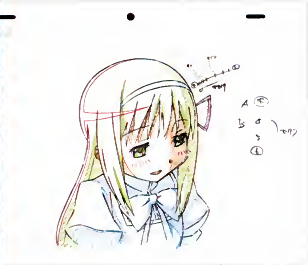


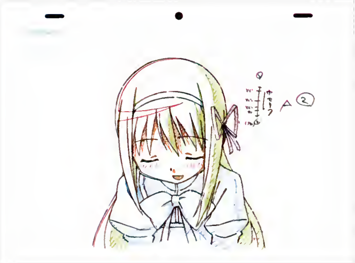


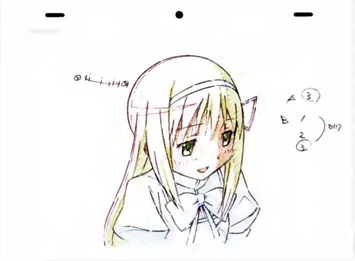
宮本：たつやくんは、クレヨンしんちゃんのひまわりやイクラちゃんを彷彿とさせます。

#12-C246A


02.7影B
~~002b~~ 002a.
A ①
リボン
(215.108.108)
(121.47.47)

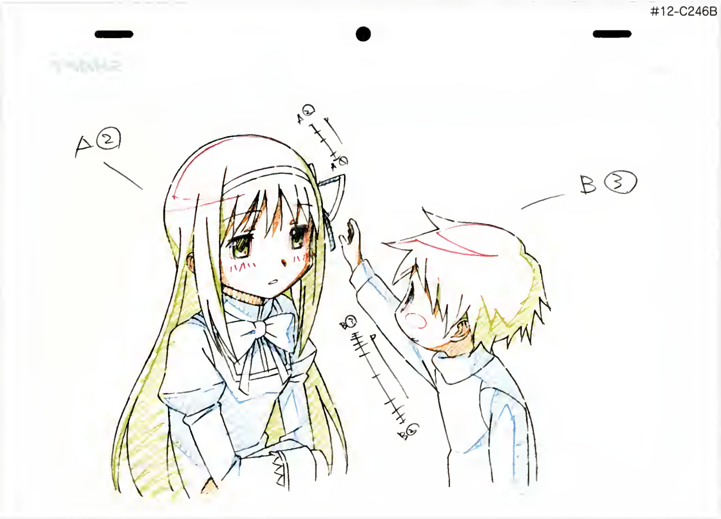


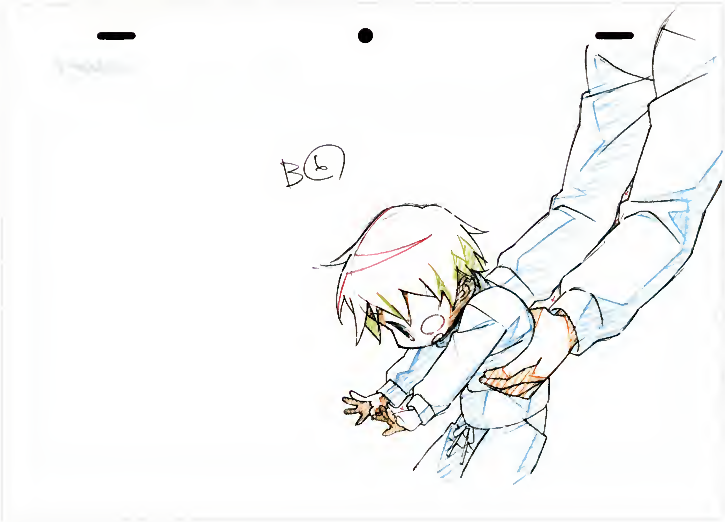


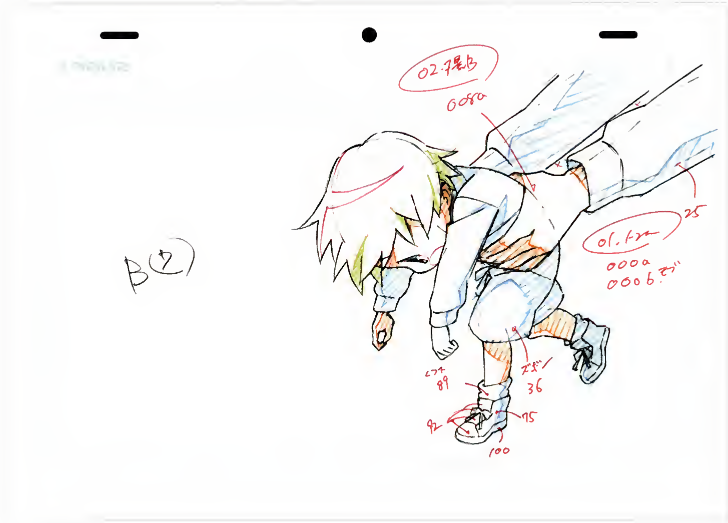

A ③
B 1
2
③
0117

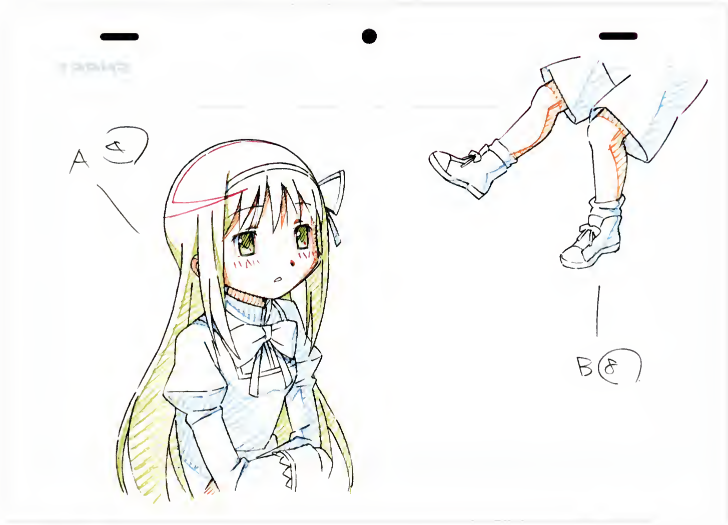
#12-C246A
タイムシート

#12-C246B

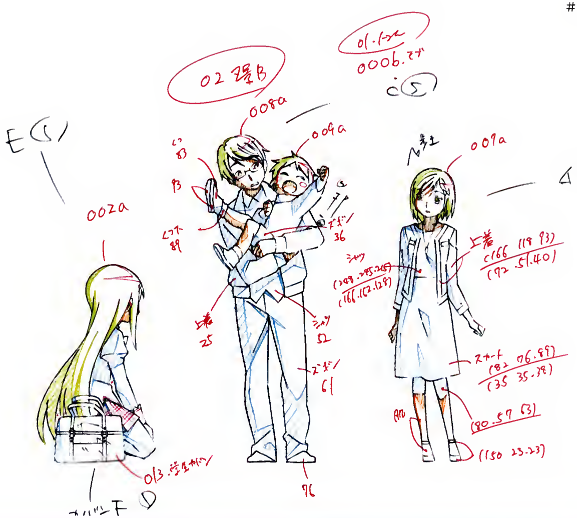

A②
A②
A①
B③
B⑦
B②



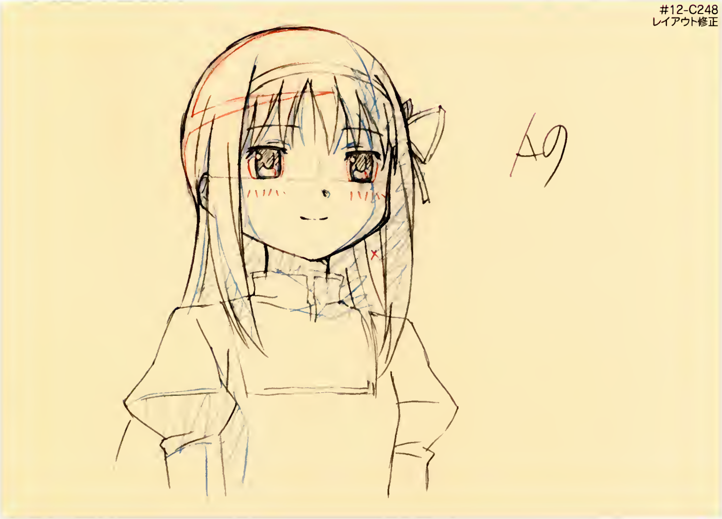

02.7影B
0080
25
01.トーン
000a
000bで
B⑦
ズボン
36
くつ
89
92
75
100


A④
B⑧

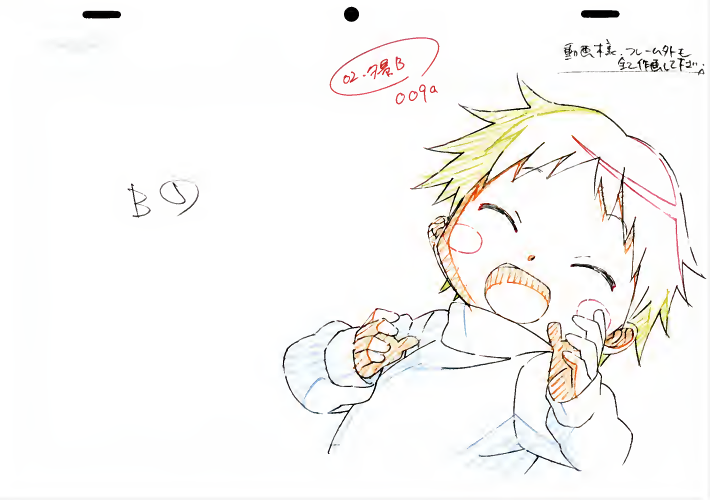
#12-C247


02 職B
01・トーン
0006.エブ
C(5)
E(5)
0008a
009a
007a
A(3)
002a
83
13
くつ下 89
ズボン 36
シャツ (208.245.245) (166.162.129)
上着 c166 (118 93) (72 51.40)
上着 25
シャツ 52
ズボン 61
スカート (82 76.89) (35 35.38)
(80.57 53)
(150 23.23)
96
013.学生カバン
カバンF D

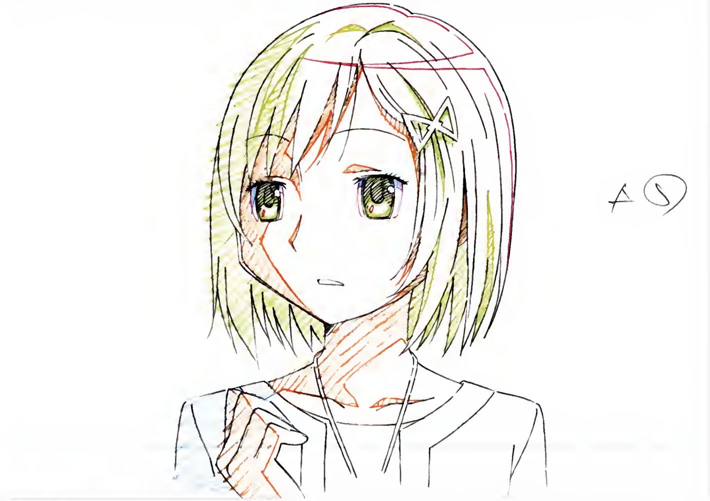
#12-C248
レイアウト修正



#12-C249

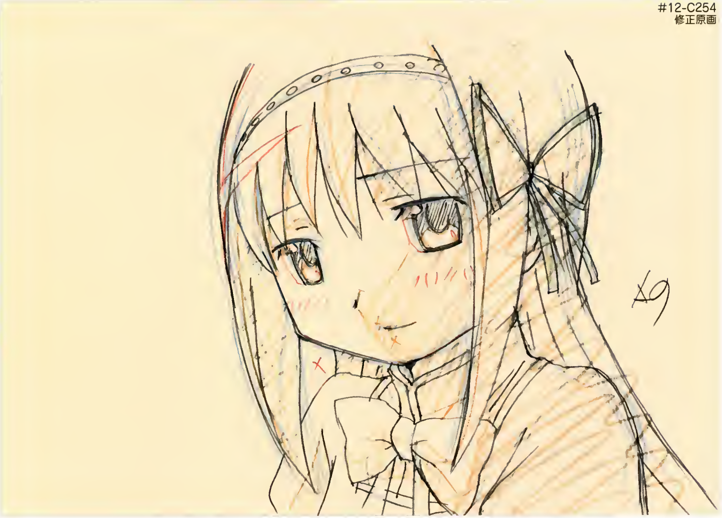

02・7号B
009a
B
動画様. フレームタトも
全て作画して下さい.

#12-C250

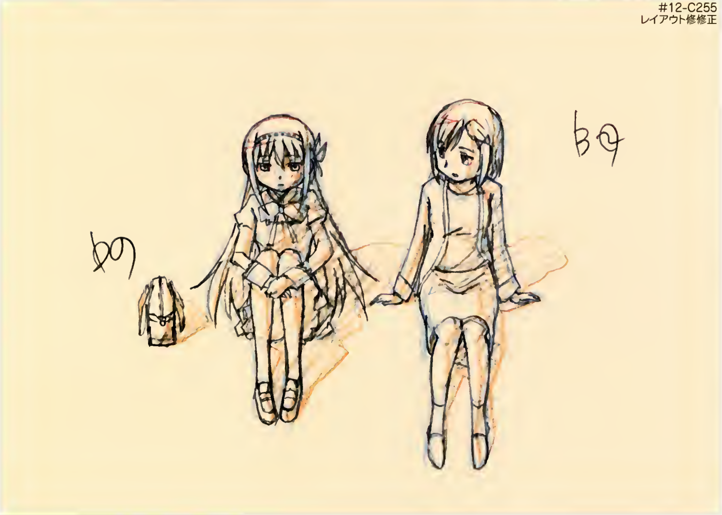


神谷：再構築前の世界に比べるとお母さんがより女性的な感じになっている気がしますね。

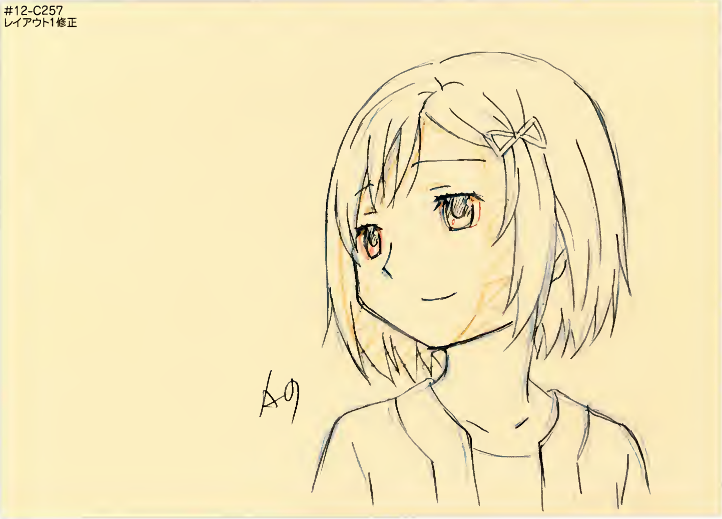
#12-C254
修正原画



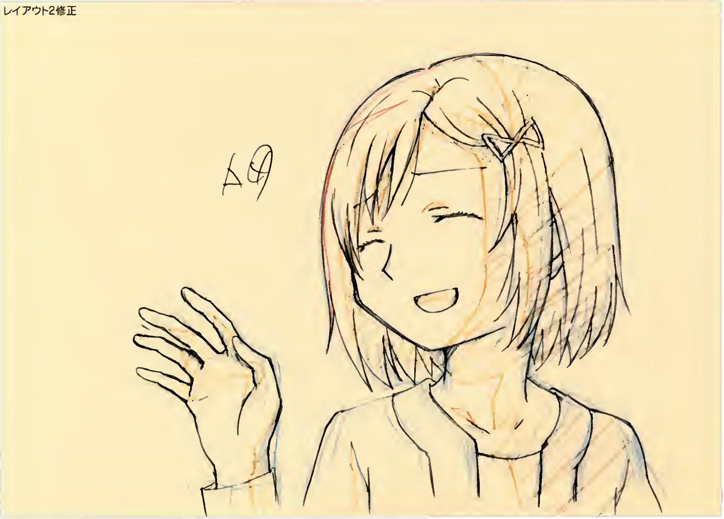
#12-C255
レイアウト修修正



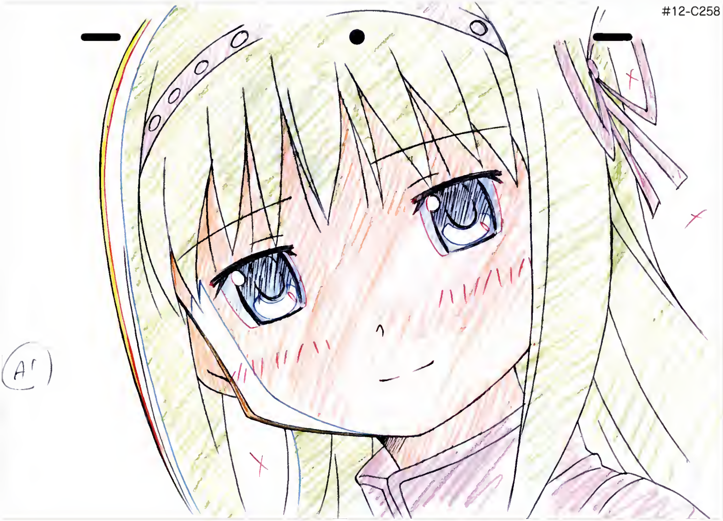
#12-C257
レイアウト1修正



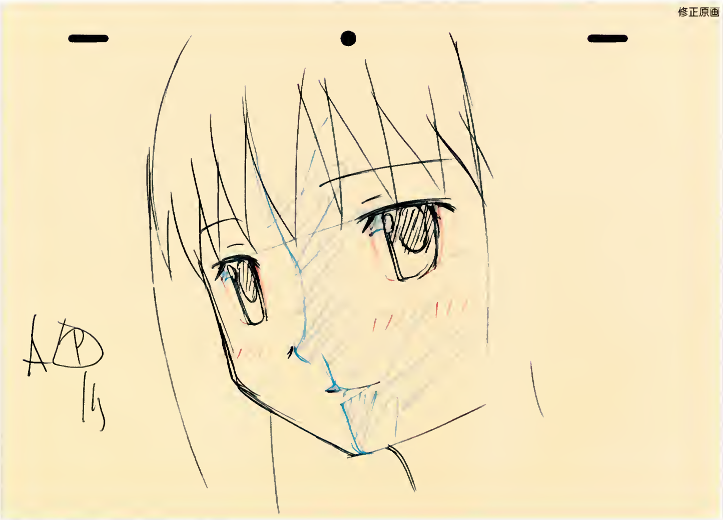
レイアウト2修正

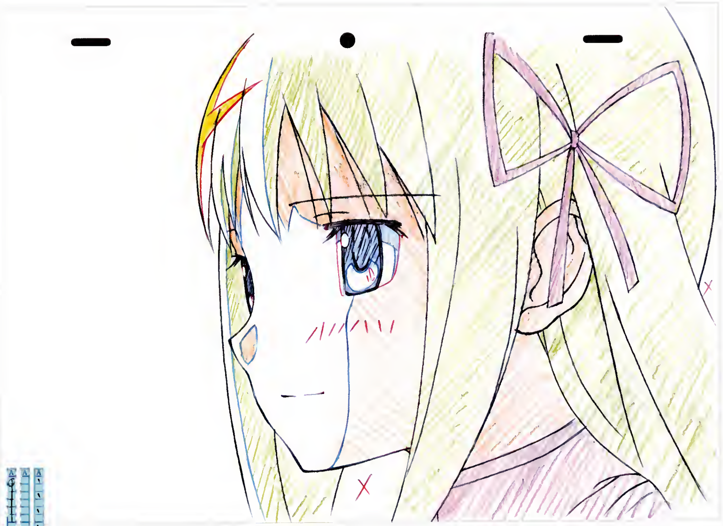


#12-C258

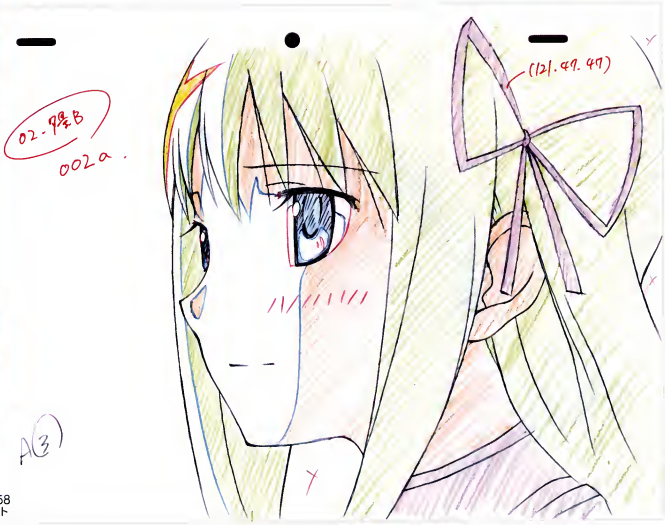


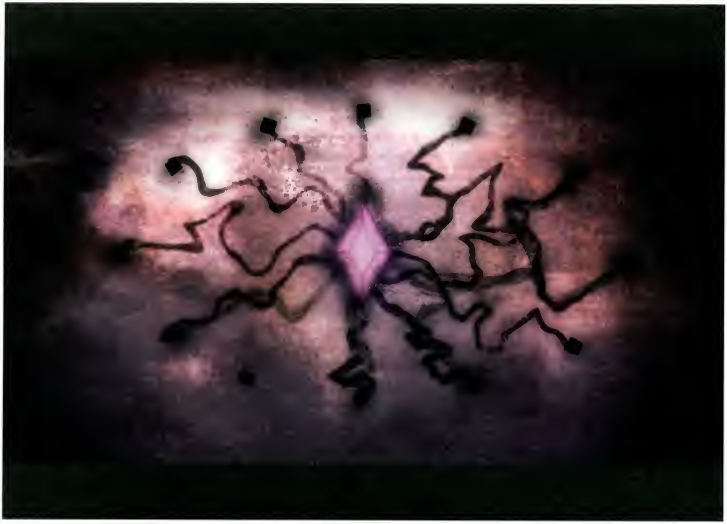
修正原画



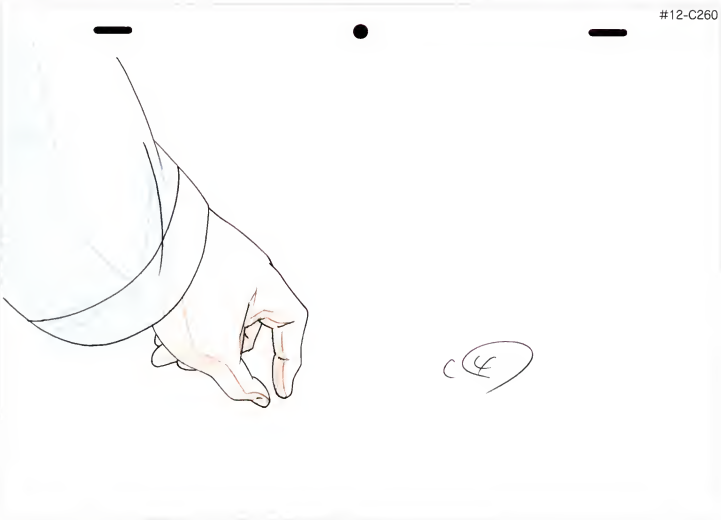


#12-C258
タイムシート

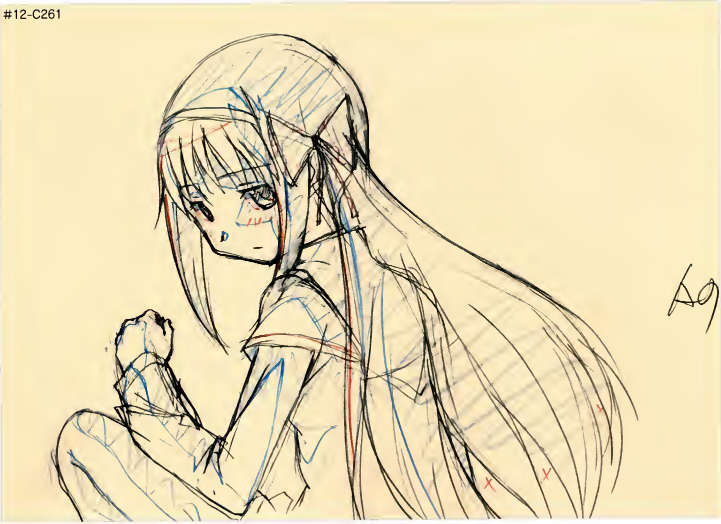

02-陰B
002a
(121.47.47)
A(3)

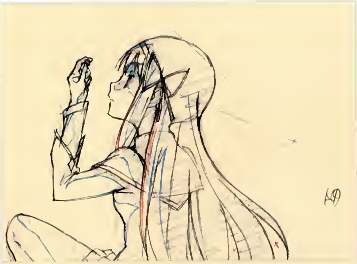


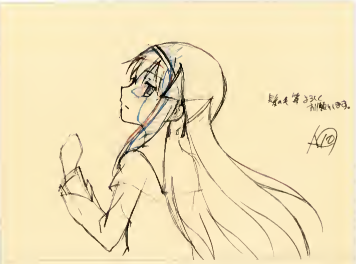
#12-C260

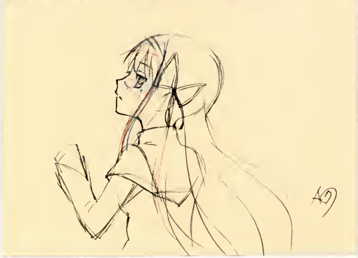


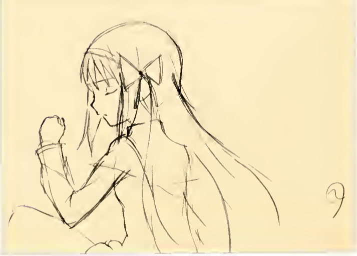
#12-C261





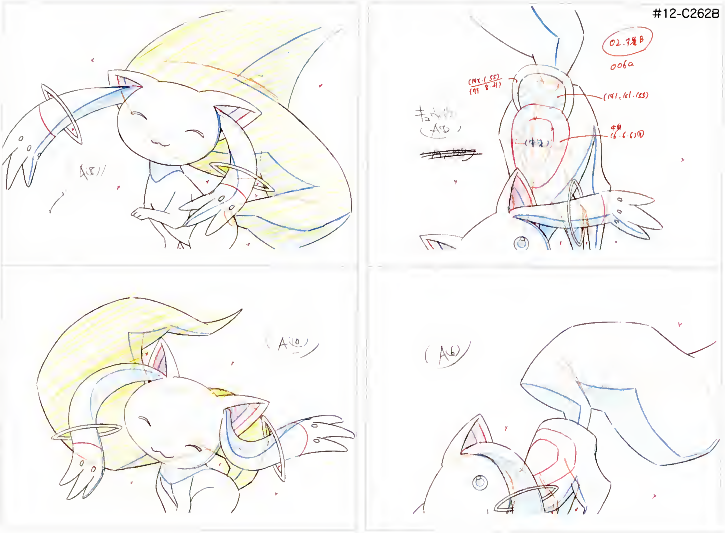

髪の毛等よろしく
お願いします。
A⑩

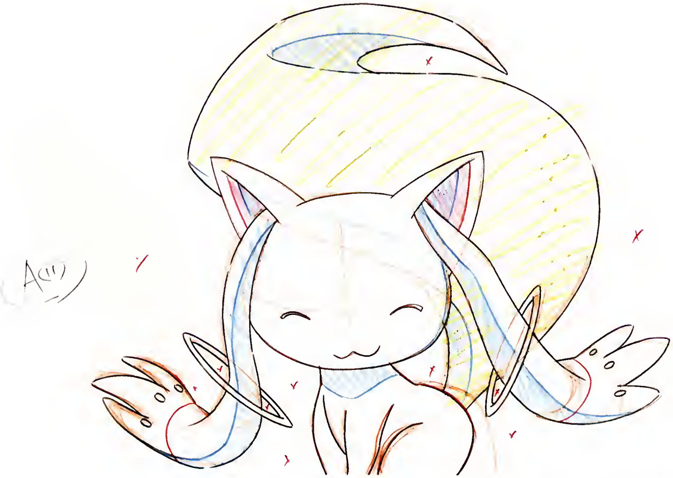




宮本:このあたりは伊藤良明さんと岩崎安利さんです。

#12-C262B

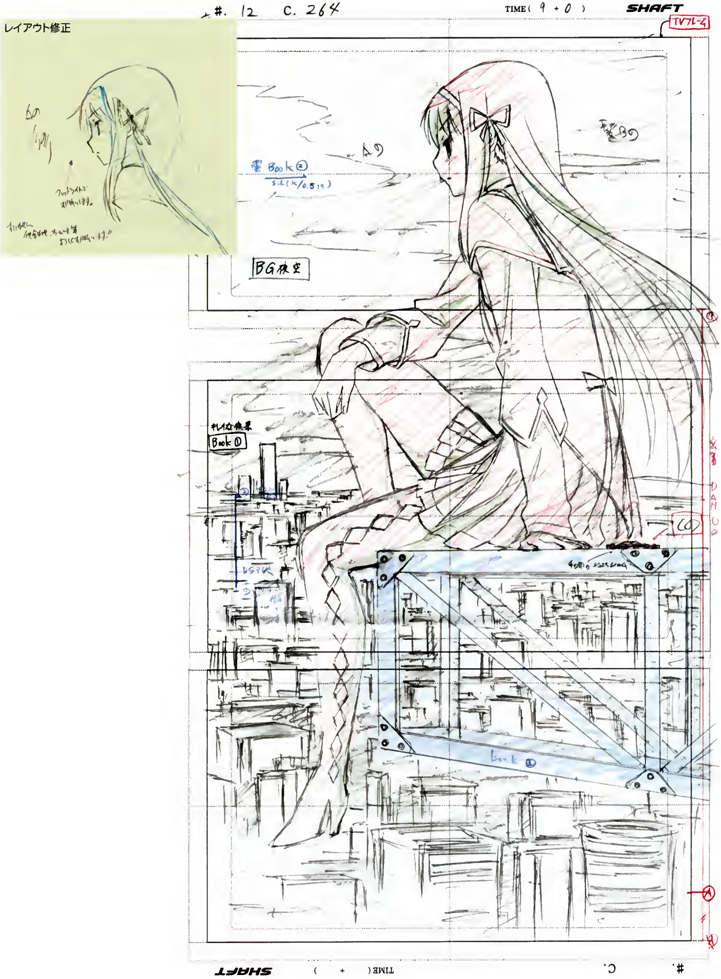

02.7系B
006a
(141.161.155)
キュゥべえ
(A5)
A(8)
A(10)
A(6)



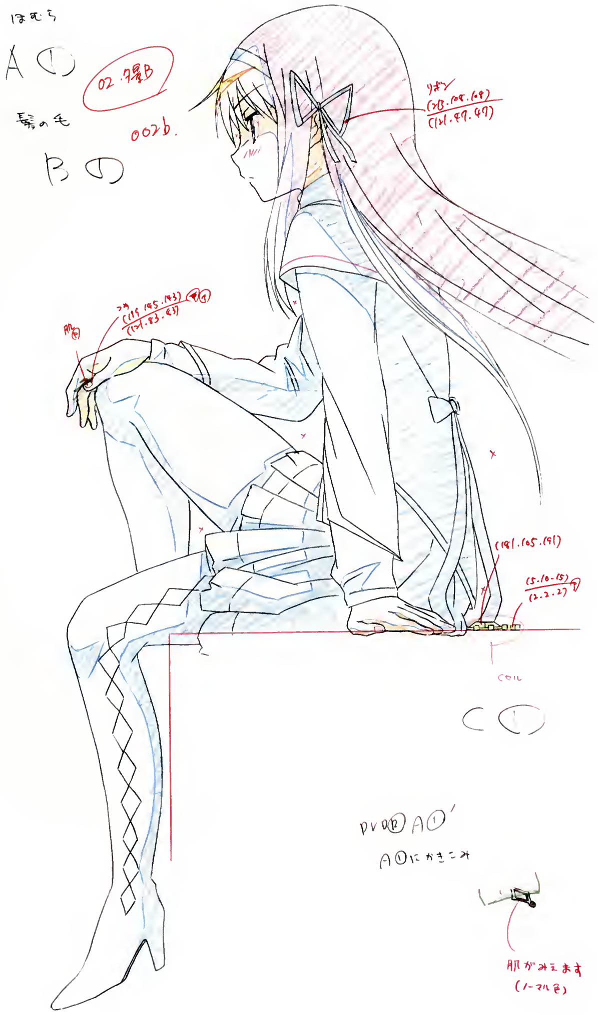
宮本：総集編では背中でエントロピーを吸収する処理が変わります。

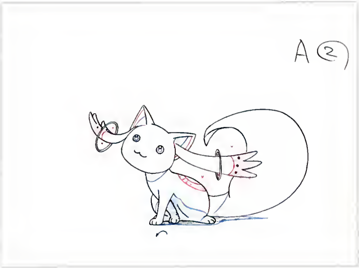
#12-C264
レイアウト

レイアウト修正

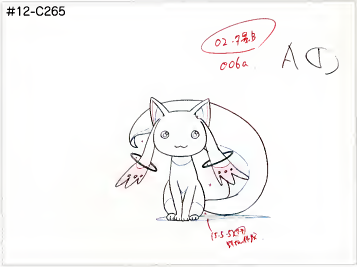


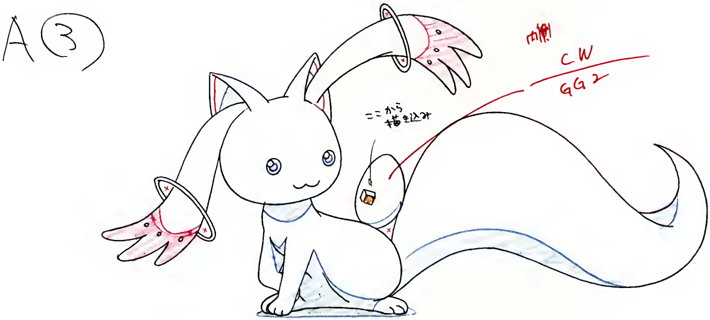
#. 12
C. 264
TIME (9 + 0)
SHAFT
TVフレーム
Aの
雲 Book②
S.L(K/0.5コマ)
BG 夜空
キレイな夜景
Book①
Book③
DOWN
UP
フットライトで 調子つけます。

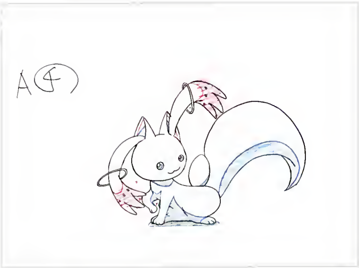

ほむら
A①
02.7暑B
髪の毛
002b.
B①
リボン
(213.108.109)
(121.47.47)
ツメ
(119 145.143)
(121.83.63)
肌Ⓟ
(181.105.191)
(5.10.15)
(2.2.2)
Ⓟ
cell
C①
DVD⑫ A①'
A①にかきこみ
肌がみえます
(ノーマル色)

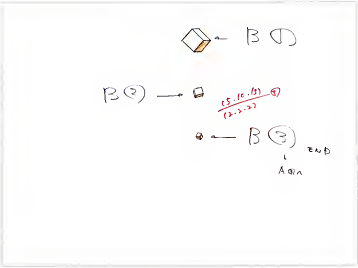

A②

#12-C265

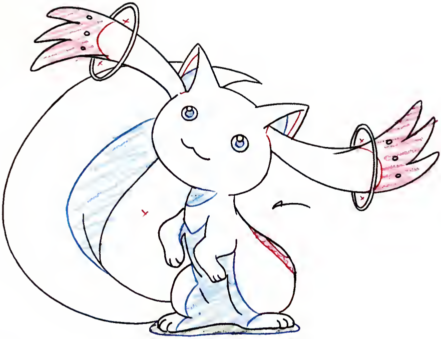

02-7系B
006a
A①
15.5.5X(7.7)
ﾀﾘｯﾌﾟ

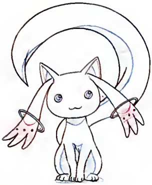

A③
内側
CW
GG2
ここから
描き込み


A④


B①
B②
(5.10.15)
(2.2.2)
⑧
B③
END
A③へ

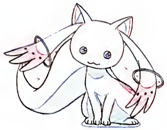
A⑤



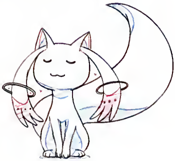


A⑬

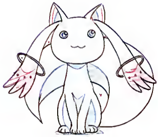
A⑥



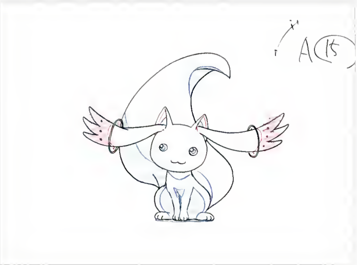
A⑭

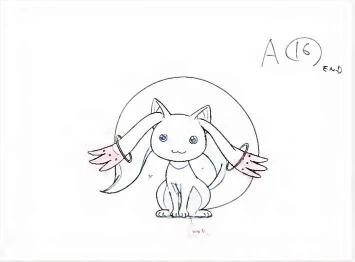


A⑦

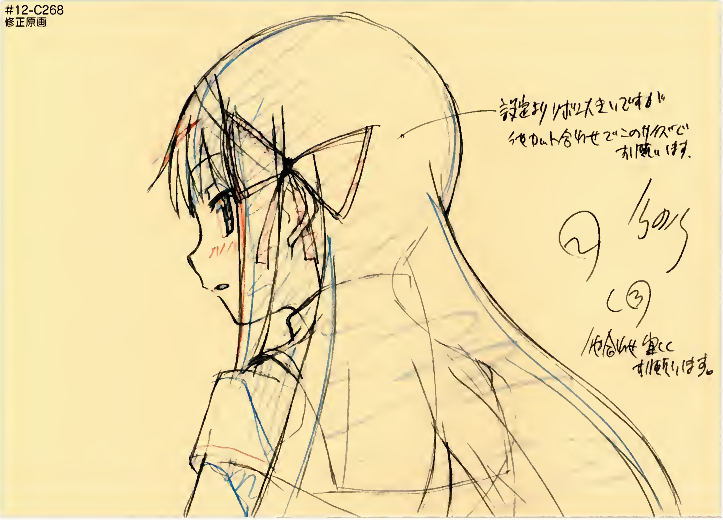


#12-C265
タイムシート





#12-C268
修正原画

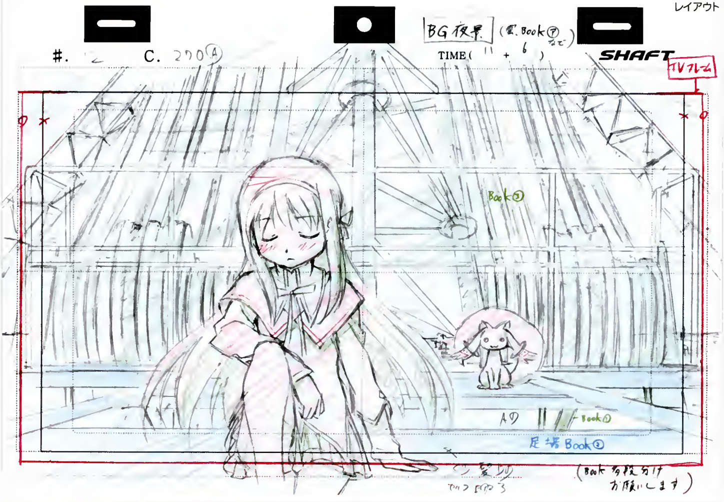


設定よりリボン大きいですが
後カット合わせでこのサイズで
お願いします。

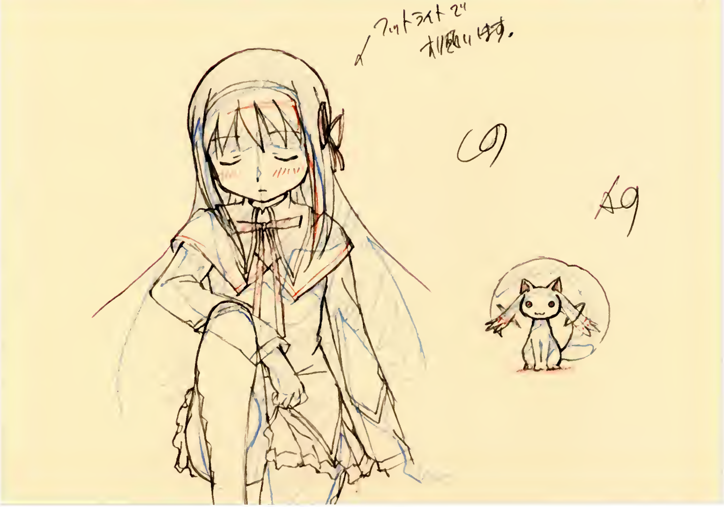
② 5の5

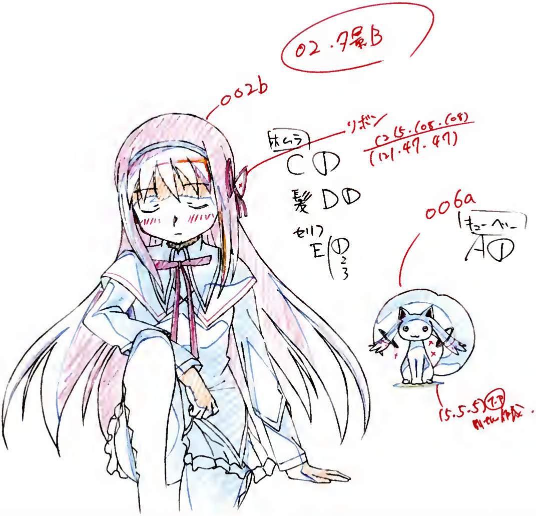
C③
止め合わせ宜しく
お願いします。

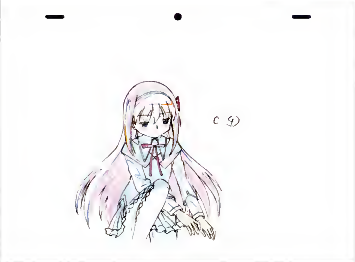
#12-C270
レイアウト

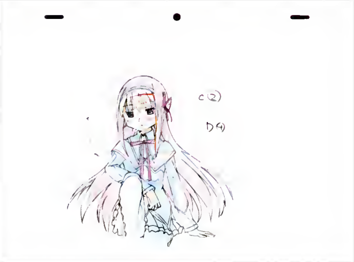

#. 12
C. 270Ⓐ
BG 夜景
(雲、Book㋐など)
TIME (11 + 6)
SHAFT
TVフレーム
Book②
Aの
Book①
足場 Book②
(Book多段分け
お願いします)

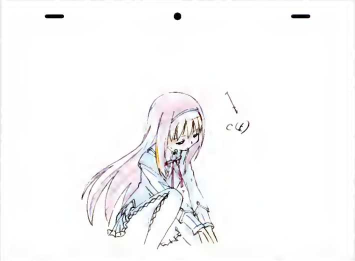
レイアウト修正

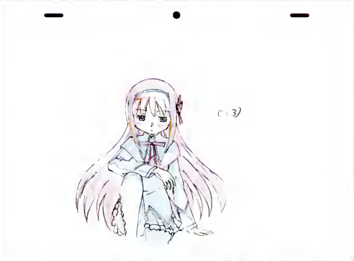

フットライトで
お願いします。
Cの
Aの


02.7景B
002b
ホムラ
リボン
(215.(08.(08)
(121.47.47)
C①
髪 D①
セリフ
E①
2
3
006a
キューベー
A①
(5.5.5)
7-P

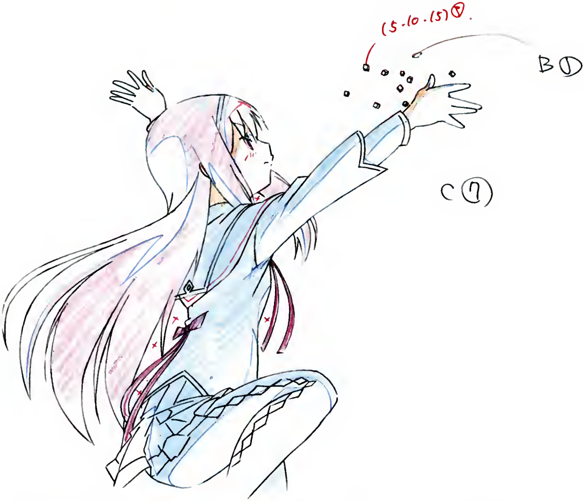


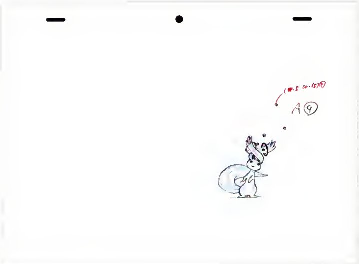


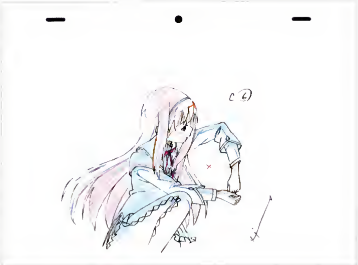


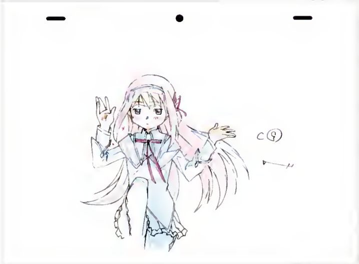


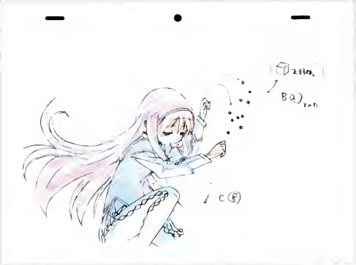
宮本：まどかのキャラではキュゥべえが一番好きです。こんなにスケジュールを合理的に進めるキャラはいませんよね。管理しきるわけではなく、流れにまかせるところもあり… 理想の上司です（笑）


(5.10.15)⑦.
B①
C⑦

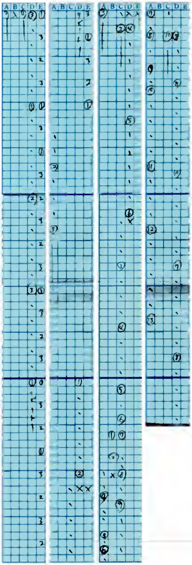




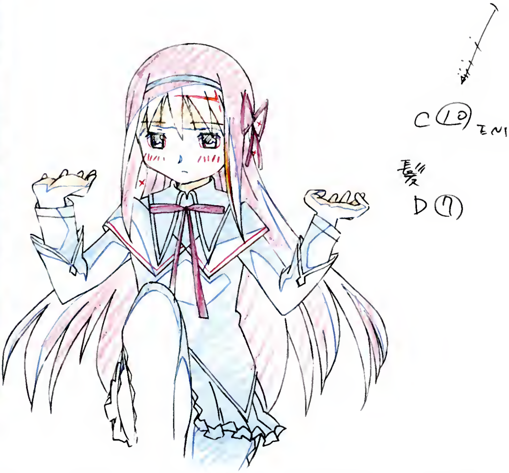


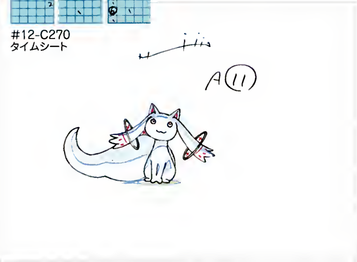


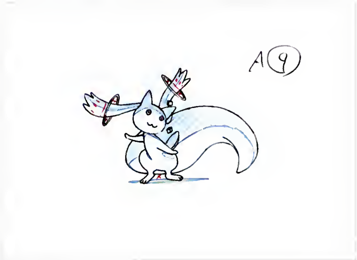
宮本:ほむらの謎ポーズ、僕は気に入っています(笑)　阿部:若干キュゥべえとの関係がマイルドになっている感じですね。

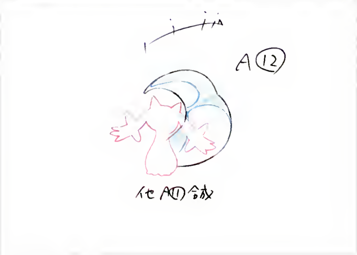

A B C D E
A B C D E
A B C D E
A B C D E

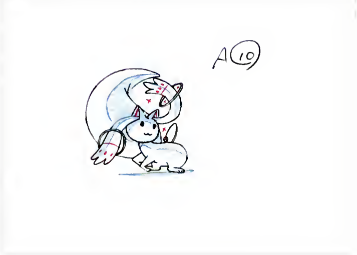
#12-C270
タイムシート

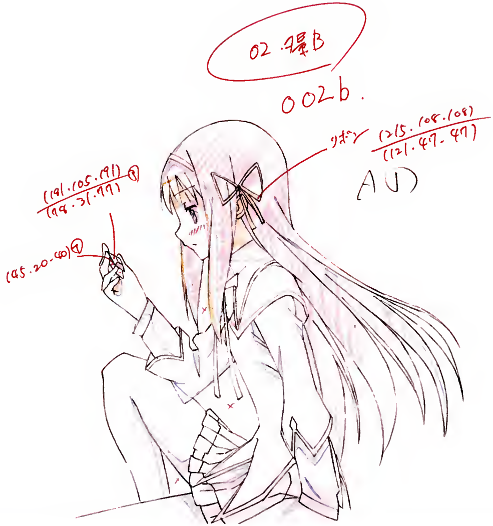


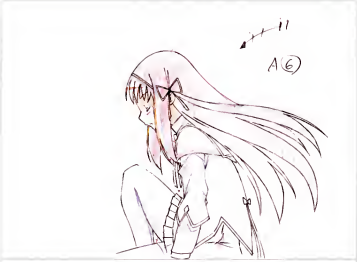


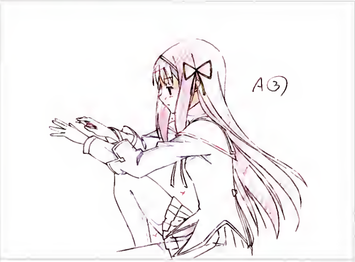


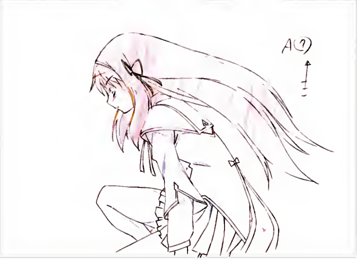


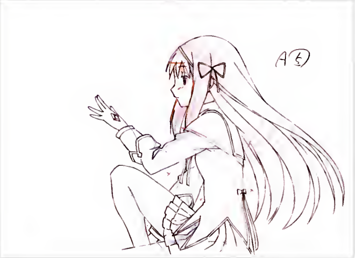


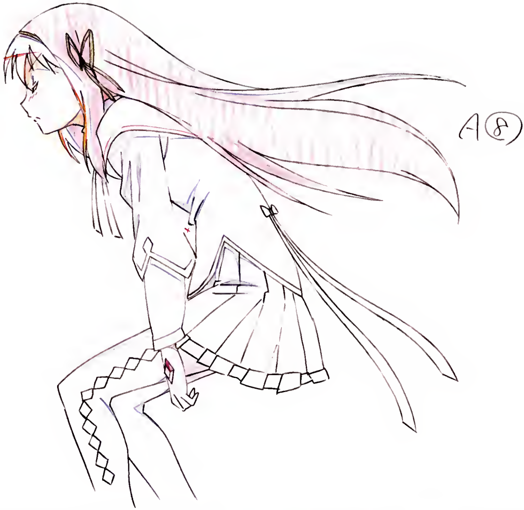

02 .髪B
002b.
リボン
(215.108.108)
(121.47.47)
A①
(191.105.191)Ⓑ
(98.31.77)
(45.20.60)Ⓐ


A⑥

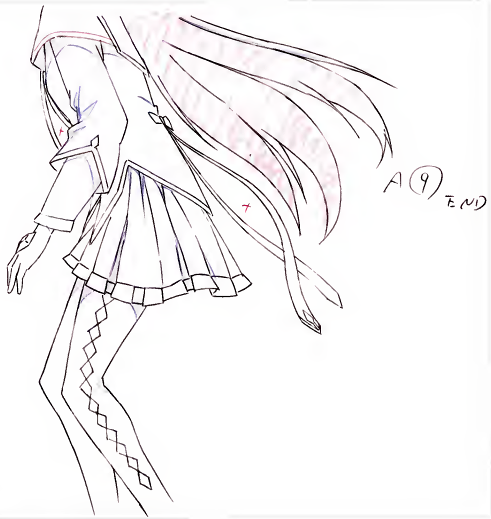

A③


A⑦

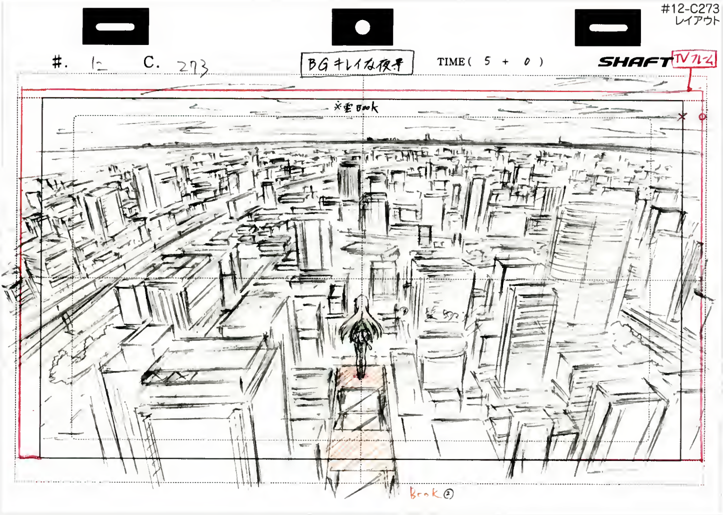

A⑤



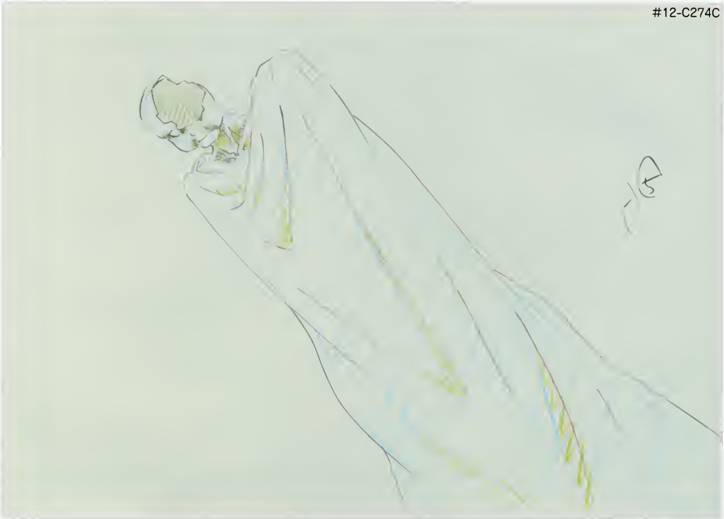
#12-C272
タイムシート



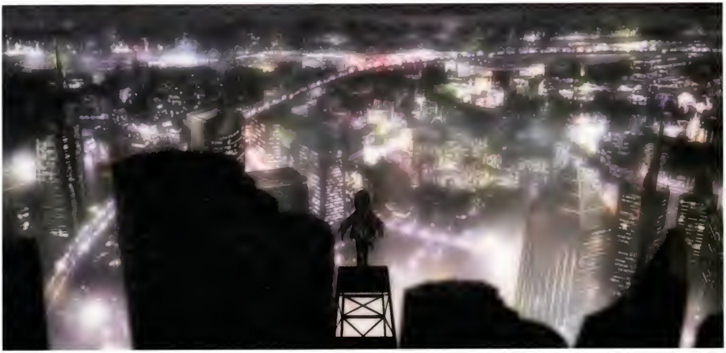
#12-C273
レイアウト

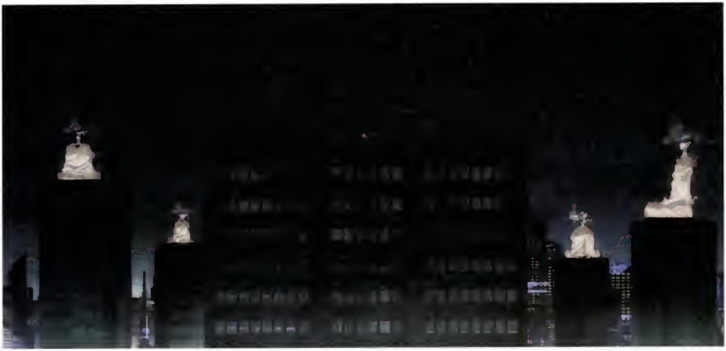

#. 12 C. 273
BG キレイな夜景
TIME (5 + 0)
SHAFT
TVフレーム
※雲 Book
Book②

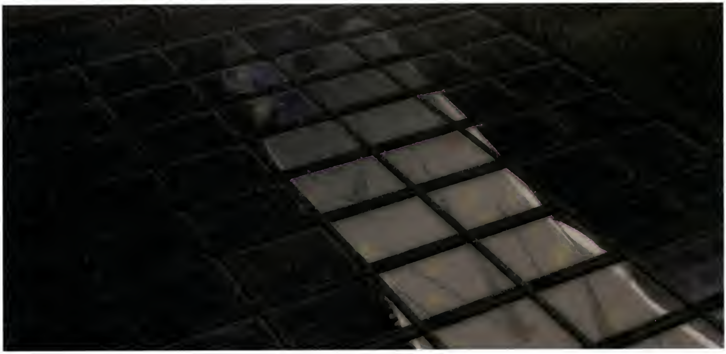
#12-C274C



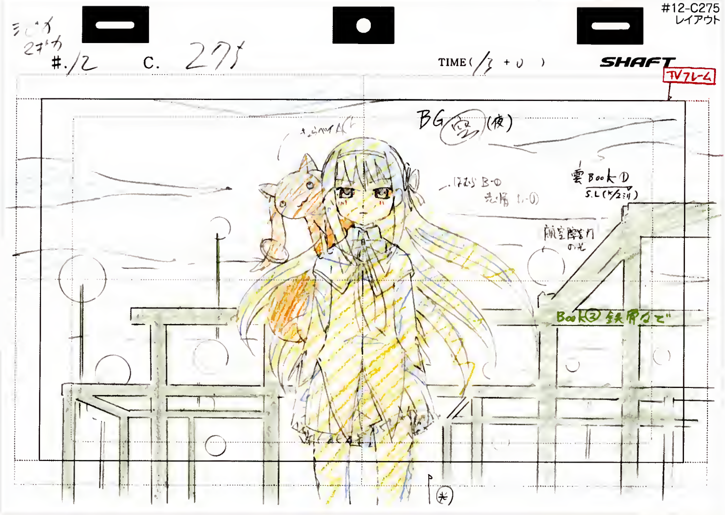
宮本：マジュウは、この行者のような姿のほか、いろんな形態の種類がいるという設定です。　神谷：マジュウの登場シーンは、案外手間がかかりました。



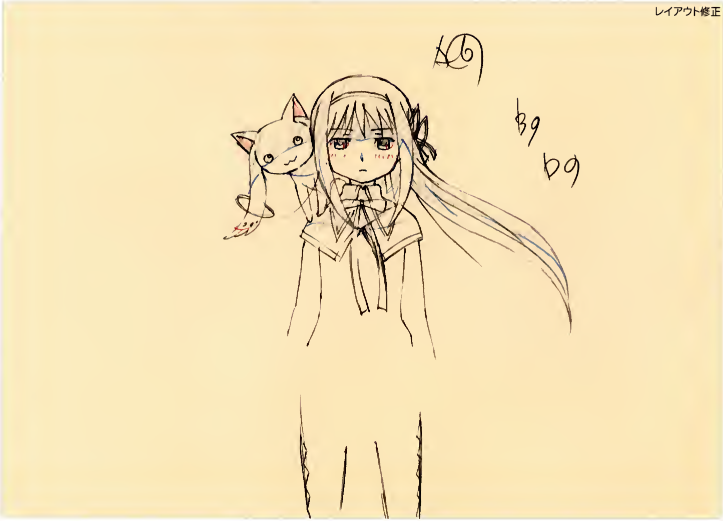


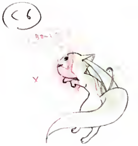


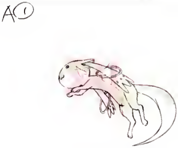
#12-C275
レイアウト

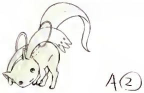

まどか
マギカ
#. 12
C. 275
TIME (1/3 + 0)
SHAFT
TVフレーム
BG 空 (夜)
きゅうべいA-1
ほむら B-①
売場 A-①
雲 Book①
S.L (K/2ミリ)
航空障害灯の光
Book② 鉄骨など
(*)

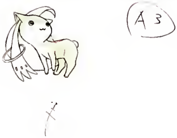
レイアウト修正

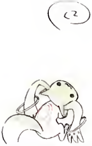


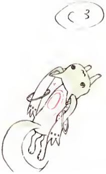

C6

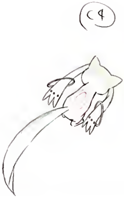

A①

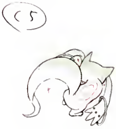

A②

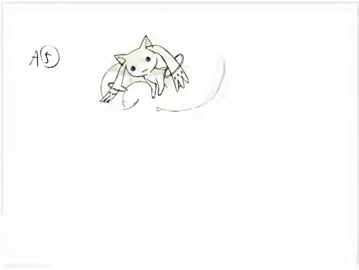

A3

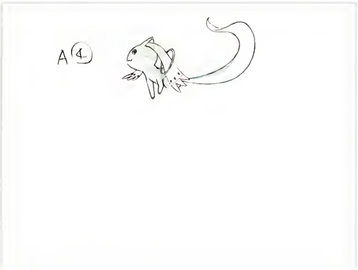

C2

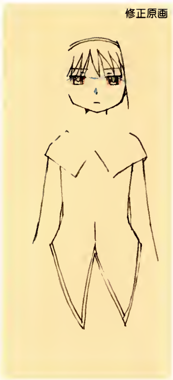

C3

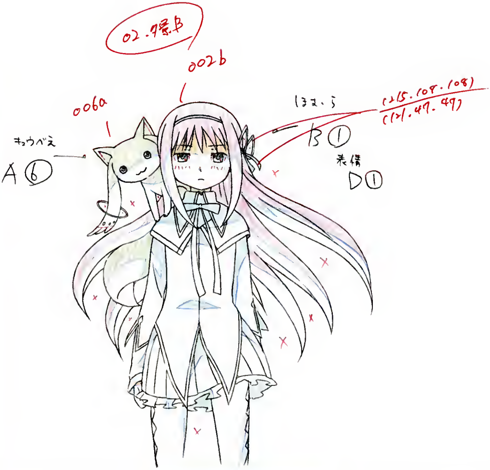

C4

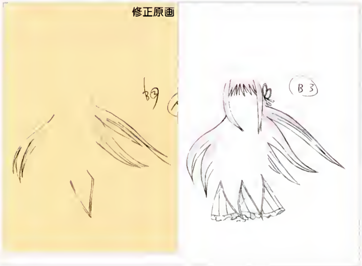

C5

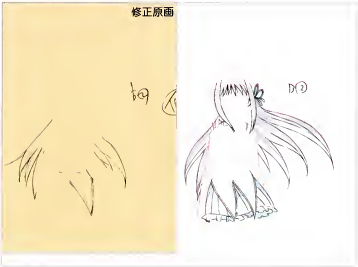

A⑤


A④

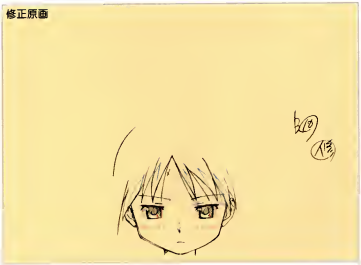

修正原画

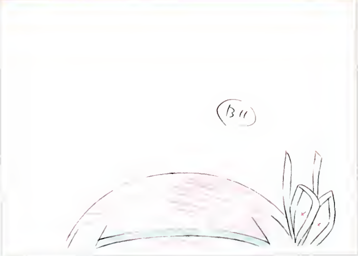

02.7影B
002b
006a
キュウべえ
A⑥
ほむら
(215.108.108)
(171.47.49)
B①
表情
D①


修正原画
b③
B3

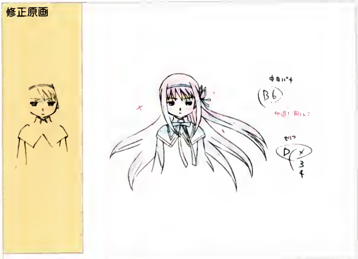

修正原画
b②
D②

修正原画

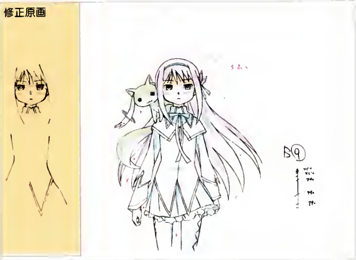


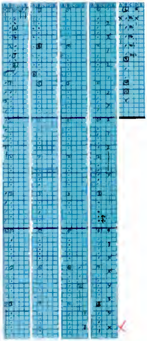


修正原画

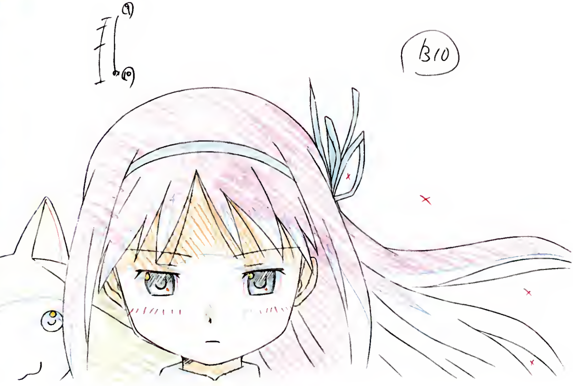


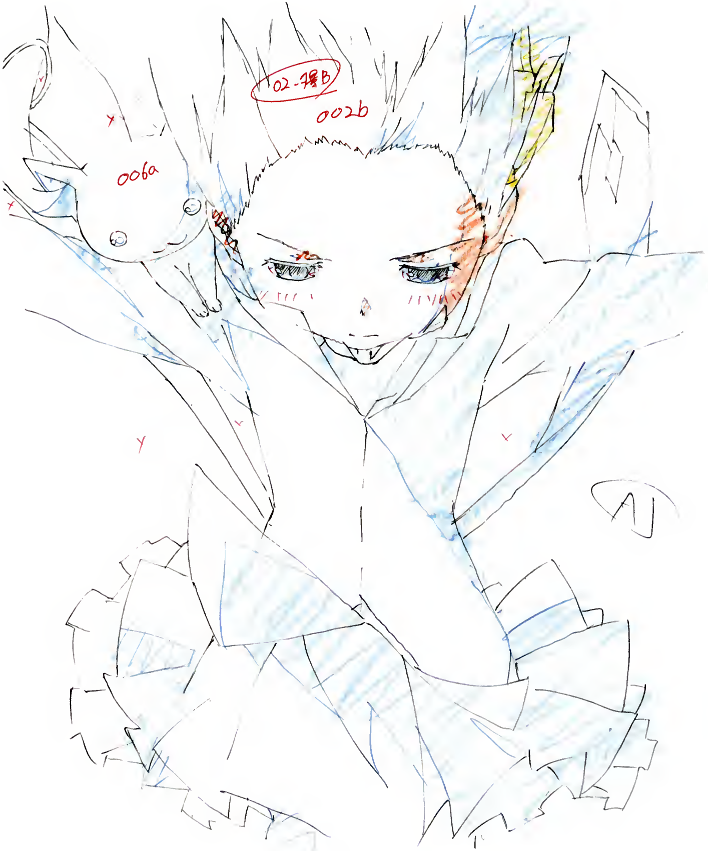
修正原画



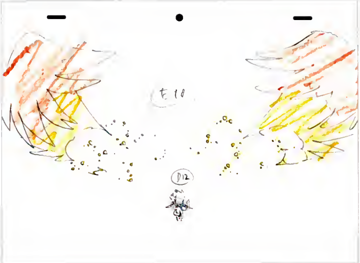


#12-C275
タイムシート

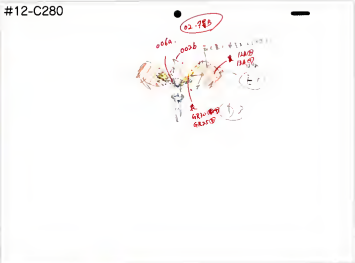


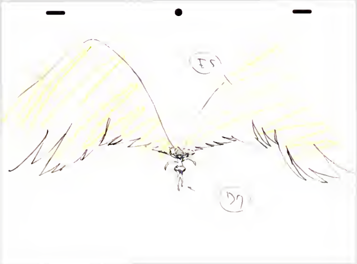

02-7番B
002b
006a

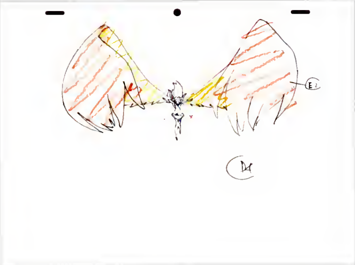
谷口:ほむらがビルから飛び降りるところ、近岡直さんです。

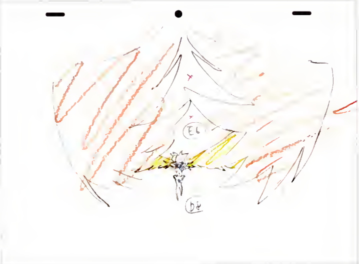

E10
D12

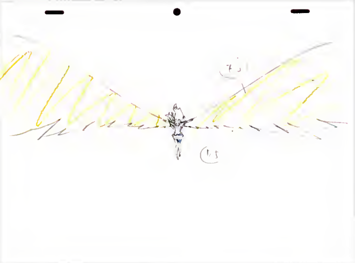
#12-C280

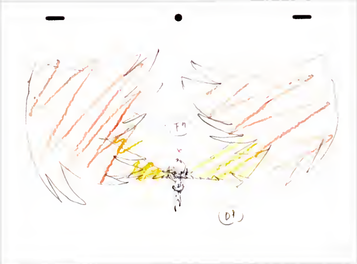

02·7影B
006a
007b
12A
13A
GR30
GR25
E1
D3

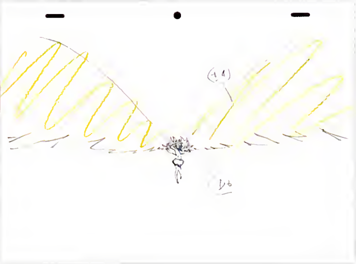

E5
D7

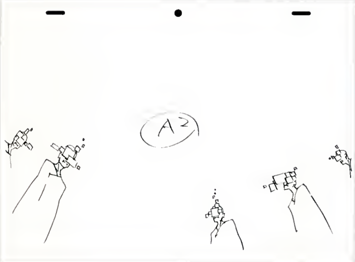

E2
D4

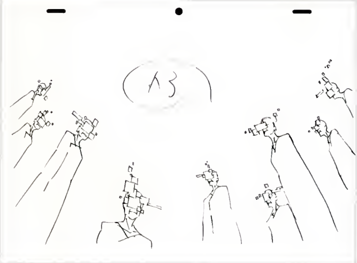

E6
D8

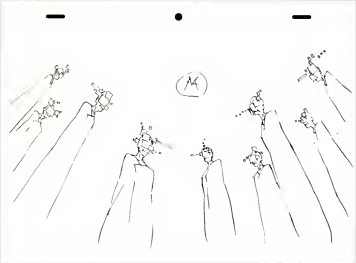

E3
D5

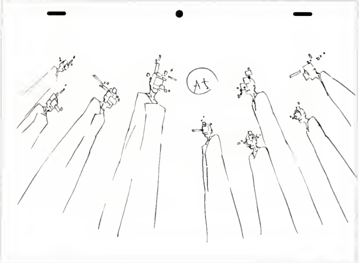

E7
D9

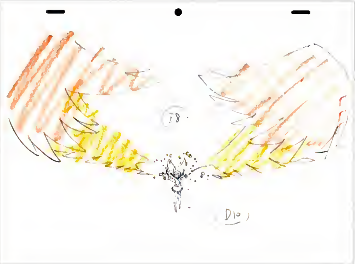

E4
D6

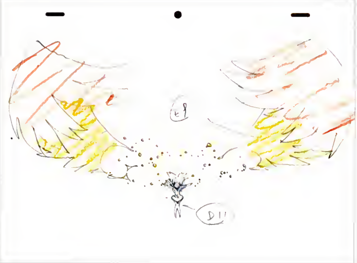

A2


A3

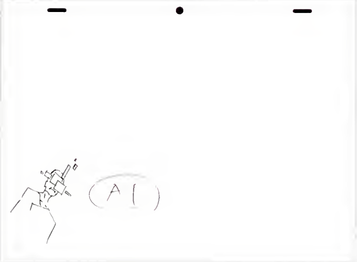

A4

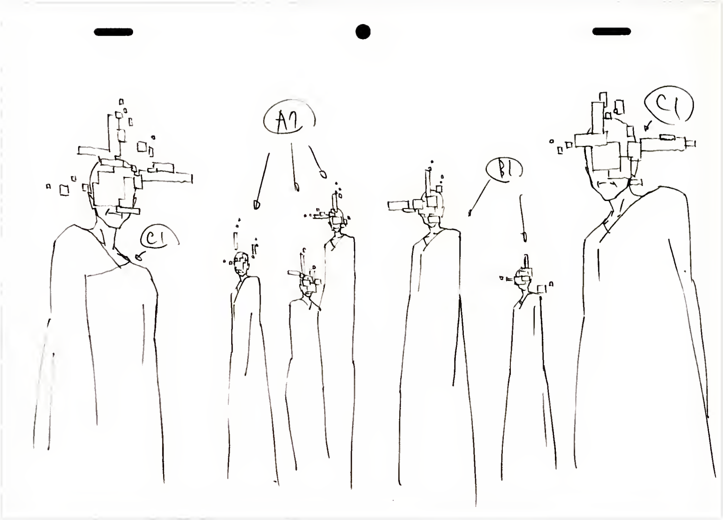

A5

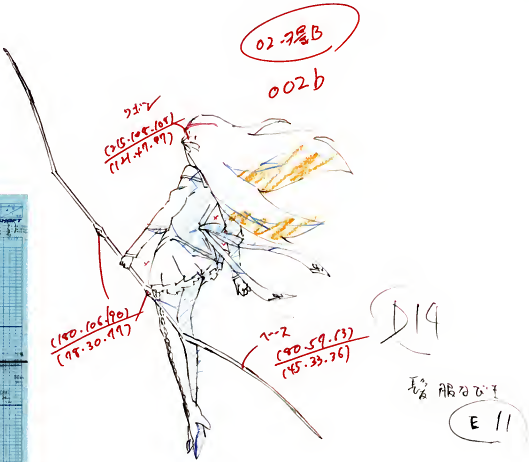

E8
D10

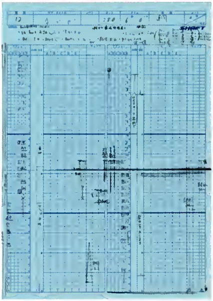

E9
D11

D12


A1

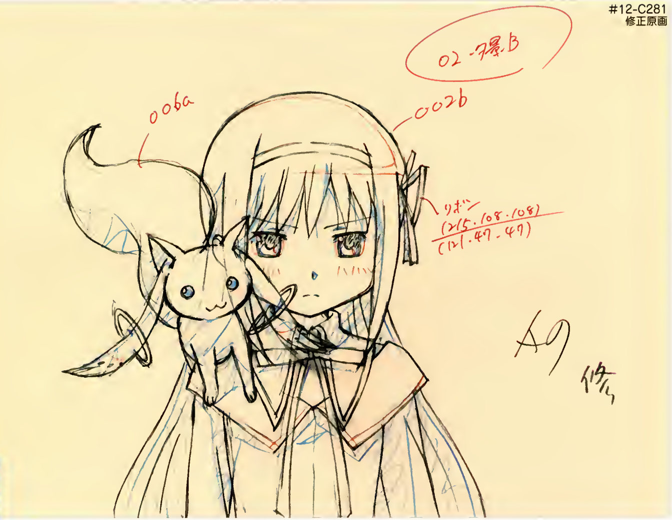



02-7号B
002b
リボン
(215·108·108)
(124·47·97)
(180·106·90)
(78·30·77)
ベース
(80·59·13)
(45·33·36)
D14
髪 服なびき
E 11



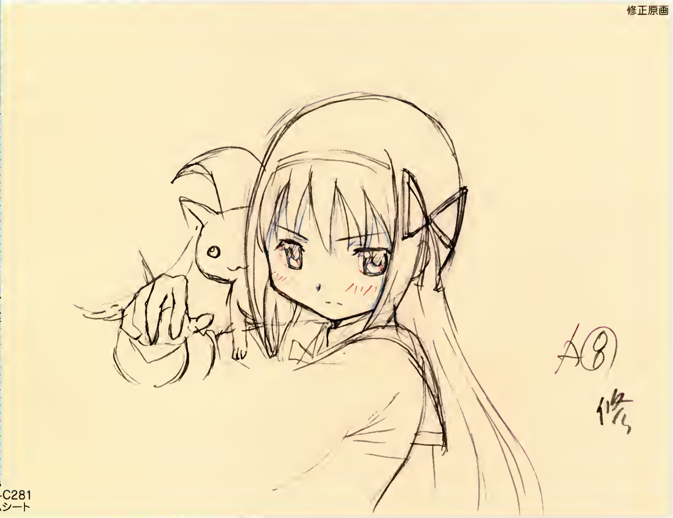
#12-C280
タイムシート

#12-C281
修正原画

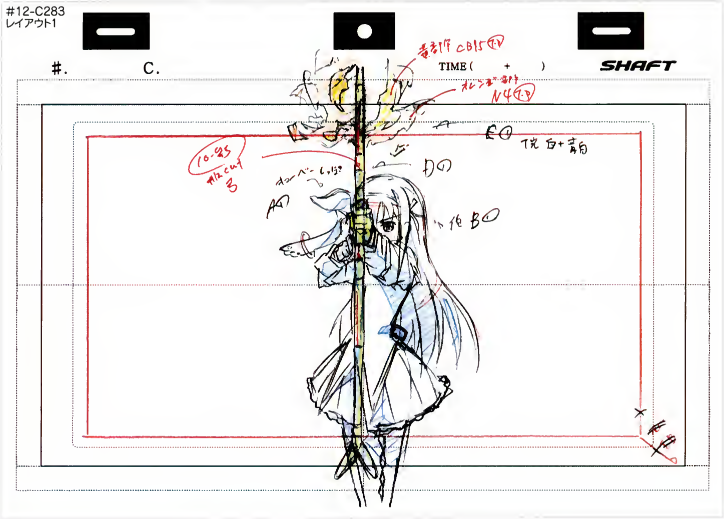

02-7影B
006a
002b
リボン
(215.108.108)
(121.47.47)
A⑨
修

#12-C281
タイムシート

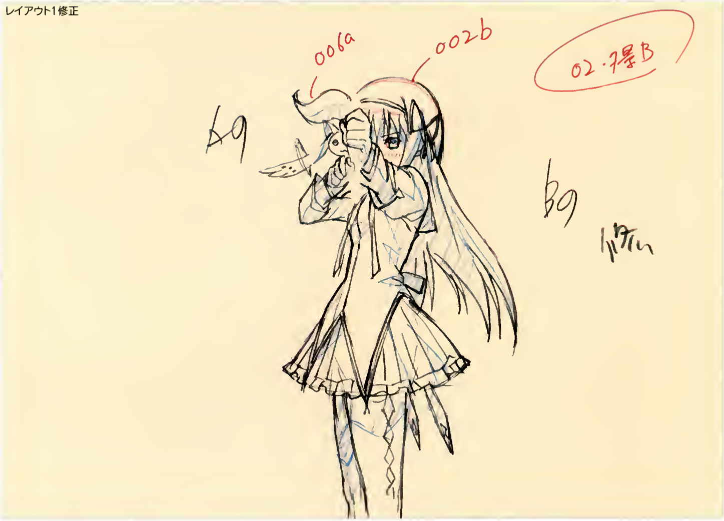
修正原画



#12-C283
レイアウト1

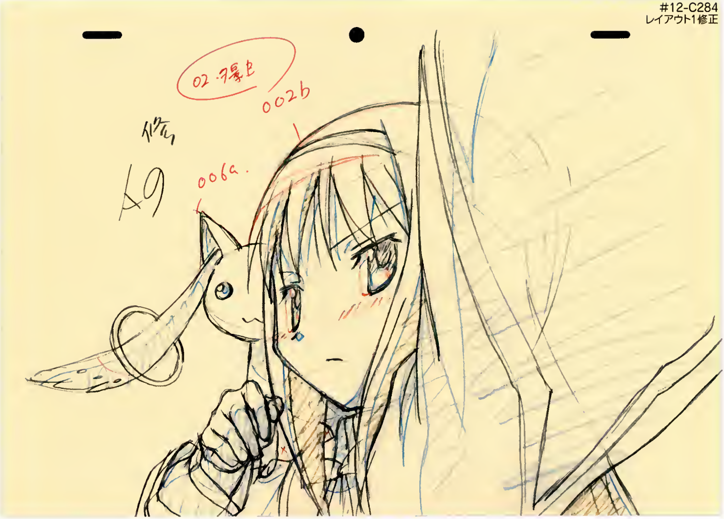

#.
C.
TIME (　　+　　)
SHAFT
黄部分 CB15 T.P
オレンジ部分 N4 T.P
E①
光 白+青白
10-25 #12 cut 3
オーバーしっぽ?
A①
D①
↑他 B①
A

レイアウト1修正

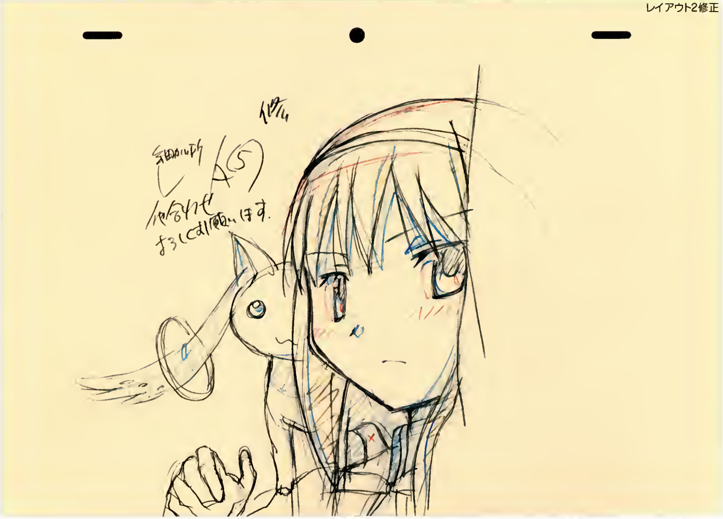

006a
002b
02・7号B
A9
B9

宮本：ほむらの弓は基本的にまどかと同じデザインです。

#12-C284
レイアウト1修正

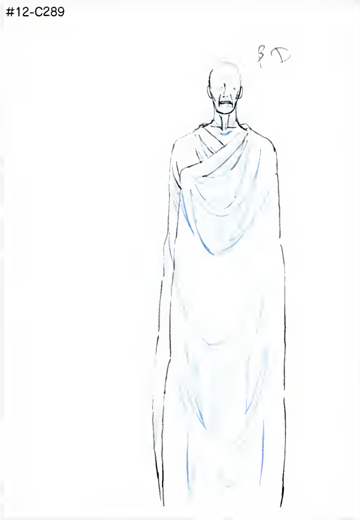

02・7景上
002b
修
A9
006a.

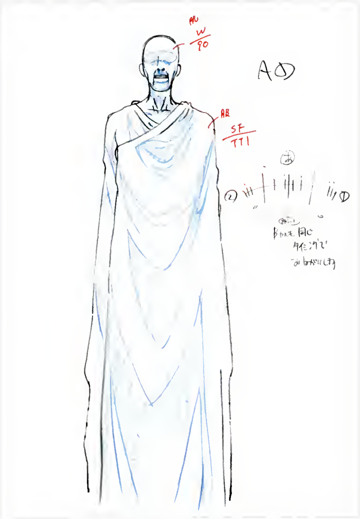
レイアウト2修正

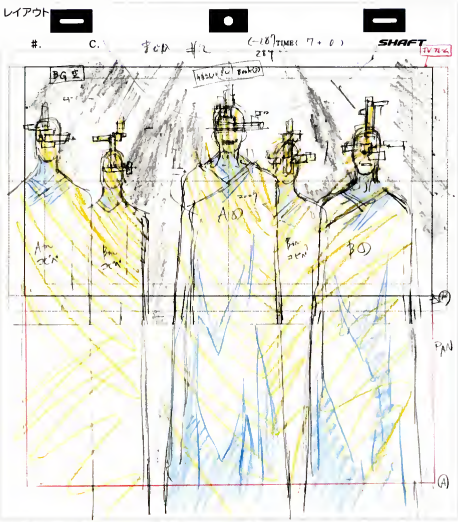

修
細かい所
A5
色合わせ
よろしくお願いします.

神谷：発射シークエンスはスパークさせる処理を入れたり、まどかとは少し変えています。

#12-C289

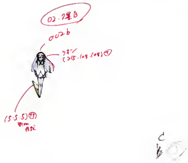



AU
W
90
A①
AR
SF
TT1
あ
②
①
B0んと同じ
タイミングで
おねがいします

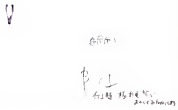

レイアウト
#.
C.
まどか #12
(-187)TIME(7 + 0)
287
SHAFT
TVフレーム
BG 空
A①
A0ん
コピペ
B0ん
コピペ
B0ん
コピペ
B①
Ⓑ
PAN
Ⓐ

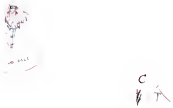
劇団イヌカレー：魔獣はマヌケな魔女と違い、姿勢正しく神々しい容姿です。散らかった部屋には住んでません。根拠はないです。

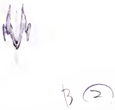
#12-C290

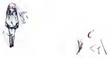


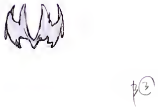
#12-C290
タイムシート

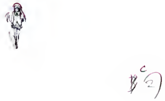


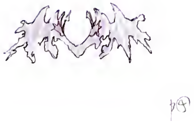


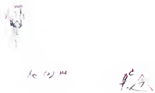


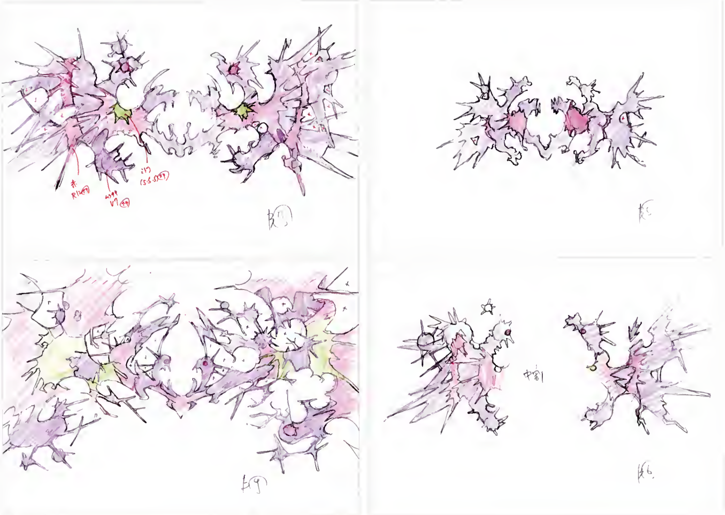






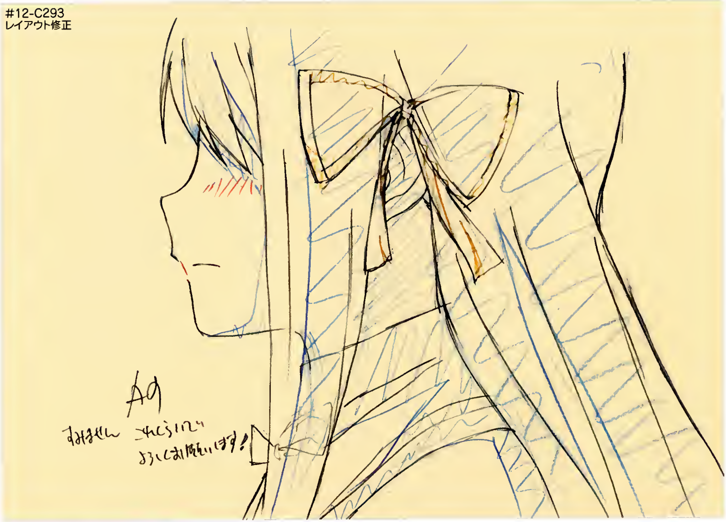


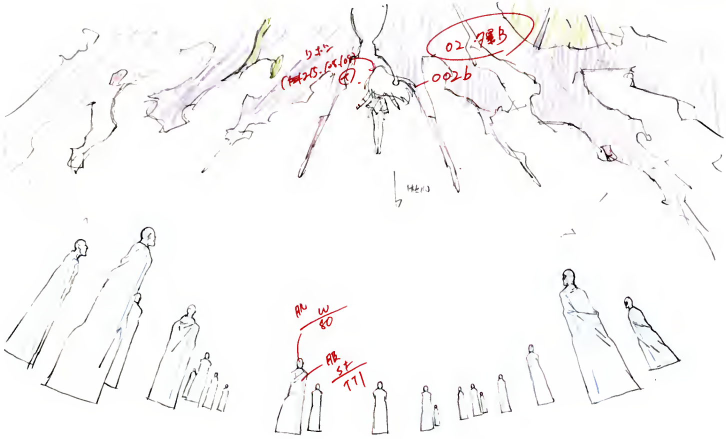


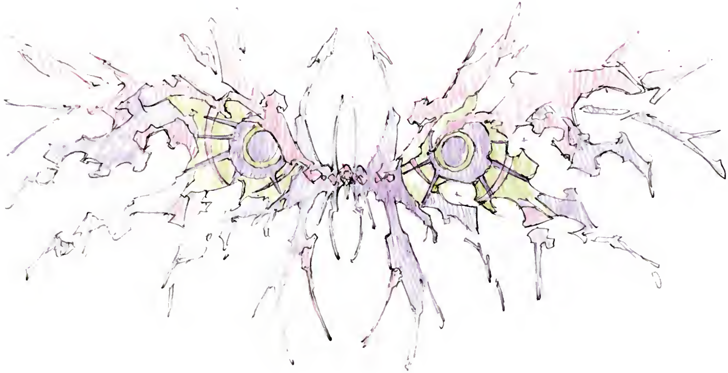


劇団イヌカレー：魔法みたいに生えた羽には、なんだかわからないものが魔法みたいに浮かんでは魔法みたいに消えていきます。

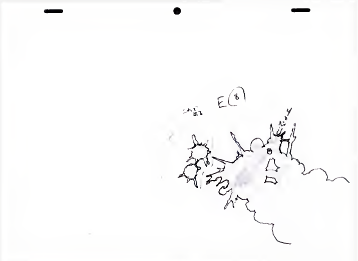
#12-C293
レイアウト修正

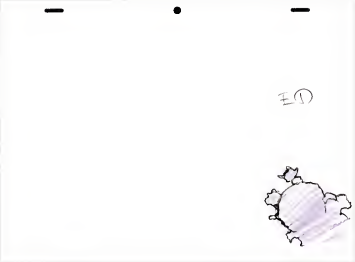

A①
すみません これくらいで
よろしくお願いします!

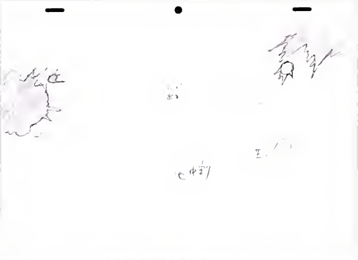

リボン
(陽215.105/09)
02 7墨B
002b
AN W/80
AB ST/171

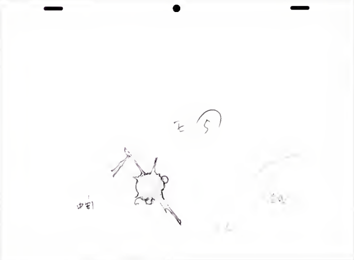


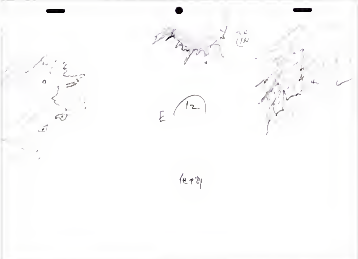
宮本：ここはマクロスFのキャラクターデザインなどをされていた高橋裕一さんです。

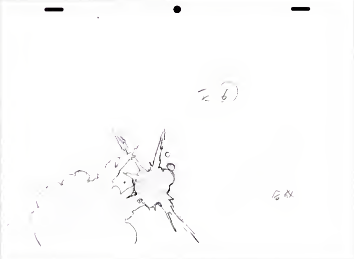




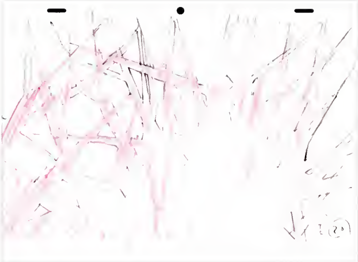


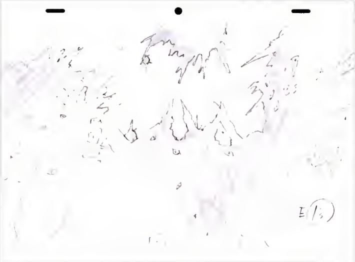


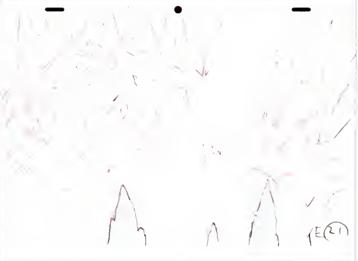


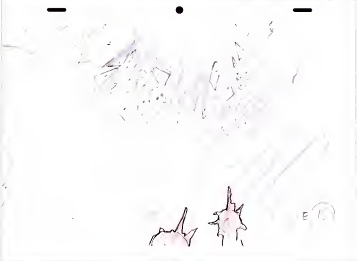


宮本：このあたりは設定が決まりきっていなかったのですが、こんなにすごい画を上げて頂きました。　神谷：あまりに格好良くてビックリしました。

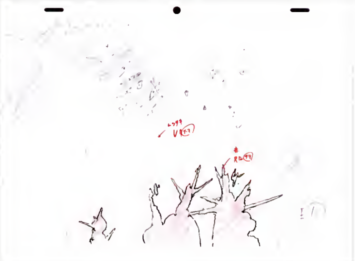

E(20)

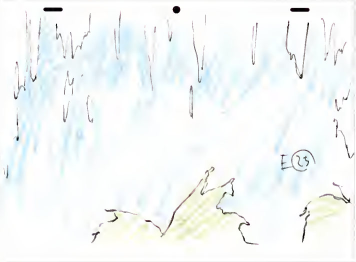

E(15)

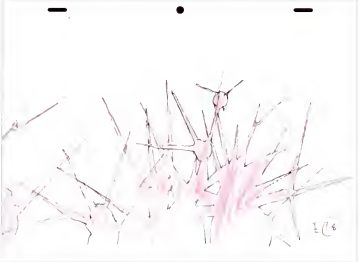

E(21)

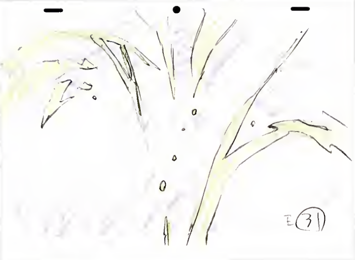

E(1

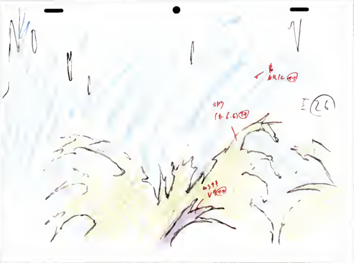
E(23)

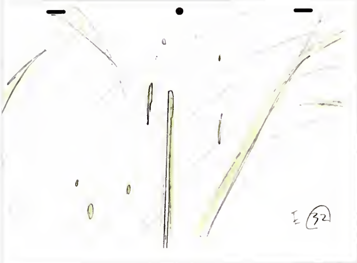

ムラサキ
赤
E(1

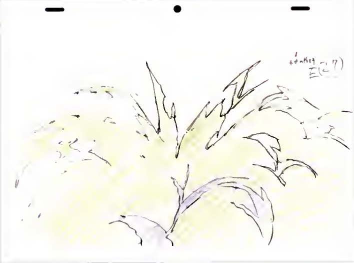

E(25)

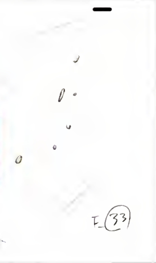

E(18

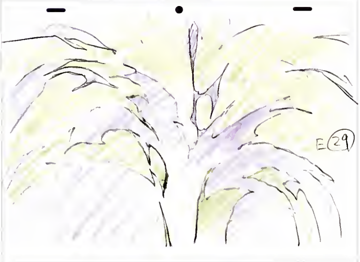


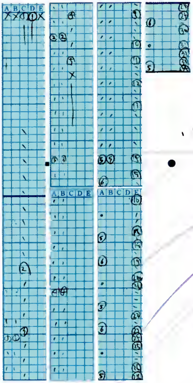


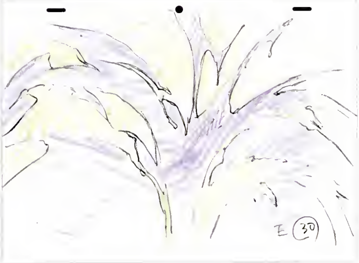










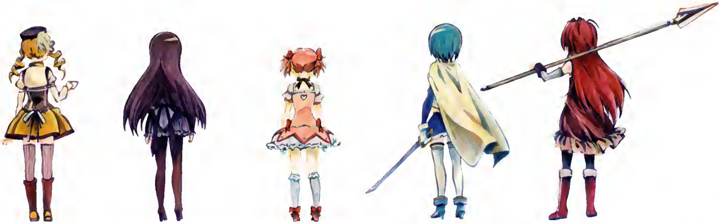


#12-C295
タイムシート

阿部:本当に綺麗に締めて頂きました

——Don't forget.
Always, somewhere,
someone is fighting for you.

——As long as you remember her,
you are not alone.



劇団イヌカレー：思い出が途切れるように、お話も終わります。

STAFF ● スタッフリスト

●メインスタッフ

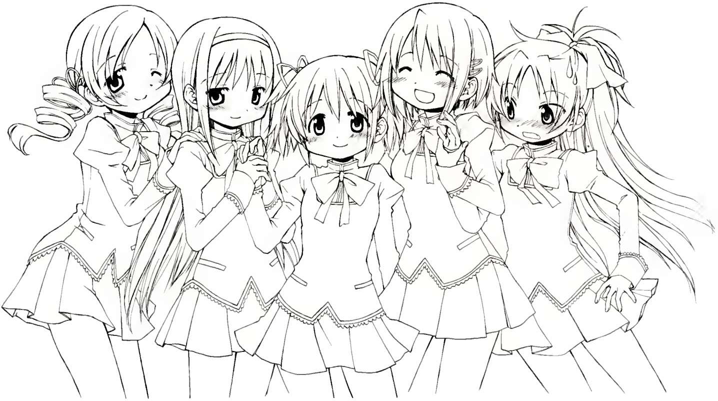
原作……Magica Quartet
監督……新房昭之
脚本……虚淵 玄(ニトロプラス)
キャラクター原案……蒼樹うめ
キャラクターデザイン……岸田隆宏
シリーズディレクター……宮本幸裕
総作画監督……谷口淳一郎／高橋美香
アクションディレクター……阿部 望／神谷智大
異空間設計……劇団イヌカレー
レイアウト設計……牧 孝雄
美術監督……稲葉邦彦／金子雄司／内藤 健
美術設定……大原盛仁
色彩設計……日比野 仁／滝沢いづみ
ビジュアルエフェクト……酒井 基
撮影監督……江藤慎一郎
編集……松原理恵
音響監督……鶴岡陽太
音響制作……楽音舎
音楽……梶浦由記
音楽制作……アニプレックス
アニメーション制作……シャフト

●Episode11 アニメーション スタッフ

絵コンテ……伊藤智彦
演出……渡邉こと乃
演出協力……川畑 喬
作画監督……宮前真一／藤澤俊幸
作画監督協力……伊藤良明／潮月一也／中村直人
原画……高秀国男／平田かほる／今野亜希子／増井直子
……佐々木昌彦／刀根川 恵／河井さやか／矢吹智美
……玉木李枝／曽々木安恵／下田正太郎／加藤美穂／東 亮太
……阿部 望／神谷智大
……岡崎芽久美・内田紗保利・西川千尋・山崎咲世(スタジオ・ムー)
……韓 正履・趙 瑛來・安 正美・許 勝氣(京江)

●Episode12 アニメーション スタッフ

絵コンテ……笹木信作
演出……宮本幸裕
作画監督……谷口淳一郎／高橋美香
作画監督協力……鳥山冬美
原画……芦野芳晴／安食 佳／石原恵治／伊藤裕毅
……江上夏樹／越後光崇／柏 淳志／片山みゆき
……佐藤利幸／住本悦子／高橋裕一／滝山真哲
……近岡 直／寺尾洋之／中村直人／宮嶋仁志
……りょーちも。／るたろー
……綾部美穂／永田 全／岩崎安利／潮月一也／伊藤良明
……阿部 望／神谷智大／岸田隆宏／牧 孝雄



■episode 12 Ending illust. : 蒼樹うめ

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE

VOL.6 episode 11/12

2012年9月30日発行

http://www.madoka-magica.com/
© Magica Quartet / Aniplex･Madoka Partners･MBS

カバーイラストレーション●谷口淳一郎

発行●有限会社シャフト｜東京都杉並区上井草一丁目29番15号
☎03-3394-0696［代表］ http://www.shaft-web.co.jp/
発行人●久保田光俊
編集●シャフト企画室／柴山義昌（株式会社青泉社）
印刷製本●凸版印刷株式会社
造本装幀・本文付物デザイン●ミルキィ・イソベ＋明光院花音（ステュディオ・パラボリカ）
プリンティング・ディレクター●高本晃宏（凸版印刷株式会社） DTP●江藤玲子

乱丁・落丁本がございましたら、小社営業部宛にお送りください。送料小社負担にてお取替えいたします。本書の無断複写、スキャン、デジタル化は著作権法上の例外を除き禁じられています。
Printed in Japan